

## **Baccalauréat ANGLAIS LV2, séries L et S (durés : 2 heures)**

### **Compréhension**

1. a) The full names of the characters present are Zach Willet and Amy Stack.  
b) The character mentioned is called Ted Cartwright
2. The scene takes place on a Tuesday afternoon, at five o'clock.
3. a) The characters are in a sales office of the Cartwright Town Houses Corporation.  
b) They are in a housing development, on their way to a house located at number 8 Pawnee Avenue, Madison.  
c) They just walk to the place.  
d) Justification: « *she walked a few steps more* » (ll. 34-35).  
e) They go to this place to visit this new house.  
f) It is very large, comfortable and already furnished. It is the best house in the development.

### ***Focus on the female character.***

4. a) Her boss's full name is Ted Cartwright. She is a sales clerk who makes people visit the new homes that she is in charge of selling.  
b) At the beginning of the text, she was getting ready to close the office because she was about to leave.  
c) Instead of leaving for home, she takes the keys of the houses she sells to show one of them to Zach Willett.  
d) She seems to be devoted to her boss, Ted Cartwright.  
e) Justification : « *Mr Cartwright has thought of everything,* » she said proudly. (ll. 27-28)  
f) She sounds convincing.  
g) Justifications: « *Absolutely,* » Amy assured him. (l. 34)  
« *It really is the crown jewel of the development.* » (l. 36)  
« *Her voice crackling with professional enthusiasm.* » (ll. 41-42)

### **Focus on the male character**

5. a) The man is overfamiliar.

b) Justifications : « Hi, Amy » (l. 5)

« Now, Amy, I know you're probably rushing to meet your husband or your boyfriend, but how about indulging a nice fellow like me and show me that fancy homestead ? » (ll. 15-16)

### **Focus on the passage from line 46 to the end**

6. a) The pronoun it refers to the house.

b) She understands that he wants to buy the house.

c) Justification : « Are you prepared to make a deposit now ? »

d) For the man, « take » means that he has chosen the present Mr Cartwright wants to give him.

e) Justification : « Didn't Ted Cartwright tell you that he's giving me this unit ? » (l. 48)

7. Right from the beginning, Zach Willet behaves as if he were at home. He seems to consider that Amy Stark is at his disposal, and he picks up the best house. Further down in the text, he is already planning to invite his cousins for a week-end in this house.

### **Traduction**

#### Série L seulement

« Je serai heureuse de vous y emmener, Monsieur ? » demanda Amy en hésitant. « Je ne crois pas que vous vous soyez présenté. »

« C'est très juste. Je m'appelle Zach Willett, et vous c'est Amy Stack, du moins si vous n'avez pas emprunté ce présentoir à quelqu'un d'autre. »

« Exact. » Amy ouvrit le tiroir du haut de son bureau et en retira un trousseau de clés.

### **Expression**

#### Attention aux consignes différentes pour les séries L et S !

Pour des textes de production relativement courts, il est difficile de parler d'un véritable « plan ». Cependant, votre expression se doit d'être organisée en paragraphes cohérents et organisés, et on attend au moins une ou deux phrase d'introduction, pareil pour la conclusion.

C'est particulièrement vrai pour le **sujet 2**. Il convenait dans un premier temps de définir le terme « friendship » avant d'analyser ce que ce type de relation impliquait sous différents aspects. On n'attendait certes pas un devoir de philosophie, surtout en si peu de mots, mais une explication rendue claire par l'emploi d'exemples, dont il n'était pas précisé qu'ils devaient être personnels ou non, ce qui vous laissait une marge de manœuvre appréciable. Néanmoins, un point de vue personnel s'imposait en guise de conclusion.

Le **sujet 1** ne se posait pas de la même façon, puisqu'il s'agissait de continuer l'histoire. Libre à vous d'imaginer un contenu pour peu que celui-ci reste cohérent par rapport au texte, et en ce qui concerne la construction, il suffisait d'adopter le même modèle que celui du passage, à savoir une bonne dose de dialogue, mêlé de récit de temps à autre. Attention, si l'organisation ne posait pas de problème particulier, il fallait penser aux règles de ponctuation du dialogue, différentes de celles du français, et à l'emploi des temps, surtout pour les passages narratifs, obligatoirement au prétérit en anglais, contrairement au français. En effet, il n'y a pas de présent de narration en anglais !