Brevet de français

Mémento

Livret de révisions pour préparer le Brevet

Présentation de l'épreuve

L'épreuve dure trois heures et comporte deux parties.

- Première partie (1h30)
  Etude de texte (15 pts), réécriture (4 pts), dictée (6 pts)
- Deuxième partie (1h30)
  Rédaction (15 pts)

Matériel pour passer l'épreuve

- stylo, crayon papier, gomme, correcteur, une cartouche d'encre en réserve si nécessaire.
- surligneurs pour mettre en valeur des passages à citer dans le texte étudié.
- dictionnaire pour la rédaction.

Pour réussir l'épreuve

• La lecture du texte

- Lire attentivement l'introduction de présentation s'il y en a une.
- Lire attentivement le texte, plusieurs fois si nécessaire, et s'assurer qu'on l'a bien compris.
- Lire toutes les notes de bas de page s'il y en a.
- Repérer l'auteur, le titre de l'œuvre et la date de parution.
- Identifier le genre du texte : roman, poésie, théâtre, autobiographie…
- Mobiliser toutes ses connaissances en rapport avec le genre du texte. Les noter au brouillon si nécessaire.

• Les questions

- Lire toutes les questions avant de répondre à la première : elles sont progressives pour conduire à mieux comprendre le texte.
- Être attentif aux titres des groupes de questions : ils indiquent le thème des questions qui suivent et peuvent vous aider à orienter vos réponses.
- Lire attentivement chaque question avant de répondre.
- Tenir compte des points attribués aux questions : généralement, les questions qui « coûtent cher » (1.5 pts, 2 pts) demandent des réponses plus détaillées, plus développée que les autres.
- Rédiger complètement ses réponses, même simplement, en utilisant les guillemets quand c'est nécessaire.
- Ne laissez pas de questions sans réponse !

• La réécriture

- Lire attentivement la consigne. Plusieurs fois si nécessaire.
- Surligner dans la consigne les mots qui indiquent les transformations à faire.
- Entourer dans le passage à transformer tous les endroits qui vont subir des modifications.
- Réécrire le texte en modifiant ce que l'on a entouré.
- Relire la consigne, puis relire le passage transformé pour vérifier que l'on a rien oublié et que l'on a pas fait de fautes en recopiant le texte.

• La dictée

- Ecouter attentivement le texte à la première lecture : saisir le sens général et déterminer les temps employés (imparfait, passé simple, plus-que-parfait, passé composé, présent, futur, conditionnel).
- Être concentré pendant la dictée et noter le texte en faisant particulièrement attention aux accords (sujet/verbe; déterminant/nom; adjectif/nom; participes passé).
- A la dernière lecture du texte, vérifier que rien n'a été oublié (mots, ponctuation).
- Relire en vérifiant particulièrement les accords et les mots homophones (à/a; où/ou; et/est....

• La rédaction

- Avoir sous les yeux le texte étudié dans la première partie : le sujet de rédaction est toujours étroitement lié au texte.
- Analyser le sujet et trouver les renseignements suivants, qu'il faudra noter sur le brouillon :
  - Le type du texte à écrire : Un portrait ? Un dialogue ? Une suite de récit ? Un article ? Une lettre ?...
  - Le type de discours : Narratif ? Descriptif ? Explicatif ? Argumentatif ?
  - La, situation d'énonciation : Qui parle ? A qui ? Quand ? Où ? Dans quelles circonstances ?
  - Les contraintes d'écriture : Mise en page (lettre, scène de théâtre, dialogue…) ? Temps des verbes ? Emploi du JE (texte autobiographique) ? Expression de sentiments ? Niveaux de langue ? Arguments ?
- Au brouillon, écrire le texte en tenant compte des contraintes d'écriture.
  - Rédiger des phrases courtes (pas plus de deux lignes !)
  - Eviter le vocabulaire familier., les répétitions.
- Au brouillon, relire le texte, le corriger et l'améliorer.
- Recopier au propre en soignant l'écriture, la présentation, et relire.

Le lexique des consignes

Une consigne est une phrase qui explique ce que l'on doit faire. Si vous ne comprenez pas la consigne, si vous la comprenez mal ou de façon incomplète, vous n'aurez aucune chance de répondre juste.

C'est principalement le verbe qui permet de comprendre la consigne.

Voici les principaux verbes utilisés dans les consignes !

• **Relever / citer**

Il faut recopier, entre guillemets, des mots, des expressions du texte.

Exemple de consigne : Dans le passage des lignes 25 à 35, relevez le champ lexical de la peur des lignes 23 à 35.
Exemple de réponse : Le champ lexical de la peur est : « effrayé », « trembler », « terrorisé », « une peur bleue »…

• **Montrer / Prouver**

A l'aide d'éléments pris dans le texte, il faut démontrer l'idée donnée dans la consigne.

Exemple de consigne : Montrez que le narrateur n'a plus le même point de vue sur ses parents que lorsqu'il était enfant.
Exemple de réponse : Le narrateur adulte n'en veut plus à ses parents, il a compris qu'ils l'aimaient et qu'ils devaient le laisser seul en raison de leur travail difficile. Il parle d'eux en disant « mes chers parents », il leur a « pardonné »…

• **Justifier / Expliquer**

Il faut expliquer pourquoi on emploie un mot, une expression, un temps précis dans le texte, ou encore pourquoi vous donnez telle ou telle réponse. Ce type de consigne demande une réponse développée, détaillée. Vous ne devez pas vous contenter de simplement recopier le texte. Cependant, certaines consignes demandent une explication accompagnée des citations.

Exemple de consigne : Justifiez l'emploi du verbe « entra », ligne 13.
Exemple de réponse : Le verbe « entra » est au passé simple, on a employé ce temps pour montrer qu'il s'agit d'une action dans le passé. C'est une action de premier plan, rapide, qui ne se produit qu'une fois.

• **Définir / Donner le sens**

Il faut, dans une réponse rédigée, donner le sens d'un mot tel qu'il est employé dans le texte.

