

**Quelqu'un a voulu réécrire une fable célèbre de La Fontaine mais cette personne hésite encore entre les infinitifs et les participes passés. Aide-la et complète par –é ou par –er. Attention aux accords quand il s'agit d'un participe passé.**

Maître Nigaud, sur un arbre égar\_ \_ \_ ,  
 Tenait en son bec un beau butin.  
 Maître Futé, par l'odeur attiré,  
 Lui tint à peu près cet emmiell\_ \_ \_ baratin :  
 "Hé ! bonjour, Monsieur du Nigaud.  
 Que vous êtes joli ! que vous me semblez sot !  
 Sans tchatch\_ \_ \_ , si votre vacarme  
 Se rapporte à votre beau charme,  
 Vous êtes la star incontest\_ \_ \_ de ces bois. "  
 A ces mots le Nigaud interloqu\_ \_ \_ trop s'y croit ;  
 Et pour étal\_ \_ \_ sa vilaine voix enrrou\_ \_ ,  
 Se met à bram\_ \_ \_ laisse tomb\_ \_ \_ son magot.  
 Le Futé s'en saisit, et dit : "Mon pigeonneau,  
 Sache que tout rus\_ \_ \_ fayot  
 Vit sur le dos de celui qui l'écoute :  
 Cette leçon vaut bien une filouterie, sans doute. "  
 Le Nigaud, bern\_ \_ \_ et confus,  
 Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

*vacarme : grand bruit assourdissant et désagréable*

*le brame est le cri du cerf en rut*

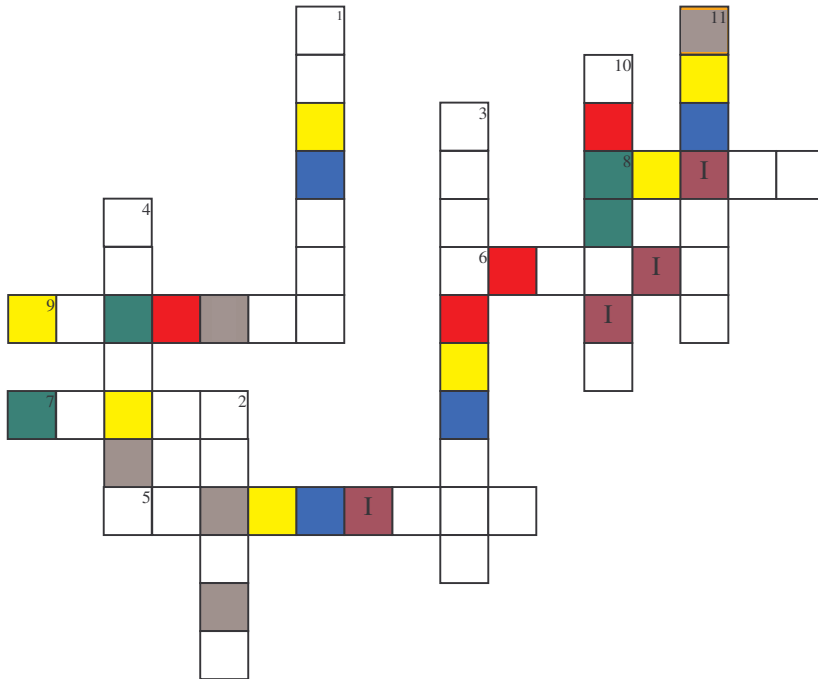
**CORRIGES**

<u>Maître</u> Nigaud (...) égaré masculin singulier	épithète de « Maître Nigaud »
<u>cet</u> emmiellé baratin masculin singulier	épithète de « baratin »
<u>sans</u> tchatcher	Après une préposition, on met le verbe à l'infinitif.
<u>la</u> star incontestée féminin singulier	épithète de « star »
<u>le</u> Nigaud interloqué masculin singulier	épithète de « Nigaud »
<u>pour</u> étaler	Après une préposition, on met le verbe à l'infinitif.
<u>sa</u> vilaine voix enrrouée féminin singulier	épithète de « voix »
<u>à</u> bramer	Après une préposition, on met le verbe à l'infinitif.
<u>laisse</u> tomber	Quand 2 verbes se suivent, le 2 <sup>ème</sup> se met à l'infinitif
<u>tout</u> rusé fayot masculin singulier	épithète de « fayot »
<u>Le</u> Nigaud berné masculin singulier	épithète de « Nigaud »

## Comment était le héros Achille ?

Tu peux remplir cette grille de mots croisés. Bon courage ! (Tu peux aussi lire *l'Iliade* d'Homère !)

