

L'épreuve orale du baccalauréat.
1^{ère} partie : l'exposé.

I. Généralités :

Comment se déroule l'épreuve ?

➤ Vous vous présentez à l'examineur avec votre liste, il choisit un texte et vous impose une question d'étude qui est **notée sur la fiche d'évaluation**.

➤ L'oral de l'EAF se décompose en trois parties distinctes :

1. Un temps de **préparation** en totale autonomie d'une durée de 30 minutes.
2. Un temps de **présentation** où le candidat répond à la question d'étude en 10 minutes.
3. Un temps d'**entretien** où l'examineur interroge le candidat pendant 10 minutes.

1. Durant le temps de **préparation** vous êtes livré à vous-même ou plutôt au texte. C'est là que se joue l'essentiel de l'épreuve. **Analysez bien la question d'étude proposée**. Rassemblez sur le brouillon sous forme prise de notes vos connaissances sur le texte, l'œuvre et l'auteur. Pensez à identifier le genre et le registre, à appréhender la fameuse situation d'énonciation. Après ce bref moment d'analyse préliminaire vous vous lancez dans la rédaction de votre étude sous forme de **prise de notes** (surtout pas rédigée, vous n'avez pas le temps et vous ne ferez que lire votre feuille ensuite) : intro esquissée (ou rédigée pour se lancer), plan détaillé avec parties, sous parties, citations assorties du nom du procédé et de la piste d'analyse et de temps en temps une petite phrase rattachant l'analyse à la question d'étude... Rien de plus ! L'usage d'une signalétique colorée avec fluo peut s'avérer judicieuse. Au moins aérez vos notes et n'écrivez qu'au recto de chaque feuille (tant pis pour les arbres).

/!\ N'oubliez pas de prendre le temps de préparer votre lecture !



L'épreuve à laquelle vous êtes confronté **n'est pas** la récitation d'éléments appris par cœur que vous « recrachez » le plus rapidement possible sans en avoir compris la moitié ! Ce qu'elle est, en revanche, **c'est un travail précis et ciblé d'un texte que vous connaissez parfaitement** puisque vous l'avez étudié en classe. La question de l'examineur n'est pas là pour décorer votre fiche d'évaluation, elle est la base de votre travail vous devez y répondre et ne pas vous contenter d'y faire vaguement référence dans l'intro et la conclusion. Elle doit être votre point de départ et organiser l'ensemble de votre travail sur le texte !

2. Dans le temps de **présentation orale** vous faites donc l'étude du texte en vous attachant autant que possible à répondre à la question d'étude posée. Vous avez 10 minutes pour cela et votre examinateur ne vous interrompt pas (sauf si vous dépassez le temps imparti bien sûr). **Ne lisez pas vos notes !** Regardez votre examinateur, il a besoin de sentir que vous le prenez en considération. Il y a une part de « séduction » cela va de soi. Votre exposé doit être structuré (avec des parties et des sous parties et de préférence organisées en fonction d'une progression logique). Lors de la lecture du texte, l'examineur peut vous couper, quelques lignes suffisent à voir si vous avez compris le texte. S'il ne vous coupe pas, ne vous arrêtez pas en plein milieu !)

Concrètement, voilà votre plan :

INTRODUCTION (accroche > auteur, œuvre>présentation du texte> **LECTURE** > problématique > plan) **EXPOSE** (1^{ère} partie + sous-parties (idée, analyse, exemples tirés du texte auquel **vous devez absolument faire référence** il faut lire les éléments relevés et indiquer les lignes) 2^{ème} puis 3^{ème} partie. **CONCLUSION** dans laquelle vous répondez le plus précisément possible à la question du prof + ouverture éventuelle vers un sujet que vous **maîtrisez**.

II. Présentation détaillée de l'exposé.

1. Introduction :

1. Accroche contextuelle-Présentation générale de l'auteur et de l'œuvre en vous concentrant sur les aspects les plus pertinents relativement à la question d'étude proposée. Evitez les jugements de valeur (« le plus grand auteur français » etc.