Exemple de consigne : Donnez le sens du mot « bidonville ».
Exemple de réponse : Un bidonville est un ensemble d'habitations faites de matériaux de récupération et où vivent les gens les plus pauvres, faute de pouvoir se loger dans un endroit plus décent.

• **Qualifier / Caractériser**

Il faut trouver un ou plusieurs mots (tirés du texte ou non) pour définir un passage du texte, un personnage ou une situation.

Exemple de consigne : Qualifiez le comportement d'Emma lors de sa rencontre avec Charles.
Exemple de réponse : Emma semble impressionnée et timide.

• **Remplacer / Substituer**

Il faut mettre un mot, ou un groupe de mots, à la place d'un autre.

Exemple de consigne : Remplacez le présent de l'indicatif par le passé simple dans la phrase suivante.

• **Transformer / Transposer**

Il faut modifier un passage en tenant compte des éléments donnés dans la consigne.

Exemple de consigne : Transformez cette phrase au discours direct et mettez-la au discours indirect.
→ Marcel ajouta : « Je vais devenir écrivain ».
Exemple de réponse : La phrase au discours indirect est : Marcel ajouta qu'il allait devenir écrivain.

Lisez bien la consigne !
Ne vous jetez pas sur votre stylo si vous n'êtes pas sûr d'avoir bien compris ce que l'on vous demande de faire !
Relisez-la plusieurs fois, si c'est nécessaire.
Rédigez votre réponse de façon claire.
Relisez une dernière fois la consigne pour vérifier que vous n'avez rien oublié.

Le présent

Avoir	Etre	1er groupe	2ème groupe	3ème groupe
J'ai	Je suis	-e	-is	-s / -s / -x
Tu as	Tu es	-e	-is	-s / -s / -x
Il a	Il est	-es	-it	-d / -t / -t
Nous avons	Nous sommes	-ons	-issons	-ons
Vous avez	Vous êtes	-ez	-issez	-ez
Ils ont	Ils sont	-ent	-issent	-ent

Le futur

Avoir	Etre	1er groupe	2ème groupe	3ème groupe
J'aurai	Je serai	-rai		
Tu auras	Tu seras	-ras		
Il aura	Il sera	-ra		
Nous aurons	Nous serons	-rons		
Vous aurez	Vous serez	-rez		
Ils auront	Ils seront	-ront		

L'imparfait

Avoir	Etre	1er groupe	2ème groupe	3ème groupe
J'avais	J'étais	-ais		
Tu avais	Tu étais	-ais		
Il avait	Il était	-ait		
Nous avions	Nous étions	-ions		
Vous aviez	Vous étiez	-iez		
Ils avaient	Ils étaient	-aient		

Le passé simple

Avoir	Etre	1er groupe	2ème groupe	3ème groupe
J'eus	Je fus	-ai	-is	-is / -us / -ins
Tu eus	Tu fus	-as	-is	-is / -us / -ins
Il eut	Il fut	-a	-it	-it / -ut / -int
Nous eûmes	Nous fûmes	-âmes	-îmes	-îmes / -ûmes / -înmes
Vous eûtes	Vous fûtes	-âtes	-îtes	-îtes / -ûtes / -întes
Ils eurent	Ils furent	-èrent	-irent	-irent / -urent / -inrent

Le passé composé

Avoir	Etre	1er groupe	2ème groupe	3ème groupe
J'ai eu	J'ai été	Auxiliaire (ETRE ou AVOIR) conjugué au présent + participe passé du verbe conjugué (-é / -i / -u)		
Tu as eu	Tu as été			
Il a eu	Il a été			
Nous avons eu	Nous avons été	Exemples : J'ai chanté		
Vous avez eu	Vous avez été	J'ai fini		
Ils ont eu	Ils ont été	Je suis venu		

Le plus-que-parfait

Avoir	Etre	1er groupe	2ème groupe	3ème groupe
J'avais eu	J'avais été	Auxiliaire (ETRE ou AVOIR) conjugué à l'imparfait + participe passé du verbe conjugué (-é / -i / -u)		
Tu avais eu	Tu avais été			
Il avait eu	Il avait été			
Nous avions eu	Nous avions été	Exemples : J'avais chanté		
Vous aviez eu	Vous aviez été	J'avais fini		
Ils avaient eu	Ils avaient été	J'étais venu		

Natures des mots

Définitions	Exemples
1 Les noms	
On distingue les noms **propres** et les noms **communs**.	➤ Julien / la table
Certains désignent des **animés**, d'autres des **non-animés**.	➤ un écolier / un cartable
Le nom est le noyau du **groupe nominal** (GN).	➤ la **table** vernie
2 Les déterminants	
Placés devant les noms qu'ils introduisent, ils en indiquent le genre et le nombre. Ils font partie du GN.	➤ **un** chanteur, **une** chanteuse ; **un** cheval, **des** chevaux.
On en distingue **plusieurs catégories** :	
– les articles définis,	➤ le, la les, l'
– les articles indéfinis,	➤ un, une, des
– les articles partitifs,	➤ du, de la, des
– les déterminants démonstratifs,	➤ ce, cet, cette, ces
– les déterminants possessifs,	➤ ma, ta, sa, mon, ton, ses…
– les déterminants indéfinis,	➤ quelques, chaque, aucune…
– les déterminants interrogatifs et exclamatifs,	➤ quel, quelle, combien de…
– les déterminants numéraux cardinaux.	➤ un, deux, cent, mille…
3 Les pronoms	
Ils servent à remplacer un nom.	➤ Luc parle à Laurine : **il lui** parle.
On en distingue **plusieurs catégories** :	
– les pronoms personnels,	➤ je, tu, il…
– les pronoms démonstratifs,	➤ celui-ci, celle-là, celles-ci…
– les pronoms possessifs,	➤ le mien, le tien…
– les pronoms indéfinis,	➤ chacun, certains…
– les pronoms interrogatifs,	➤ qui ? lequel ?
– les pronoms numéraux,	➤ (les) trois, le premier, le quart…
– les pronoms relatifs.	➤ qui, que, dont, où, lequel, auquel…
4 Les adjectifs qualificatifs	
Ils expriment une qualité, une propriété d'un être ou d'une chose désignés par un nom ou un pronom, auquel ils se rapportent.	➤ le **gentil** garçon ; la table **basse** ; il est **doux**.
5 Les verbes	
Ils désignent des actions, des pensées, des sentiments.	
On distingue les **verbes d'état** et les **verbes d'action**.	➤ être, paraître… / courir, manger…
Ils varient en personne, en nombre, en mode et en temps.	➤ il court, nous courions ; tu riras, riez.
Le verbe est le noyau du **groupe verbal**.	
6 Les adverbes	
Mots invariables, ils peuvent compléter le sens d'un mot (adjectif, verbe, adverbe) ou apporter des informations dans la phrase (indices de temps et de lieu).	➤ C'est un **très** gros chat. Il court **lentement**. **Soudain**, ils éclatent de rire.
7 Les prépositions	
Mots invariables, elles se placent devant un nom, un pronom, un GN, un infinitif pour construire des compléments.	➤ Il parle **à** Marie et éclate **de** rire. Il joue **avec** elle **dans** le jardin.
8 Les conjonctions de coordination	
Ces sept mots invariables servent à relier plusieurs éléments de même nature : ***mais, ou, et, donc, or, ni, car.***	➤ Il mange du pain **et** du fromage.
9 Les conjonctions de subordination	
Mots invariables, elles servent à introduire des propositions subordonnées.	➤ Il fait froid **parce qu'**il neige. Je pense **que** tu as raison.
10 Les interjections	
Mots invariables, elles traduisent des émotions, des sentiments.	➤ Oh ! Ouf !

