

3

4-4

Heyrargues, une contrée, depuis quelques temps baignait dans un brouillard impénétrable. Une odeur pestiférée de bruit envahissait la campagne. Cette odeur émanait de la crémation des corps des pestiférés. Son clocher était sans cesse animé du son des cloches.

Surplombant ce triste paysage se détachait le château du prince Prospero. Cette bâtisse avait quatre tours immenses séparées par de hauts murs dont le pont-levis fermé n'avait pas été ouvert depuis le début de l'épidémie de la peste. Des herbes hautes entouraient les murs du château et abritaient toutes sortes de petites bêtes.

A l'intérieur du château, la richesse du prince Prospero sautait aux yeux : toutes ces tentures et ses cheminées luxueuses. Ces arabesques au dessus des portes, ces candélabres ornés d'améthystes rendaient la forteresse aussi rare qu'un joyau. Le crépitement des feux des cheminées rendait l'endroit fort agréable.

Plan d'ensemble sur une contrée

Les sens : odeurs, bruits

Plan d'ensemble sur un château (extérieur)

Plan d'ensemble sur l'intérieur du château

Les sens : vue, bruits

Prospero le seigneur de ce château n'était pas très grand et sentait le rance. Il était ennobé et portait des draperies digne d'un roi. Son buste était orné de rubis et ses mains, souvent moites portaient une chevalière dont les initiales de sa femme, décédée dans des circonstances insolite, étaient gravées. Son regard impérieux dominait son visage. Ses lèvres et son nez étaient si minuscules que cela le rendait très laid. Il était insensible, égoïste et lubrique. Il n'avait pas d'enfant et vivait avec sa cour.

La cour de Prospero comptait parmi elle beaucoup de personnes qui étaient issus de la petite noblesse. Elle était bruyante, clinquant et parée des plus belles étoffes. Tous désiraient être aimé de Prospero car ils le craignaient.

Très gros plan sur les mains

Très gros plans sur les lèvres, le nez

Plan moyen sur Prospero

Plan américain sur le buste

Gros plan sur le visage