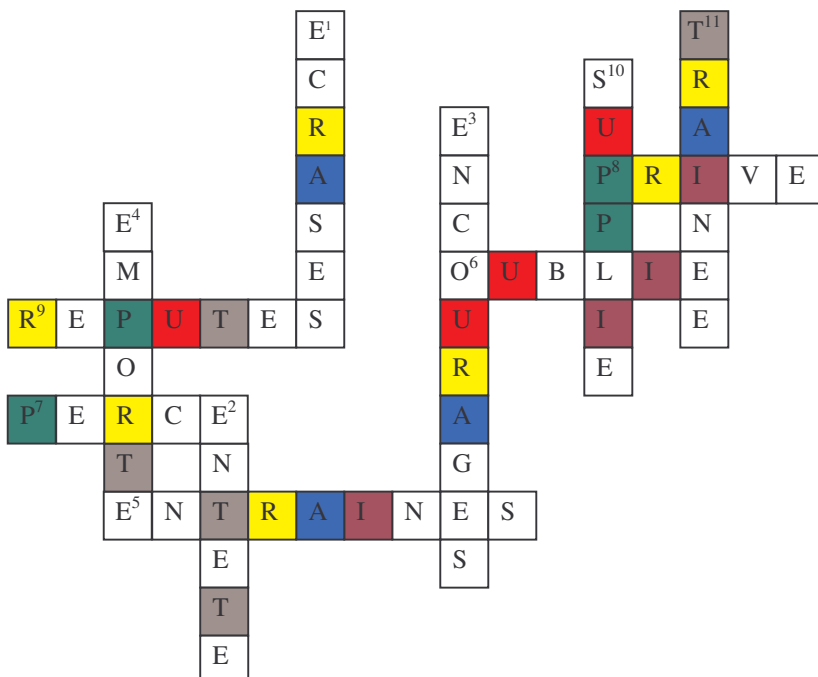
Aide-toi des indices et des couleurs. Six lettres ont été signalées par une couleur précise (autre que le blanc). Par exemple, la lettre i va dans les cases violettes



### Indices

1. ses ennemis, il les a presque tous...
2. il n'en fait qu'à sa tête, il est...
3. quand ils le voyaient combattre, les Grecs n'avaient plus peur, ils étaient...
4. il s'emporte vite, il est...
5. avant d'aller au combat, tous les guerriers sont ...
6. même après sa mort, il n'a jamais été...
7. son talon a été...
8. de pitié, il en est...
9. il a bonne réputation, ses exploits sont très...
10. quand il est fâché, il aime qu'on le supplie à genoux, il aime être...
11. la dépouille d'Hector, il l'a...

### CORRIGES



# LES REGARDS DU POETE

## LES REGARDS DU POETE

*Le poète jette un regard particulier sur les choses ordinaires du monde. Ici, dans ce poème, il propose sa vision du feu grâce à la comparaison ou à la métaphore, c'est-à-dire à des images. A partir d'un petit élément du monde, il nous fait voyager assez loin.*

### LE FEU

Le feu fait un classement : d'abord toutes les flammes se dirigent en quelque sens...

(L'on ne peut comparer<sup>1</sup> la marche du feu à celle des animaux : il faut qu'il quitte un endroit pour en occuper un autre ; il marche à la fois comme<sup>1</sup> une amibe et comme une girafe, bondit du col, rampe du pied)...

Puis, tandis que les masses contaminées avec méthode s'écroulent, les gaz qui s'échappent sont transformés à mesure en une seule rampe de papillons<sup>2</sup>.

Ponge, Le Parti pris des choses, Poésie/Gallimard

1 *Le poète se livre à des comparaisons ; il associe le feu aux animaux, l'amibe est un être vivant microscopique*

2 *Il s'agit d'une métaphore : le poète associe les flammèches à des papillons sans utiliser l'outil comparatif « comme »*

### LE NUAGE

**Comme Ponge, donne ta vision des nuages. Tu peux les comparer à deux animaux par exemple, et imaginer une petite histoire entre ces deux personnages. Pour t'aider, voici quelques verbes que tu pourras utiliser soit à l'infinitif soit au participe passé, tu peux aussi en trouver d'autres par toi-même !**

comparer – ébouriffer – affamé – attraper – gonfler - transformer

Le nuage est protéiforme<sup>1</sup>. D'abord, \_\_\_\_\_

-----  
-----  
-----  
-----

Puis, tandis que les masses , \_\_\_\_\_

-----  
-----  
-----

1 *protéiforme : qui peut prendre toutes les formes*

**PROPOSITION DE CORRIGE****LE NUAGE**

Le nuage est protéiforme. D'abord, on peut le comparer à un mouton tout ébouriffé... Mais l'instant d'après, il ressemble à un lion affamé. Le lion se met alors à vouloir attraper le mouton, c'est alors une course effrénée.

Puis, tandis que les masses gonflées fusionnent en un souffle, les vapeurs qui s'élancent dans l'azur sont transformées peu à peu en un grand sourire qui semble se moquer de nous.

on <u>peut</u> le comparer	Quand 2 verbes se suivent, le 2 <sup>ème</sup> se met à l'infinitif
<u>un</u> mouton tout ébouriffé	épithète de « mouton », masculin singulier
<u>un</u> lion affamé	épithète de « lion », masculin singulier
à <u>vouloir</u> attraper	Quand 2 verbes se suivent, le 2 <sup>ème</sup> se met à l'infinitif
<u>une</u> course effrénée	épithète de « course », féminin singulier
<u>les masses</u> gonflées	épithète de « masses », féminin pluriel
un grand sourire qui <u>semble</u> se moquer	Quand 2 verbes se suivent, le 2 <sup>ème</sup> se met à l'infinitif