



Chronologie

Biographie	Œuvre	Vie culturelle	Événements historiques
<p>1840 Émile Zola naît à Paris le 2 avril. Il est l'enfant unique de François Zola, un ingénieur d'origine vénitienne, et d'Émilie Aubert, fille d'un artisan et d'une couturière.</p> <p>1843 Les Zola s'installent à Aix-en-Provence où l'ingénieur doit construire un canal pour alimenter la ville en eau toute l'année.</p>		<p>1841 <i>La Comédie humaine</i>, d'Honoré de Balzac.</p>	
<p>1845 1847 La mort brutale de François Zola plonge sa famille dans une situation matérielle très difficile.</p>		<p>1848 <i>Mémoires d'outre-tombe</i>, de François-René de Chateaubriand ; <i>La Dame aux camélias</i>, d'Alexandre Dumas fils. <i>Notre-Dame de Paris</i>, de Johan Barthold Jongkind.</p> <p>1849 <i>Un enterrement à Ornans</i>, de Gustave Courbet.</p>	<p>1848 Chute de la monarchie de Juillet, Louis Napoléon Bonaparte est élu président de la II^e République.</p>
<p>1850 1852 Pensionnaire au collège Bourbon, à Aix, l'adolescent se lie avec Paul Cézanne.</p>		<p>1853 <i>Les Châtiments</i>, de Victor Hugo.</p>	<p>1851 Coup d'État de Louis Napoléon Bonaparte.</p> <p>1852 Proclamation du second Empire, règne de Napoléon III.</p> <p>1853 Le préfet de la Seine, le baron Haussmann, entreprend de moderniser Paris.</p> <p>1854-1855 Guerre de Crimée.</p>
<p>1855 1858 Contraint de revenir à Paris, Émile entre au lycée Saint-Louis grâce à une bourse. « Être pauvre à Paris, c'est être pauvre deux fois. »</p> <p>1859 Échec au baccalauréat. Il écrit des poèmes et des contes, découvre Michelet et s'intéresse à l'actualité.</p>	<p>1859 Premières publications de poèmes et de contes dans <i>La Provence</i>.</p>	<p>1857 Procès des <i>Fleurs du mal</i> et de <i>Madame Bovary. Le Réalisme</i>, de Champfleury</p> <p>1858 Depuis un ballon aérostatique, Nadar photographie Paris. <i>L'Angélu</i>, de Jean-François Millet.</p> <p>1859 <i>De l'origine des espèces</i>, de Charles Darwin.</p>	<p>1859 Début de la campagne d'Italie.</p>

