

**Texte 2 - Ovide, *Métamorphoses*, I, v. 89-112  
L'âge d'or**

*S'atteler aux Métamorphoses était pour Ovide, une manière de tourner la page. Après s'être fait dans sa jeunesse le poète de l'amour et de l'art de séduire, il se lançait dans une plus vaste entreprise : « chanter tous les changements arrivés dans la nature aux corps qui ont revêtu de nouvelles figures ». L'œuvre commence avec le récit de la création de l'univers; elle se poursuit avec un tableau, devenu célèbre, des quatre âges de l'humanité. Dans les vers qui suivent, le poète nous présente sa vision de l'âge d'or.*

Aurea prima sata est aetas, quae vindice nullo,  
Sponte sua, sine lege, fidem rectumque colebat.  
Poena metusque aberant nec verba minantia fixo  
Aere legebantur, nec supplex turba timebat

5 Iudicis ora sui, sed erant sine vindice tuti.  
Nondum caesa suis, peregrinum ut viseret orbem,  
Montibus in liquidas pinus descenderat undas,  
Nullaque mortales praeter sua litora norant.  
Nondum praecipites cingebant oppida fossae ;

10 Non tuba directi, non aeris cornua flexi,  
Non galea, non ensis erat : sine militis usu  
Mollia securae peragebant otia gentes.  
Ipsa quoque immunis rastroque intacta nec ullis  
Saucia vomeribus per se dabat omnia tellus ;

15 Contentique cibus nullo cogente creatis  
Arbuteos fetus montanaque fraga legebant  
Cornaque et in duris haerentia mora rubetis  
Et quae deciderant patula Iovis arbore glandes.  
Ver erat aeternum placidique tepentibus auris

20 Mulcebant zephyri natos sine semine flores.  
Mox etiam fruges tellus inarata ferebat  
Nec renovatus ager gravidis canebat aristis ;  
Flumina iam lactis, iam flumina nectaris ibant  
Flavaque de viridi stillabant ilice mella.

**Texte 2 - Ovide, *Métamorphoses*, I, v. 89-112**  
**L'âge d'or**

*S'atteler aux Métamorphoses était pour Ovide, une manière de tourner la page. Après s'être fait dans sa jeunesse le poète de l'amour et de l'art de séduire, il se lançait dans une plus vaste entreprise : « chanter tous les changements arrivés dans la nature aux corps qui ont revêtu de nouvelles figures ». L'œuvre commence avec le récit de la création de l'univers; elle se poursuit avec un tableau, devenu célèbre, des quatre âges de l'humanité. Dans les vers qui suivent, le poète nous présente sa vision de l'âge d'or.*

Aurea prima sata est aetas, quae vindice nullo,

Sponte sua, sine lege, fidem rectumque colebat.

Poenam metusque aberant nec verba minantia fixo

Aere legebantur, nec supplex turba timebat

5 Iudicis ora sui, sed erant sine vindice tuti.

Nondum caesa suis, peregrinum ut viseret orbem,

Montibus in liquidas pinus descenderat undas,

Nullaque mortales praeter sua litora norant.

Nondum praecipites cingebant oppida fossae ;

10 Non tuba directi, non aeris cornua flexi,

Non galea, non ensis erat : sine militis usu

Mollia securae peragebant otia gentes.

Ipsa quoque immunis rastroque intacta nec ullis

Saucia vomeribus per se dabat omnia tellus ;

15 Contentique cibus nullo cogente creatis

Arbuteos fetus montanaque fraga legebant

Cornaque et in duris haerentia mora rubetis

Et quae deciderant patula Iovis arbore glandes.

Ver erat aeternum placidique tepentibus auris

20 Mulcebant zephyri natos sine semine flores.

Mox etiam fruges tellus inarata ferebat

Nec renovatus ager gravidis canebat aristis ;

Flumina iam lactis, iam flumina nectaris ibant

Flavaque de viridi stillabant ilice mella.

## Interrogations politiques - Séquence 1 : L'âge d'or : un mythe universel