

La Fontaine, *Fables*, « Les deux coqs ».

Les deux Coqs

Deux Coqs vivaient en paix : une Poule survint,
Et voilà la guerre allumée.
Amour, tu perdis Troie ; et c'est de toi que vint
Cette querelle envenimée,
Où du sang des Dieux même on vit le Xanthe teint.
Longtemps entre nos Coqs le combat se maintint :
Le bruit s'en répandit par tout le voisinage.
La gent qui porte crête au spectacle accourut.
Plus d'une Hélène au beau plumage
Fut le prix du vainqueur ; le vaincu disparut.
Il alla se cacher au fond de sa retraite,
Pleura sa gloire et ses amours,
Ses amours qu'un rival tout fier de sa défaite
Possédait à ses yeux. Il voyait tous les jours
Cet objet rallumer sa haine et son courage.
Il aiguilait son bec, battait l'air et ses flancs,
Et s'exerçant contre les vents
S'armait d'une jalouse rage.
Il n'en eut pas besoin. Son vainqueur sur les toits
S'alla percher, et chanter sa victoire.
Un Vautour entendit sa voix :
Adieu les amours et la gloire.
Tout cet orgueil périt sous l'ongle du Vautour.
Enfin par un fatal retour
Son rival autour de la Poule
S'en revint faire le coquet :
Je laisse à penser quel caquet,
Car il eut des femmes en foule.
La Fortune se plaît à faire de ces coups ;
Tout vainqueur insolent à sa perte travaille.
Défions-nous du sort, et prenons garde à nous
Après le gain d'une bataille.

I- La fable, élaboration d'un récit en vers

1/ les étapes du schéma narratif

2/ un récit en vers

II- Une fable burlesque

1/ des volatiles très communs, symboles d'une volonté de séduction extravertie

2/ comparaison avec la guerre de Troie

III- Fable et apologue : l'expression d'une morale explicite

1/ un récit construit sur l'antithèse et le retournement

2/ morale qui illustre un retournement de situation : appel à l'humilité et à la prudence

L'appel à la prudence est un motif récurrent dans les fables de La Fontaine, l'orgueil est souvent critiqué aussi. On ne peut que faire allusion, à la célèbre fable La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf, qui enfle jusqu'à exploser. Dans la morale, La Fontaine souligne cette envie, cet orgueil de vouloir être plus grand que ce que l'on est.