2. Présentation de l'extrait. Pour présenter le texte pensez à situer l'extrait dans l'ensemble de l'œuvre, à rappeler **le contexte antérieur** lorsqu'il vous est connu (notamment pour les œuvres intégrales étudiées) et à préciser le sujet de l'extrait (ce qu'il s'y passe ?) en détaillant d'ores et déjà le genre, le registre et éventuellement toute autre particularité. A noter que dans le cas d'un recueil de poésie il est judicieux de jeter un œil sur le poème précédent et celui suivant le texte étudié. **Cette étape est primordiale, elle va vous permettre de prouver que vous avez cerné la spécificité du texte.**

3. LECTURE DE L'EXTRAIT ! Pensez à poser votre regard sur l'examineur lors des pauses de votre lecture. Ne lisez que le texte avec son titre, et la mention de l'œuvre à la fin, le chapeau lui n'a pas à être lu ! Veillez à respecter impérativement les liaisons entre les mots (ce qui donne : « veillez Z'à respecter R'impérativement les liaisons Z'entre les mots » par exemple ;-). Dans le cas de texte en vers il faut absolument respecter les règles de prosodie : (E final, élisions, les diérèses et les synérèses) :

➤ **« Je vois de votre amour l'effet prodigieux. »** il faut prononcer « prodi-GI-EUX » avec une diérèse : en séparant les deux dernières syllabes afin que le vers compte bien 12 syllabes comme tout alexandrin qui se respecte [*sans quoi le père Racine, classique entre les classiques, se retourne dans sa tombe !*].

4. La fameuse problématique est ici imposée vous devez la rappeler dans votre intro bien évidemment.

5. L'annonce du plan. Elle n'est pas facultative et surtout, c'est le squelette de votre analyse, vous devez donc l'indiquer clairement au professeur afin qu'il la note et qu'il puisse s'y rattacher pour savoir où vous en êtes.

2. Développement :

➤ **Votre exposé doit répondre à la question d'étude posée ! C'est capital. Pour ce n'hésitez pas à faire dans l'explicite on ne vous le reprochera pas, et en tout cas beaucoup moins qu'un exposé vague « recrachant » plus ou moins bien le cours sans lien avec la question d'étude...**

➤ **Evitez absolument la paraphrase !** Ce travers (également fréquent en commentaire) consiste à traduire le texte du français au français. Cela ne présente pour vous aucun intérêt. On vous demande d'analyser le texte c'est très différent. Cela suppose que vous preniez appui sur le texte en le citant (n'oubliez pas de préciser le locuteur quand vous citez des paroles rapportées), que vous identifiiez ensuite les procédés stylistiques à l'œuvre et que vous explicitiez leur effet et leur intérêt.

➤ **Dans le cas d'un texte argumentatif** votre analyse se doit d'identifier les **stratégies argumentatives** à l'œuvre (démontrer, convaincre, persuader ou délibérer ?)

➤ **Dans le cas d'un texte de théâtre** vous ne pouvez pas impunément vous dispenser d'analyser **les spécificités du langage théâtral** : didascalies, apartés, stichomythie... Certains de ces éléments (les didascalies notamment) du reste intéressent notablement le rapport entre texte et scène, lequel constitue l'aspect principal de la perspective d'étude dédiée au théâtre...

➤ **Dans le cas d'un texte poétique** versifié ou non, votre analyse NE PEUT PAS faire l'économie de remarques ayant trait à la **prosodie, au rythme et aux sonorités**... Pensez y !

➤ **Dans tous les cas de figures** pensez aux relations d'**intertextualité** soit avec des textes du corpus soit avec vos lectures personnelles... Si vous ne le faites pas vous-même l'examineur vous y invitera à l'entretien.

3. Conclusion : Elle n'est nullement facultative !

➤ Faites le **bilan** de votre étude notamment en la recentrant clairement sur la question d'étude. On vous a posé une question vous devez d'y répondre, de façon nuancée certes on parle bien de littérature. Mais vous êtes cependant censés « mouiller votre chemise ». Entendons-nous bien on ne vous demande pas de juger le texte, encore moins l'œuvre, ou son auteur ! Néanmoins si votre analyse peut témoigner d'un réel enthousiasme et que vous êtes sincère vous pouvez assumer votre intérêt pour le texte ou pour l'œuvre intégrale le cas échéant. L'examineur peut vous demander votre impression sur le texte à l'entretien. Evitez les formules du genre : « pour conclure » ou « en conclusion » : vous commencez votre intro par « en introduction » ou « pour introduire » ??? Non, et vous avez bien raison !