Fonctions des mots

LES FONCTIONS GRAMMATICALES

Définitions	Exemples
1 La fonction sujet	
Le sujet est un **constituant obligatoire** de la phrase (sauf quand le verbe est à l'impératif). Il représente l'être ou l'objet dont on parle. Il commande l'accord du verbe en personne et en nombre. Il peut être un nom, un GN, un pronom, un infinitif ou une proposition subordonnée.	➤ **Julien** lui parle. **Vous** lui parlez. **Souffler** n'est pas jouer. **Qu'il vienne** me ferait plaisir. **Qui m'aime** me suive.
2 Les fonctions essentielles liées au verbe	
– **L'attribut du sujet** : après un verbe d'état, il exprime une qualité ou une propriété du sujet.	➤ Elle est **belle**. Il deviendra **chanteur**.
– Le **complément d'objet direct (COD)** : après un verbe transitif direct, à la voix active, il désigne ce sur quoi porte l'action.	➤ Il mange **des gâteaux**.
– **L'attribut du COD** : il exprime une qualité du COD.	➤ Il la trouve **jolie**.
– Le **complément d'objet indirect (COI)** : après un verbe transitif indirect, à la voix active, introduit par une préposition, il désigne ce sur quoi porte l'action, ou son destinataire.	➤ Il pense **à Nadège**.
– Le **complément d'objet second (COS)** : associé à un COD, introduit par une préposition, il désigne le destinataire de l'action.	➤ Il offre un cadeau **à Léa**.
– Le **complément d'agent** : dans une phrase passive, il désigne celui qui fait l'action, l'agent de l'action. Il se construit avec les prépositions ***par*** ou ***de***.	➤ Ce cadeau a été offert à Isabelle **par Sylvain**. ➤ Il fut aimé **de tous**.
3 Les fonctions circonstancielles	
Ces **compléments** précisent les diverses circonstances dans lesquelles se déroule l'action : le temps, le lieu, la cause, la conséquence, le but, la concession, la condition, la comparaison.	➤ Le chat miaule **dans le jardin**, **avec insistance**. Grégoire offre un cadeau à Julie **pour son anniversaire**.
4 Les fonctions liées au nom	
Ce sont les expansions du nom Elles expriment des qualités ou des propriétés liées à un nom.	
– **L'épithète liée** ou **détachée** est en général un adjectif.	➤ une table **basse** ; **fatiguée**, elle s'endormit.
– Le **complément du nom** peut être un nom ou un équivalent du nom (GN, pronom, infinitif…). Il se construit le plus souvent avec les prépositions ***à*** et ***de***.	➤ Le chat **de Nadia** ; le travail **à la ferme** ; l'avis **de celle-ci** ; l'heure **de manger**.
– Le **complément de l'antécédent** est toujours une proposition subordonnée relative.	➤ Mélina ouvre le cadeau **que Jean lui a offert**.
– **L'apposition** peut être un nom, un GN ou un pronom.	➤ Mélina ouvre son paquet, **un cadeau de Jean**.
5 Les fonctions liées à l'adjectif	
Le **complément de l'adjectif** fait partie du groupe adjectival ; il apporte des précisions sur l'adjectif.	➤ gentil **pour ses enfants** ; soucieux **de bien faire**.

Valeurs des temps

Présent

- **Le présent d'énonciation** : il exprime un fait qui se passe au moment où je parle.
  Exemple : En ce moment, je révise pour le Brevet.

- **Le présent de narration** : dans un texte au passé, il permet de mettre en valeur, de rendre vivants des événements passés. Il se substitue alors au passé simple.
  Exemple : En 1492, Christophe Colomb découvre l'Amérique.

- **Le présent de vérité générale** : il exprime un fait, une réalité valable, vérifiable en toutes époques.
  Exemple : La loi du plus fort est toujours la meilleure.

- **Le présent d'habitude** : il exprime une action qui se répète dans le temps.
  Exemple : Tous les matins, je vais au collège en vélo.

Imparfait

- **L'imparfait de second plan** : il exprime des actions secondaires par rapport au actions de premier plan, au passé simple.
  Exemple : Lorsque l'orage éclata, le train arrivait en gare.

- **L'imparfait de description** : il permet de décrire (un lieu, un personnage…) dans un récit au passé.
  Exemple : Ses longs cheveux blonds caressaient ses épaules nues.

- **L'imparfait de durée** : il exprime une action qui dure.
  Exemple : Il n'aimait pas qu'on lui effleure la main; cela l'irritait.

