

**L'épreuve orale du baccalauréat.
2^{nde} partie : l'entretien.**

I. Généralités :

L'oral de l'EAF se décompose en trois parties distinctes :

1. Un temps de **préparation** en totale autonomie d'une durée de 30 minutes.
2. Un temps de **présentation** où le candidat répond à la question d'étude en 10 minutes.
3. Un temps d'**entretien** où l'examineur interroge le candidat pendant 10 minutes.

II. L'entretien.

Une fois l'exposé terminé, la seconde partie de l'épreuve débute. Même si vous avez l'impression d'avoir raté votre analyse, il ne faut pas abandonner mais au contraire, redresser la tête, et vous dire qu'une nouvelle épreuve débute. La première partie /10 est terminée, une note sera donnée et une nouvelle évaluation débute, elle aussi /10. Donc, si vous avez raté votre analyse, que vous avez 03/10 et qu'à la seconde partie, vous répondez, en vous impliquant, aux questions et que vous avez 8/10, vous ressortez avec un 11/20. Si au contraire, vous abandonnez, vous vous fermez et ne faites que de courtes réponses, vous récolterez un 02/10, résultat 05/20.

Ceci étant dit, voici à quoi correspond cet exercice.

Il s'agit d'un **entretien** donc, d'un dialogue entre deux personnes qui a pour thème la littérature et pour sujet vos cours de l'année. Il ne faut pas vivre cet entretien comme un interrogatoire de la gestapo ou l'assimiler à la question de l'Inquisition. Vous n'aurez pas une lampe braquée dans les yeux, le professeur n'est pas là dans le but de vous casser ou de vous mettre la pire note qui soit donc on se détend.

Votre attitude influencera la conduite de l'entretien. Si vous êtes peu réceptif, fermé que vous témoignez de votre envie d'être ailleurs, le professeur va le ressentir. Au contraire, si vous êtes souriant, que vous essayez de montrer le travail effectué, vos intérêts, vos lectures, vos questionnements, l'entretien sera plus productif.

Evitez de tendre des perches qui pourraient vous desservir, de citez des noms, mouvements œuvres, notions que vous ne maîtrisez pas. Au contraire, n'hésitez pas à développer les réponses que vous maîtrisez.

**NE NEGLIGEZ PAS L'ETUDE DES TEXTES COMPLEMENTAIRES DE LA SEQUENCE, LES LECTURES CURSIVES ET LES COURS
D'HISTOIRE DES ARTS.**

Travail préparatoire à l'issue de chaque séquence et à la fin de l'année

Faire un bilan personnel : qu'est-ce que j'ai pensé de ce texte, de cette séquence ? Quel lien puis-je faire avec ma vie, mes idées, l'actualité ?

Etablir des comparaisons entre les différents textes étudiés en lecture analytique mais aussi les documents complémentaires. Faire réellement les lectures cursives et se préparer à en parler : résumé de l'histoire ? passages préférés ? liens avec la séquence ? opinion ?

A la fin de l'année, s'interroger sur la séquence qu'on a préférée, qu'on a détestée ; pourquoi ? Savoir situer dans le temps les différents auteurs figurant sur le descriptif.

Questions générales en fonction des objets d'étude

Pour les séquences sur l'argumentation ou le mouvement culturel (Humanisme, Lumières), on peut demander quel extrait le candidat donnerait à lire aux jeunes d'aujourd'hui car il le trouverait particulièrement éclairant. Il s'agit en définitive d'interroger la modernité (ou l'universalité, diront certains) de ces mouvements de pensée ou des écrits étudiés.

On peut aussi demander aux candidats d'essayer de définir ce qu'est la poésie, et, pour les y aider, les inviter à réfléchir dans le poème qui leur plaît le plus, ce qui les fait vibrer ou les intéresse. Il me semble que l'on pourrait poser une question similaire au sujet de textes extraits du roman : quel passage vous semble le plus réussi ? Que doit comporter à vos yeux un bon roman ?

Pour le théâtre ou le roman, on peut interroger le candidat sur le personnage qui a le plus retenu son attention, pour le faire réfléchir ensuite sur les motivations de son choix : souhaite-t-il que le personnage lui ressemble (procédé d'identification) ? qu'il soit au centre de la pièce ? (un personnage est-il important seulement parce que le nombre de ses répliques est dominant ? que penser des personnages qui ne parlent pas ou qui parlent peu ?)