➤ L'**ouverture** est facultative quant à elle. A moins d'être relativement convaincu de la pertinence de votre remarque et qu'elle soit bien d'ordre littéraire (pas éthique ou anecdotique) je vous recommande de négliger cette étape. Inutile de gâcher une bonne impression par une réflexion légère ou hors de propos.

➤ **Une astuce pour signifier à l'examineur que votre exposé est terminé** : plutôt que de finir par un « voilà » ou « voilà quoi » sonore je vous suggère de rassembler vos feuilles proprement en levant les yeux sur l'examineur. Dans 99.999% des cas le jury comprend que vous avez fini.

Quelques conseils !

Ne prêtez AUCUNE attention aux bruits de couloirs sur les jurys en général ou le votre en particulier. Les jurys étaient plutôt attentionnés, tentant vraiment de rattraper des candidats débitant des contresens colossaux, sans profiter de leur position pour les enfoncer.

N'entrez que si on vous le demande: ne prenez pas l'initiative d'ouvrir la porte: vous risquez d'interrompre l'oral précédent... Le professeur va se lever et ouvrir lui-même la porte. Surtout, dites "Bonjour madame", sans trop en faire non plus. Remettez votre descriptif au professeur.

Ne demandez pas au professeur un texte particulier: c'est lui qui choisit. Si vous commencez à grimacer en disant: "oh non! tout sauf celui-là!", vous vous assurez de donner une très mauvaise image de vous dès le départ...

Pour préparer le texte, allez au fond de la classe, ou dans un coin que le professeur vous indique, avec votre texte vierge, votre fiche avec la question, du papier brouillon et vos stylos. Pensez aux crayons de couleur, très utiles pour les relevés! Vous pouvez dès ce moment écrire sur le texte photocopié.

Vous n'êtes pas forcément à l'aise à l'oral il suffit de vous forcer à passer le plus possible d'entraînements...

Ce n'est pas un défilé de mode mais évitez à tout hasard de venir trop débraillé!

C'est un oral d'examen, le niveau de langue doit être soutenu ou courant, jamais familier !

Conseils d'ex 1^{ère}.

Les difficultés rencontrées : le plan et reformuler ses idées / les questions d'entretien / se souvenir des textes complémentaires que « je n'avais même pas relus ni écoutés en classe. Grosse erreur ! » / le temps / analyser le texte quand on est en « solo » devant sa feuille est beaucoup plus difficile qu'en cours, on tombe vite dans la paraphrase.

- Apprendre par cœur les grands axes, intro, conclu et les éléments du texte / Etudier les textes.
- Aller au-delà du texte, travailler sur le livre, sur d'autres textes du même auteur...
- Ne pas se laisser déstabiliser par l'examineur, le regarder dans les yeux.
- Ne pas stresser, être souriant et poli et montrer qu'on est à l'aise. Se reprendre si l'on se trompe.
- Ne pas oublier l'introduction.
- Ne faire l'impasse sur AUCUN texte.
- Faire des fiches sur les mouvements, les genres et les textes du bac.
- Organiser ses cours et revoyez les toute l'année car plus vous les étudierez, plus ils seront assimilés. Ne vous y prenez pas au dernier moment.
- Ne pas aller trop vite en lisant / parlant
- Faire des oraux à la maison / devant les amis : s'entraîner, ça ne vient pas tout seul.
- Profiter des vacances pour s'entraîner.
- Soyez agréables le jour de l'oral. Ne stressez pas.
- Ne pas négliger l'étude de la mise en scène pour le théâtre (entretien uniquement basé sur celle-ci)
- Lire un maximum, travailler de façon rigoureuse et efficace, ne faire aucun impasse, revoir ses cours tout comme les textes, régulièrement, en les lisant à voix haute, en s'imaginant être en train de l'expliquer et de le commenter à un examineur. En un mot être curieux (ce qui pourra vous servir dans toutes les autres matières)