- **L'imparfait d'habitude** : dans un texte au passé, il exprime une action qui se répète dans le temps.
  Exemple : Tous les matins, il allait au collège en vélo.

Passé composé

Dans un texte au présent, il exprime des **actions antérieures** (qui se sont passées avant) dans un passé proche.
Exemple : Aujourd'hui, je suis malade. J'ai trop mangé hier au soir.

Passé simple

Dans un récit au passé, il exprime des **actions de premier plan**, qui font progresser l'histoire.
Exemple : Quand l'orage éclata, les campeurs coururent se réfugier dans une grotte.

Plus-que-parfait

Dans un texte au passé, il exprime des **actions antérieures** (qui se sont passées avant).
Exemple : Ce jour-là, il était malade. Il avait trop mangé la veille.

Présent de l'impératif

Il exprime un **ordre**, un **recommandation**, une prière, ou encore une **interdiction** (si la phrase est négative).
Exemple : N'attendez pas le dernier moment pour réviser.

Conditionnel

- Dans un texte au passé, il peut exprimer une action qui ne s'est pas encore produite : il a la valeur de **futur dans le passé**.
  Exemple : Il ignorait que le lendemain il rencontrerait la femme qui bouleverserait sa vie.

- Il peut exprimer un **souhait**.
  Exemple : J'aimerais être riche.

- Il peut exprimer une i**ncertitude** ou une **éventualité**.
  Exemple : Un incendie a eu lieu dans l'usine. Il y aurait beaucoup de blessés.

Vocabulaire

Champ lexical

Un champ lexical est un groupe de mots qui se rapporte à une même idée. Il peut être constitué de mots ou de groupes de mots de toute nature (noms, verbes, adjectifs, adverbes).
Exemple : Le champ lexical de la peur : « élèves », « apprendre », « scolaire », « classe »...

Synonymes / Antonymes

- Des mots **synonymes** sont des mots de même sens. Ils doivent être de même nature.
  Exemple : « courage » et « bravoure » sont deux synonymes.

- Des mots **antonymes** sont des mots de sens contraires. Ils doivent être de même nature.

Préfixe / Radical / Suffixe / Famille de mots

Le **radical** est le noyau du mot. On peut ajouter un **préfixe** (élément avant le radical) ou un **suffixe** (élément après le radical) pour former d'autres mots.
Exemple : Le mot « importer » est constitué du préfixe « im- », du radical « -port- » et du suffixe « -er ».
Une **famille de mots** est un ensemble de mots ayant le même radical.
Exemple : Les mots « port », « apporter », « portable » appartiennent à la même famille.

Termes subjectifs / objectifs

- Des termes **objectifs** sont des termes neutres, qui n'expriment pas de jugement.
  Exemple : Cette table est ronde.

- Des termes **subjectifs** sont des termes appréciatifs, qui expriment un jugement.
  Exemple : Cette table est horrible.

Termes péjoratifs / mélioratifs

- Des termes **péjoratifs** sont des termes négatifs, dévalorisants.
  Exemple : Une fille très laide s'avança vers moi avec un sourire édenté.

- Des termes **mélioratifs** sont des termes positifs, valorisants.
  Exemple : Une superbe brune s'avança vers moi avec un sourire ravageur.

Registres (niveaux) de langue

Les registres de langue indiquent la manière dont on s'exprime. On distingue les registres **familier**, **courant** et **soutenu**.
Exemple : « caisse » est familier, « voiture » est courant, « automobile » est soutenu.

Sens propre / figuré

Le **sens propre** est le premier sens du mot. Le **sens figuré** est un sens imagé.
Exemple : Il a subi une transplantation du cœur. (sens propre)
Il a le cœur sur la main. (sens figuré)

Figures de style

- La **comparaison** établit un rapprochement entre deux réalités au moyen d'un outil de comparaison (comme, pareil à, ressembler, paraître…).
  Exemple : Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle.

- La **métaphore** établit un rapprochement entre deux réalités, mais en les mélangeant, en les confondant, au point de n'en faire plus qu'une.
  Exemple : Une faucille d'or dans le champ des étoiles. (faucille d'or = lune)

- La **personnification** consiste à donner un caractère animé, vivant, humain, à ce qui ne l'est pas.
  Exemple : La nuit dévore les êtres solitaires.

- L'**hyperbole** consiste à amplifier, à exagérer une réalité.
  Exemple : Je suis en retard. Je vais me faire tuer par mon père.

- L'**anaphore** consiste à répéter un même mot, un même groupe de mots pour produire une effet d'insistance.
  Exemple : Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant !
  Rome qui t'a vu naître, et que ton cœur adore !
  Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore !

Pour vous entraîner à reconnaître les différentes figures de style et en découvrir d'autres, rendez vous sur le site du collège, section « français » : Le livre des Figures.

Orthographe

Règles d'accord du participe passé

- **Participe employé seul**
  Quand le participe passé est employé seul, il s'accorde en genre et en nombre avec le mot qu'il qualifie.
  Exemple : Les élèves sont rentrés de l'école, fatigués.

- **Participe employé avec auxiliaire ÊTRE**
  Quand le participe passé est employé avec l'auxiliaire ÊTRE, il s'accorde en genre et en nombre avec le **SUJET**.
  Exemple : Les élèves sont rentrés de l'école, fatigués.

- **Participe employé avec auxiliaire AVOIR**
  Quand le participe passé est employé avec l'auxiliaire AVOIR, il ne s'accorde jamais avec le sujet. Mais il s'accorde avec le **COD placé avant le verbe** (sous la forme d'un pronom).
  Exemple : J'ai acheté des pommes. Je les ai mangées.

Homophones grammaticaux

- **as / a / à**
  - as / a : verbe AVOIR, 2ème et 3ème personnes du singulier.
  - à : préposition.