Biographie	Œuvre	Vie culturelle	Événements historiques
<p>1860 Après avoir abandonné ses études pour ne plus être à la charge de sa mère, le jeune homme mène une vie de bohème. Il partage son temps entre les ateliers d'artistes peintres et les conférences de la rue de la Paix organisées par Émile Deschanel, tout en cherchant un emploi qui lui permette de continuer à écrire.</p> <p>1862 Employé à la librairie Hachette, il devient rapidement chef du service de la publicité. Ce poste stratégique lui permet de rencontrer de nombreux auteurs tels que Taine et Littré. Il obtient la nationalité française.</p>	<p>1864 <i>Contes à Ninon</i>.</p>	<p>1862 <i>Les Misérables</i>, de Victor Hugo.</p> <p>1863 Édouard Manet présente <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> au Salon des Refusés.</p>	<p>1860 Extension de Paris des barrières de l'octroi aux fortifications.</p> <p>1864 Fondation de l'Association internationale des travailleurs à Londres.</p>
<p>1865 Début des réunions du jeudi chez Zola. Il collabore à plusieurs journaux comme critique littéraire ou critique d'art. Relations épistolaires avec les Goncourt.</p> <p>1866 Zola quitte la librairie Hachette pour se consacrer à son travail d'écrivain, mais continue à donner des articles à divers journaux. Au café Guerbois, il rencontre des peintres et des écrivains qui cherchent à imposer une nouvelle manière de peindre et d'écrire que Zola défend dans ses chroniques.</p> <p>1868 Il collabore à d'autres journaux, en particulier <i>La Tribune</i>, journal d'opposition.</p> <p>1869 Début d'une longue amitié entre Flaubert et Zola.</p>	<p>1865 <i>La Confession de Claude</i>.</p> <p>1866 <i>Mes haines</i> et <i>Mon Salon</i>, deux recueils de ses critiques d'art et de littérature. <i>Esquisses parisiennes</i> (quatre nouvelles). <i>Le Vœu d'une morte</i>.</p> <p>1867 « Une nouvelle manière en peinture. M. Édouard Manet » : article dans <i>Le Rappel</i>. <i>Thérèse Raquin</i>. <i>Les Mystères de Marseille</i>.</p> <p>1868 <i>Madeleine Férat</i>. Influencé par les théories sur le déterminisme et l'hérédité, Émile Zola commence à préparer un grand cycle romanesque sur l'histoire d'une famille sous le second Empire.</p>	<p>1865 <i>Germinie Lacerteux</i>, des frères Goncourt. <i>Introduction à la médecine expérimentale</i>, de Claude Bernard. Édouard Manet expose <i>Olympia</i> au Salon.</p> <p>1866 <i>Crime et Châtiment</i>, de Fedor Dostoïevski. <i>Portrait du père de l'artiste lisant</i> l'Événement, de Paul Cézanne. <i>À l'auberge de Mère Anthony</i>, d'Auguste Renoir. <i>Bords de la Marne en hiver</i>, par Camille Pissarro.</p> <p>1867 Camille Pissarro, Auguste Renoir, Alfred Sisley et Frédéric Bazille signent une pétition pour un nouveau Salon des Refusés. <i>Émile Zola</i>, par Édouard Manet.</p> <p>1868 <i>Le Petit Chose</i>, d'Alphonse Daudet.</p> <p>1869 <i>L'Éducation sentimentale</i>, de Gustave Flaubert.</p>	<p>1865 Les grèves se multiplient un peu partout : cochers de fiacre, mineurs...</p>
<p>1870 Nommé secrétaire d'Alexandre Glais-Bizoin, membre du gouvernement de la Défense nationale, à Bordeaux, il assure un travail de journaliste parlementaire. Il épouse Alexandrine Meley, avec laquelle il vit depuis 1865.</p> <p>1871 De retour à Paris lorsque l'Assemblée nationale décide de se réunir à Versailles, il poursuit ses comptes rendus.</p> <p>1872 L'éditeur Georges Charpentier lui assure la sécurité matérielle en lui offrant un contrat à long terme pour l'élaboration d'une grande œuvre conforme à ses « intuitions naturalistes ».</p>	<p>1870 Articles contre l'Empire et la guerre dans <i>La Tribune</i>, <i>Le Rappel</i> et <i>La Cloche</i>.</p> <p>1871 <i>La Fortune des Rougon</i>, premier volume des <i>Rougon-Macquart</i>. <i>La Curée</i>.</p> <p>1872 Nombreux articles polémiques dans <i>La Cloche</i>, <i>Le Sémaphore de Marseille</i> et <i>Le Corsaire</i>.</p> <p>1873 <i>Le Ventre de Paris</i>.</p> <p>1874 <i>La Conquête de Plassans</i>. <i>Nouveaux Contes à Ninon</i>. La pièce de théâtre <i>Les Héritiers Rabourdin</i> est un demi-échec.</p>	<p>1870 <i>Atelier des Batignolles</i>, par Henri Fantin-Latour.</p> <p>1872 <i>Impression, soleil levant</i>, par Claude Monet.</p> <p>1873 Au nouveau Salon des Refusés, Edgar Degas expose <i>La Repasseuse</i>.</p> <p>1874 Dans son studio de photographe, Nadar accueille la première exposition des peintres impressionnistes tels que Paul Cézanne, Edgar Degas, Claude Monet, Camille Pissarro, Alfred Sisley et Eugène Boudin.</p>	<p>1870 Guerre entre la France et la Prusse. Napoléon III capitule, la république est proclamée. Paris est assiégé.</p> <p>1871 Insurrection à Paris : la Commune.</p> <p>1873 Mac-Mahon président de la République fait régner l'ordre moral. Les troupes allemandes évacuent le territoire français.</p>
<p>1875 Daudet et Tourgueniev, rencontrés chez Flaubert, deviennent ses amis. Il commence à collaborer à une revue mensuelle de Saint-Petersbourg, <i>Le Messenger de l'Europe</i>.</p> <p>1876 Critique dramatique au <i>Bien public</i>. Début de l'amitié avec Céard, Huysmans, Hennique.</p> <p>1878 À Médan, Zola achète une « cabane à lapins ». Lieu de travail pour l'écrivain, c'est aussi un espace de rencontres régulières avec, notamment, Huysmans et Maupassant.</p>	<p>1875 <i>La Faute de l'abbé Mouret</i>.</p> <p>1876 <i>Son Excellence Eugène Rougon</i>.</p> <p>1877 <i>L'Assommoir</i>. Succès et scandale.</p> <p>1878 <i>Une page d'amour</i>. <i>Le Bouton de rose</i> (au théâtre) est un échec total.</p> <p>1879 <i>L'Assommoir</i>, adapté pour la scène (avec Busnach), rencontre un très gros succès.</p>	<p>1876 <i>L'Après-midi d'un faune</i>, de Stéphane Mallarmé. <i>La Nouvelle Peinture, à propos du groupe d'artistes qui expose dans les galeries Durand-Ruel</i>, par Louis Edmond Duranty. <i>Hercule et l'Hydre de Lerne</i>, par Gustave Moreau.</p> <p>1879 <i>L'Enfant</i>, de Jules Vallès. Portrait au pastel d'Alexandrine Zola par Édouard Manet. <i>Jeanne d'Arc</i>, par Jules Bastien-Lepage.</p>	<p>1879 Première célébration de la fête nationale du 14 Juillet. <i>La Marseillaise</i> est choisie comme hymne national. Jules Grévy remplace Mac-Mahon à la présidence de la République.</p>