- ***-ais / -ait / -aient / -é / -er / -ez***
  - -ais / -ait / -aient : terminaisons de l'imparfait, 1ère, 2ème et 3ème personnes du singulier; 3ème personne du pluriel.
  - -é : terminaison du participe passé, premier groupe.
  - -er : terminaison de l'infinitif, premier groupe.
  - -ez : terminaison du présent, 2ème personne du pluriel.

- ***et / es / est***
  - et : conjonction de coordination.
  - es / est : verbe ÊTRE, 2ème et 3ème personnes du singulier.

- ***ça / sa***
  - ça : pronom démonstratif.
  - sa : déterminant possessif féminin, 3ème personne du singulier.

- ***ce / se***
  - ce : pronom démonstratif ou déterminant démonstratif.
  - se : pronom personnel réfléchi, 3ème personne du singulier ou du pluriel.

- ***ces / ses***
  - ces : déterminant démonstratif pluriel.
  - ses : déterminant possessif pluriel.

- ***c'est / s'est / sais / sait***
  - c'est : pronom démonstratif CE (élidé) suivi du verbe ÊTRE au présent.
  - s'est : pronom réfléchi SE (élidé) suivi du verbe ÊTRE au présent.
  - sais / sait : verbe SAVOIR au présent, 1ère, 2ème et 3ème personnes du singulier.

- ***cet / cette / sept***
  - cet : déterminant démonstratif masculin.
  - cette : déterminant démonstratif féminin.
  - sept : déterminant numéral.

- ***la / là / l'a / l'as***
  - la : déterminant défini ou pronom personnel.
  - là : adverbe de lieu.
  - l'as / l'a : pronom personnel LE ou LA (élidé) suivi du verbe AVOIR au présent, 2ème et 3ème personne du singulier.

- ***l'ai / les / l'es / l'est***
  - l'ai : pronom personnel LE ou LA (élidé) suivi du verbe AVOIR au présent, 1ère personne du singulier.
  - les : déterminant défini ou pronom personnel pluriel.
  - l'es / l'est : pronom personnel LE (élidé) suivi du verbe ÊTRE au présent, 2ème et 3ème personne du singulier.

- ***ma / m'as / m'a***
  - ma : déterminant possessif féminin, 1ère personne du singulier.
  - m'as / m'a : pronom personnel réfléchi ME (élidé) suivi du verbe AVOIR au présent, 2ème et 3ème personnes du singulier.

- ***mai / mais / mes / mets / met***
  - mai : mois de mai.
  - mais : conjonction de coordination.
  - mes : déterminant possessif , 1ère personne du pluriel.
  - mets / met : verbe METTRE au présent, 1ère, 2ème et 3ème personnes du singulier.

- ***on / on n' / ont***
  - on : pronom personnel, 3ème personne du singulier.
  - on n' : pronom personnel suivi de la négation.
  - ont : verbe AVOIR au présent, 3ème personne du pluriel.

- ***ou / où***
  - ou : conjonction de coordination.
  - où : pronom relatif de lieu.

- ***ton / sont***
  - son : déterminant possessif, 3ème personne du singulier.
  - sont : verbe ÊTRE au présent, 3ème personne du pluriel.

- ***tout / toute / tous / toutes***
  Déterminant indéfini ou pronom indéfini ou adverbe.

Pour faire la différence entre tous ces homophones, vous entraîner à les reconnaître et ne plus faire d'erreurs quand vous écrivez, rendez vous sur le site du collège, section « français » : Le livre des [mo].

Grammaire

Phrase / Proposition

- Une **phrase** commence par une majuscule et se termine par un point.
- Une **proposition** est un ensemble de mots construits autour d'un verbe conjugué.
  Exemple : Je suis allé à la pêche et / j'ai attrapé deux poissons.
  > Cette phrase comporte deux propositions. (deux verbes conjugués)

Types de phrases

- La phrase **déclarative** permet de donner une information.
  Exemple : Le jardinier taille la haie.

- La phrase **interrogative** permet de poser une question.
  Exemple : Taille-t-il la haie ?

- La phrase **exclamative** permet de marquer un sentiment fort (colère, admiration, joie…)
  Exemple : Quelle jolie haie !

- La phrase **injonctive (impérative)** permet de formuler un ordre, un conseil ou une interdiction.
  Exemple : Taille la haie.
  Ne taille pas la haie.

Formes de phrases

- La phrase **affirmative**.
  Exemple : Le jardinier taille la haie.

- La phrase **négative**.
  Exemple : Le jardinier ne taille pas la haie.

Phrases verbales / non verbales

- Une **phrase verbale** est une phrase comportant des verbes conjugués.
  Exemple : Le navire a sombré en mer.

- Une **phrase non verbale** ne comporte pas de verbes conjugués. Elle est construite autour d'un autre mot : un nom, un adjectif...
  Exemple : Naufrage d'un navire en mer.

Phrases simples / complexes

Une **phrase simple** comporte un seul verbe conjugué. Une **phrase complexe** en comporte plusieurs.

Exemple : Il est parti à la pêche. (phrase simple)
Il est parti à la pêche et il est revenu tard dans la soirée. (phrase complexe)

Propositions indépendantes / principales /subordonnées

- Une **proposition indépendante** est une proposition qui se suffit à elle-même .
  Exemple : Le navire est parti en mer et il a sombré. (deux propositions indépendantes)

- Une **proposition subordonnée** est une proposition qui ne se suffit pas à elle-même et qui dépend d'un mot, d'un groupe de mots ou d'une autre proposition (appelée **proposition principale**).
  Exemple : Le navire est parti en mer (proposition principale) où il a sombré (proposition subordonnée).

Propositions relatives / conjonctives

- Une **proposition relative** est une proposition subordonnée introduite par un pronom relatif (qui, que, dont, où, lequel, auquel, lesquels…)
  Exemple : Le navire est parti en mer où il a sombré.

- Une **proposition conjonctive** est une proposition subordonnée introduite par une conjonction de subordination.
  Exemple : J'ai pris un parapluie parce qu'il pleut.

Enoncé / Enonciation / Situation d'énonciation

Un **énoncé** est phrase, un texte que l'on dit ou que l'on écrit. Tout énoncé est produit dans une situation donnée, appelée **situation d'énonciation**. Pour avoir les éléments de la situation d'énonciation, il faut répondre aux questions suivantes : Qui parle ? A qui ? Quand ? Où ? Dans quel but ?

Enoncé ancré / Enoncé coupé

- Un **énoncé ancré** dans la situation d'énonciation est un énoncé que l'on ne peut comprendre que si l'on connaît la situation d'énonciation.
  Exemple : Demain, il faudra que tu me le donnes !

- Un **énoncé coupé** de la situation d'énonciation est un énoncé que l'on peut comprendre sans connaître la situation d'énonciation.
  Exemple : En 1492, Christophe Colomb découvrit l'Amérique.

Récit

Auteur / Narrateur / Personnage

L'**auteur** est la personne réelle qui a écrit le récit. Le **narrateur** est la voix fictive qui raconte l'histoire. Le **personnage** est un être fictif.

Narrateur interne / Narrateur externe

Un **narrateur interne** (ou narrateur personnage) est un narrateur qui est en même temps personnage de l'histoire qu'il raconte (présence du JE). Un **narrateur externe** est un narrateur qui n'est pas personnage de l'histoire.

Points de vue interne / externe / omniscient

Le point de vue est l'angle sous lequel on raconte une histoire.

- Le **point de vue interne** : L'histoire est racontée du point de vue d'un personnage de l'histoire (présence du JE).
- Le **point de vue externe** : Le narrateur raconte seulement les faits et gestes des personnages. On ignore ce qu'ils pensent ou ressentent.
- Le **point de vue omniscient** : Le narrateur connaît tout de l'histoire qu'il raconte et sait tout des personnages. Il dispose de savoirs encyclopédiques et donne beaucoup d'informations au lecteur.

Récit chronologique / non chronologique

Un **récit chronologique** est un récit dans lequel les événements sont racontés dans l'ordre. Dans un **récit non chronologique**, les événements sont racontés dans le désordre.

Retour en arrière (analepse) / Anticipation (prolepse)

Dans un récit, le narrateur fait un **retour en arrière** quand il raconte des événements antérieurs à 'action principale. Il fait une **anticipation** quand il raconte des événements postérieurs à l'action principale.

Rythme du récit : pause / scène / sommaire / ellipse

Un récit peut aller plus ou moins vite.

- La **pause** : La narration est arrêtée momentanément. La pause correspond généralement à une description ou à un commentaire du narrateur.
- La **scène** : La narration ralentit et laisse place, généralement, à un dialogue entre les personnages. Le temps de l'histoire correspond au temps du récit.
- Le **sommaire** : La narration s'accélère. Le sommaire est un résumé d'un ensemble d'événements de l'histoire jugés comme étant mineurs ou secondaires.
- L'**ellipse** : La narration s'accélère encore plus. L'ellipse constitue un trou dans la narration : le narrateur passe sous silence certains événements de l'histoire.

Description fixe / en mouvement

Lorsque le narrateur interrompt sa narration pour décrire, il s'agit d'une **description fixe** (pause). Quand il décrit au fil sa narration, sans l'interrompre, il s'agit d'une **description en mouvement**.

Connecteurs spatio-temporels

Dans un récit, les connecteurs spatio-temporels sont les mots qui permettent de marquer les étapes de la narration (**connecteurs temporels**) ou de la description (**connecteurs spatiaux**).

Parole rapportée

Le narrateur peut rapporter les paroles de ses personnages de quatre manières différentes.

- Le **discours direct** : Le narrateur rapporte les paroles des personnages directement, telles qu'elles ont été prononcées. Cela prend généralement la forme d'un dialogue.
  Exemple : Alizée confia à Fatnane : « Kevin, il est trop canon ! Je le kiffe grave ! »

- Le **discours indirect** : Le narrateur rapporte les paroles des personnages indirectement, en les insérant dans sa narration et en ne conservant que le sens de ces paroles.
  Exemple : Alizée confia à Fatnane que Kevin était très beau et qu'elle l'aimait beaucoup.

- Le **discours indirect libre** : C'est du discours indirect, mais avec, en plus, des marques d'oralité (registre familier, incorrections, points d'exclamation, d'interrogation, de suspension).
  Exemple : Alizée confia à Fatnane que Kevin, il était trop canon et qu'elle le kiffait grave !

- Le **discours narrativisé** : Le narrateur résume rapidement l'essentiel d'un échange de paroles entre plusieurs personnages.
  Exemple : Alizée et Fatnane parlèrent de Kevin et des stratégies à adopter pour le séduire, puis elles envisagèrent un instant d'aller en cours. Finalement, elles décidèrent que ça ne valait pas le coup et qu'il était préférable de profiter de cette belle journée.

Mise en page du dialogue

Les **guillemets** ouvrent et ferment le dialogue. Chaque **réplique** est précédée d'un **tiret**. Quand un autre personnage prend la parole, on revient à la ligne et on met un nouveau tiret. Les répliques sont accompagnées d'**interventions du narrateur** qui donnent des informations sur le ton, les gestes, l'attitude, l'état d'esprit des personnages qui parlent.

Formes de récit

On distingue le **conte**, la **nouvelle**, le **roman** ou encore l'**autobiographie**.

Poésie

Vers

Un **vers** est une ligne de poème.

- L'**octosyllabe** : vers de huit syllabes.
- Le **décasyllabe** : vers de dix syllabes.
- L'**alexandrin** (dodécasyllabe) : vers de douze syllabes.

Strophe

Une **strophe** est un groupe de vers.

- Le **tercet** : strophe de trois vers.
- Le **quatrain** : strophe de quatre vers.

Rimes pauvres / suffisantes / riches

- Les **rimes pauvres** : un son en commun.
- Les **rimes suffisantes** : deux sons en commun.
- Le **rimes riches** : trois son ou plus en commun.