Biographie	Œuvre	Vie culturelle	Événements historiques
<p>1880 « Idiot de chagrin », Zola reste longtemps bouleversé par la mort de son ami Gustave Flaubert et celle de sa mère quelques mois après.</p> <p>1882 Zola cesse ses collaborations journalistiques.</p> <p>1884 Zola passe quelque temps à Anzin pour se documenter sur les mines. Il soutient la création du Théâtre-Libre d'Antoine.</p>	<p>1880 <i>Nana. Les Soirées de Médan</i> (six nouvelles dont une de Zola). <i>Le Roman expérimental</i>.</p> <p>1881 Recueil d'essais sur le naturalisme. <i>Nana</i>, adaptée à la scène.</p> <p>1882 <i>Pot-Bouille. Une campagne</i>, recueil d'articles parus dans <i>Le Figaro. Le Capitaine Burle</i> (nouvelles).</p> <p>1883 <i>Au Bonheur des dames. Naïs Micoulin</i> (nouvelles).</p> <p>1884 <i>La Joie de vivre</i>.</p>	<p>1880 <i>Le Penseur</i>, d'Auguste Rodin.</p> <p>1881 <i>Une belle journée</i>, d'Henry Céard.</p> <p>1882 <i>Émile Zola, notes d'un ami...</i>, de Paul Alexis. <i>Le Roman naturaliste</i>, de Ferdinand Brunetière.</p> <p>1883 <i>Une vie</i>, de Guy de Maupassant.</p> <p>1884 1^{er} Salon des Indépendants. <i>À Rebours</i>, de Joris-Karl Huysmans.</p>	<p>1882 Loi sur la liberté de réunion et de la presse. Lois Jules Ferry sur l'instruction gratuite, laïque et obligatoire.</p> <p>1884 Lois sur la liberté syndicale, le divorce et les communes.</p>
<p>1885 Son adaptation théâtrale de <i>Germinal</i> est bloquée par la censure. Violents articles dans <i>Le Figaro</i> contre la censure.</p> <p>1887 Retentissant « Manifeste des Cinq » publié dans <i>Le Figaro</i> contre <i>La Terre</i>, « recueil de scatologie », « imposture de la littérature véridique ».</p> <p>1888 Initié par Victor Billaud à la photographie, Zola prend des milliers de clichés. Début de sa liaison avec la jeune Jeanne Rozerot, dont il aura deux enfants.</p> <p>1889 Première candidature à l'Académie française. Il se présentera dix-neuf fois sans succès.</p>	<p>1885 <i>Germinal</i>.</p> <p>1886 <i>L'Œuvre</i>.</p> <p>1887 <i>La Terre</i>.</p> <p>1888 <i>Le Rêve</i>.</p>		<p>1886 Le général Boulanger est nommé ministre de la Guerre.</p> <p>1887 Violente protestation à la gare de Lyon des partisans de Boulanger contre sa mutation en province. Démission de Jules Grévy, remplacé par Sadi Carnot.</p> <p>1889 La tour Eiffel « domine » l'Exposition universelle. Fin du boulangisme après le départ hors de France du général.</p>
<p>1891 Son nouvel ami, le compositeur Alfred Bruneau, met en musique <i>Le Rêve</i>. Zola se rend à Sedan pour préparer son roman sur la guerre, <i>La Débâcle</i>, puis séjourne à Lourdes.</p>	<p>1890 <i>La Bête humaine</i>.</p> <p>1891 <i>L'Argent</i>.</p> <p>1892 <i>La Débâcle</i> connaît un succès retentissant.</p> <p>1893 <i>Le Docteur Pascal</i> clôt le cycle des <i>Rougon-Macquart</i>.</p> <p>1894-1898 <i>Les Trois Villes : Lourdes, Rome, Paris</i>.</p>	<p>1894 <i>Les Origines de la France contemporaine</i>, d'Hippolyte Taine.</p>	<p>1891 Alliance signée entre la France et la Russie. Suicide de Boulanger.</p> <p>1892 Attentats anarchistes. Exécution de Ravachol. Scandale de Panamá.</p> <p>1894 Assassinat de Sadi Carnot. Condamnation du capitaine Alfred Dreyfus, par le conseil de guerre, pour espionnage.</p>
<p>1895 Son épouse découvre l'existence de son second foyer.</p> <p>1897 Convaincu de l'innocence de Dreyfus, Zola s'engage dans la presse pour sa réhabilitation.</p> <p>1898 Le 13 janvier, il publie dans <i>L'Aurore</i>, sous le titre « J'accuse », un violent réquisitoire. Inculpé pour diffamation, l'écrivain quitte la France pour l'Angleterre afin d'échapper à la prison.</p> <p>1899 Retour en France pour la révision du procès de Dreyfus.</p>	<p>1896 « Pour les juifs », article paru dans <i>Le Figaro</i>.</p> <p>1898 « Lettre à la France », puis « J'accuse... ! Lettre au président de la République », dans <i>L'Aurore</i>.</p>	<p>1895 Invention du cinéma par les frères Lumière.</p> <p>1897 <i>Les Nourritures terrestres</i>, d'André Gide.</p>	<p>1897 Le temps de travail des enfants est limité. Incendie du Bazar de la charité.</p> <p>1899 Révision du procès. Dreyfus est à nouveau condamné, mais il est ensuite gracié et libéré.</p>
<p>1902 Zola est retrouvé mort asphyxié dans son appartement parisien.</p> <p>1908 Ses cendres sont transférées au Panthéon.</p>	<p>1899-1903 Son dernier ouvrage, <i>Les Quatre Évangiles : Fécondité, Travail, Vérité, Justice</i>, demeure inachevé.</p>		<p>1901 À Paris, la première ligne de métro relie la porte Maillot à la porte de Vincennes.</p> <p>1906 Réhabilitation de Dreyfus. Lois sur l'obligation du repos hebdomadaire pour les employés.</p>