Rimes plates / croisées / embrassées

- Les **rimes plates (suivies)** : disposition AABB
- Les **rimes croisées** : disposition ABAB
- Les **rimes embrassées** : disposition ABBA

Allitération / Assonance

- Une **allitération** est la répétition d'un même son produit par une consonne.
  Exemple : Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes ? (allitération en [s])

- Une **assonance** est la répétition d'un même son produit par une voyelle.
  Exemple: La houle roule et tourmente les flots, et les foule. (assonance en [ou])

Formes poétiques

On distingue la **farce**, la **fable**, le **sonnet** ou encore le **poème en prose**.

Théâtre

Acte / Scène

Une pièce de théâtre se compose d'**actes** (grandes parties) et de **scènes** (sous-parties).

Scène(s) d'exposition

Les scènes d'exposition sont les premières scènes d'une pièce de théâtre, qui permettent au spectateur de découvrir les personnages, les lieux et les circonstances de départ de l'action.

Nœud / Dénouement

Le **nœud** d'une pièce de théâtre est le problème qui se pose aux personnages au cœur de l'intrigue et auquel ils doivent trouver une solution. Dans les dernières scènes de la pièce, l'intrigue se dénoue : les personnages ont surmonté le problème qu'ils rencontraient. C'est le **dénouement**.

Didascalie

Une **didascalie** est une indication de mise en scène concernant le ton, les gestes, l'attitude, l'état d'esprit d'un personnage. La didascalie n'est pas prononcée par le personnage, mais elle trouve place dans sa réplique (dans le texte) et apparaît en italique ou entre parenthèses.

Exemple :
SGANARELLE (se tournant vers la malade) : Donnez-moi votre bras. Voilà un pouls qui marque que votre fille est muette.

Monologue

Un **monologue** est un discours qu'un personnage seul en scène se tient à lui-même.

Tirade

Une **tirade** est une très longue réplique et qui ressemble à un monologue. Cependant, à la différence du monologue, le personnage n'est pas seul en scène : la tirade trouve place au sein d'un dialogue entre plusieurs personnages.

Quiproquo

Un **quiproquo** est une situation de malentendu dans laquelle un personnage prend un autre personnage pour ce qu'il n'est pas ou quelqu'un qu'il n'est pas.

Mise en page du dialogue de théâtre

Une **réplique** est précédée du **nom du personnage** qui parle. Après chaque réplique, on revient à la ligne. Certaines répliques comportent des **didascalies**, entre parenthèses, au début ou en fin de répliques.

Formes de comique

On distingue quatre formes de comique, c'est-à-dire quatre manières de faire rire le spectateur.

- Le **comique de mots** : On fait rire avec les paroles que prononcent les personnages : jeux de mots, mots à double sens, familiarités, …
- Le **comique de gestes** : On fait rire avec les gestes que font les personnages : bastonnades, chutes, grimaces, actions répétées…
- Le **comique de caractère** : On fait rire avec un défaut de caractère qui rend un personnage ridicule : vantardise, avarice, bêtise, égoïsme…
- Le **comique de situation** : On fait rire avec la situation dans laquelle se trouve les personnages : quiproquos, retournements de situation, mauvais tours…

Formes théâtrales

On distingue la **farce**, la **comédie**, la **tragédie**, le **drame**.

Argumentation

Thème / Thèse / Antithèse

Le **thème** est le sujet de débat dont on parle. La **thèse** est l'opinion que l'on a sur ce sujet. L'**antithèse** est l'opinion opposée, celle que l'on ne partage pas.

Exemple :
Thème : La peine de mort
Thèse : Je suis contre la peine de mort.
Antithèse : Tu es pour la peine de mort.

Arguments

Les **arguments** sont les différentes idées que l'on donne pour défendre sa thèse et pour convaincre son interlocuteur.

Exemple :
Je suis contre la peine de mort.
Argument 1 : On ne peut répondre au mal par le mal.
Argument 2 : La peine de mort n'est pas dissuasive, elle est inefficace.

Explicite / Implicite

Les informations **explicites** sont les informations qui sont exprimées par des mots dans un texte. Les informations **implicites** sont les informations qui ne sont pas exprimées et que le lecteur doit déduire de celles qui se trouvent dans le texte.

Connecteurs logiques

Les **connecteurs (liens) logiques** sont les mots qui permettent de marquer les étapes d'une argumentation afin de la rendre plus claire et donc plus efficace, plus convaincante.

Exemple : Tout d'abord, puis, ensuite, en effet, donc, c'est pourquoi…

Ce qu'il faut savoir pour le brevet

Vérifiez l'état de vos connaissances : avec un crayon papier, faites une croix dans les cases appropriées.

Révisez ce que vous ne savez pas en relisant vos cours. Ensuite, modifiez vos croix au fil de vos révisions.

De cette manière, vous pourrez vous préparer correctement pour le jour J !

Conjugaisons

Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas
Présent de l'indicatif		
Futur de l'indicatif		
Imparfait de l'indicatif		
Passé composé		
Passé simple		
Plus-que-parfait		
Présent de l'impératif		
Présent du conditionnel		

Valeurs des temps

Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas
Présent : d'énonciation/de narration/de vérité générale/d'habitude		
Imparfait : actions de second plan/ description/durée/habitude		
Passé composé : actions antérieures		
Passé simple : actions de premier plan		
Plus-que-parfait : actions antérieures		
Présent du conditionnel : condition/ éventualité/souhait		
Présent de l'impératif : ordre/ recommandation/interdiction		

Vocabulaire

Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas
Champ lexical		
Synonymes/Antonymes		
Préfixe/Radical/Suffixe		
Familles de mots		
Termes objectifs/subjectifs		
Modalisation/modalisateurs		
Termes péjoratifs/mélioratifs		
Registres (niveaux) de langue : familier/courant/soutenu		
Sens propre/figuré		
Figures de style : comparaison/ métaphore/personnification/ hyperbole/anaphore		

Orthographe

Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas
Accords sujet-verbe		
Accords déterminant-nom-adjectif		
Accents		
Accords du participes passé		
Homophones grammaticaux		
Mots variables/invariables		

Grammaire

Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas
Nature : déterminant		
Nature : nom/groupe nominal		
Nature : pronom		
Nature : adjectif		
Nature : verbe		
Nature : adverbe		
Nature : préposition		
Nature : conjonction de coordination		
Nature : conjonction de subordination		
Phrase/proposition		
Types de phrases : déclarative/ interrogative/exclamative/injonctive		
Formes de phrases : affirmative/ négative		
Phrase verbale/non verbale		
Phrase simple/complexe		
Proposition indépendante/principale/ subordonnée		
Proposition relative/conjonctive		
Juxtaposition/coordination/ subordination		
Fonction : sujet		
Fonction : attribut du sujet		
Fonction : COD/COI		
Fonction : complément circonstanciel		
Fonction : épithète liée/détachée		
Fonction : complément du nom		
Fonction : apposition		
Enoncé/énonciation/situation d'énon-ciation		
Enoncé ancré/énoncé coupé		

Récit

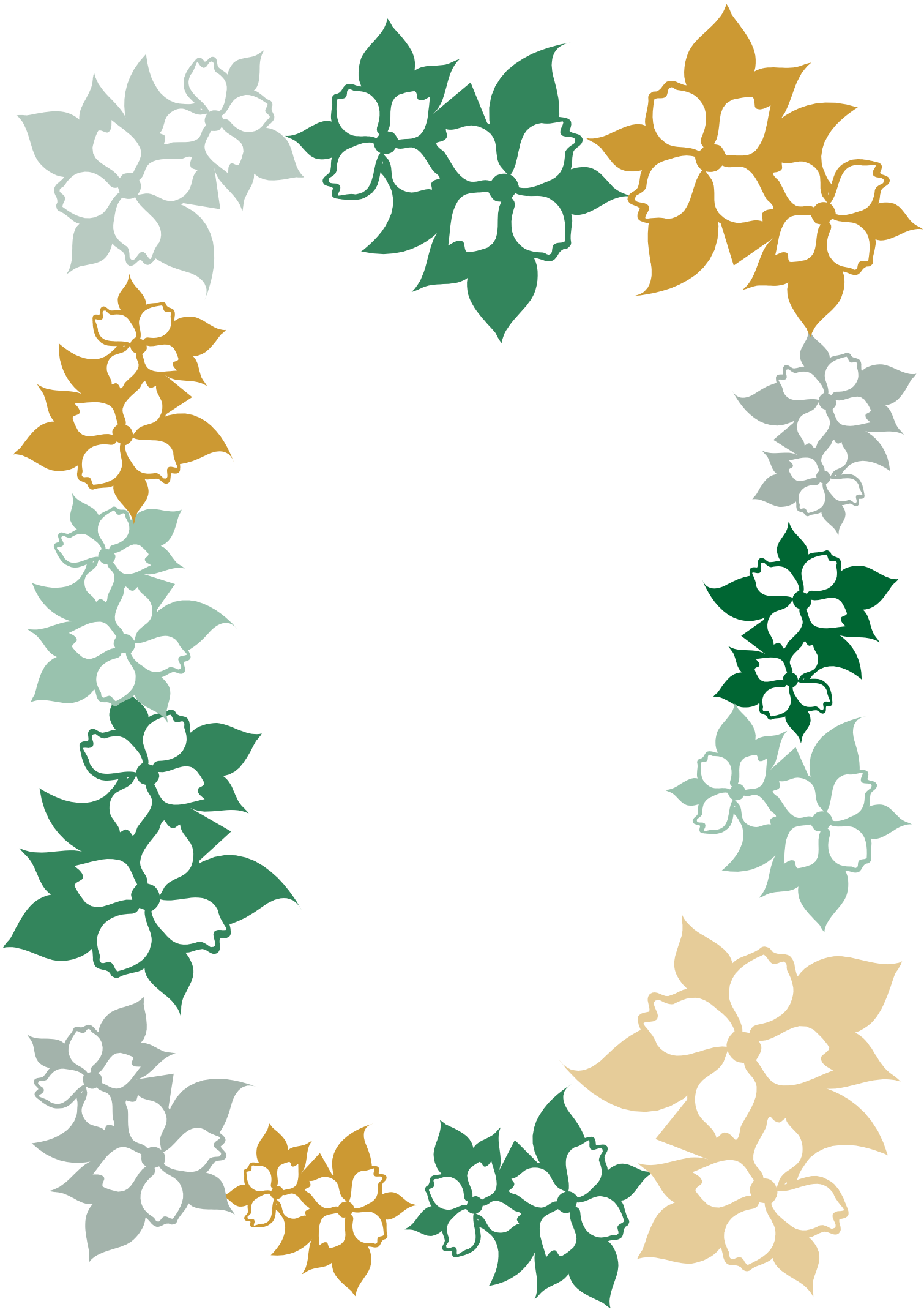
Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas
Auteur/narrateur/personnage		
Narrateur interne/externe		
Points de vue interne/externe/ omniscient		
Récit chronologique/non chronologique		
Retour en arrière (analepse)/ anticipation (prolepse)		
Rythme du récit : pause/scène/ sommaire/ellipse		
Description fixe/en mouvement		
Connecteurs spatio-temporels (de lieu et de temps)		
Parole rapportée : discours narrativisé/direct/indirect/indirect libre		
Mise en page du dialogue		
Formes : nouvelle/conte/roman/ autobiographie		

Poésie

Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas
Vers : décasyllabe/alexandrin		
Strophe : quatrain/tercet		
Rimes pauvres/suffisantes/riches		
Rimes suivies (plates)/croisées/ embrassées		
Rejet/enjambement		
Allitération/assonance		
Formes : fable/sonnet/poème en prose		

Théâtre

Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas
Double énonciation		
Acte/scène		
Scène(s) d'exposition		
Nœud/dénouement		
Règle des trois unités		
Didascalie		
Monologue		
Tirade		
Quiproquo		
Mise en page du dialogue de théâtre		
Formes de comique :de mots/de gestes/de caractère/de situation		
Formes : farce/comédie/tragédie/drame		

Argumentation

Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas
Thème/thèse/antithèse		
Argument		
Explicite/implicite		
Connecteur logique		
Convaincre/persuader		
Ironie