Œuvres d'Émile Zola

Œuvres complètes, édit. Henri Mitterrand, 15 vol., Cercle du Livre précieux, 1966-1970.

Carnets d'enquêtes, édit. Henri Mitterrand, Plon, coll. « Terre Humaine », 1986.

Contes et nouvelles, édit. Roger Ripoll, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.

Correspondance, édit. Bard H. Bakker, 10 vol., Presses de l'université de Montréal et Éd. du CNRS, 1978-1995.

Les Rougon-Macquart, texte établi, présenté et annoté par Henri Mitterrand, 5 vol., Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959-1967.

Les Rougon-Macquart, texte établi, présenté et annoté par Colette Becker, 5 vol., Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1991-1993.

[La plupart des romans ont été publiés dans les éditions de poche, avec préface, études et notes.]

Écrits sur l'art, édition établie, présentée et annotée par Jean-Pierre Leduc-Adine, Gallimard, coll. « Tel », 1991.

Biographies et études générales

Becker (Colette), *Les Apprentissages de Zola : du poète romantique au romancier naturaliste*, PUF, 1993.

Becker (Colette), Gourdin-Servenièrre (Gina) et Lavielle (Véronique), *Dictionnaire d'Émile Zola*, Robert Laffont, 1993.

Becker (Colette), *Le Saut dans les étoiles*, Presses de la Sorbonne, 2002.

Bloch-Dano (Évelyne), *Madame Zola*, Grasset, 1997.

Brown (Frédéric), *Zola une vie*, Belfond, 1995.

Hamon (Philippe), *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Droz, 1983.

Le Blond-Zola (Jean-Claude), *Zola à Médan*, Société littéraire des amis d'Émile Zola, 1999.

Lumbroso (Olivier) et Mitterrand (Henri), *Les Manuscrits et les dessins de Zola : notes préparatoires et dessins des Rougon-Macquart*, Textuel, 2002.

Mitterrand (Henri) et Vidal (Jean), *Album Zola*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1963.

Mitterrand (Henri), *Émile Zola. Tome 1. Sous le regard d'Olympia (1840-1871)*, Fayard, 1999.

Mitterrand (Henri), *Émile Zola. Tome II. L'Homme de Germinal (1871-1893)*, Fayard, 2002.

Mitterrand (Henri), *La Vérité en marche*, Gallimard, coll. « Découvertes », 1995.

Mitterrand (Henri), *Zola et le naturalisme*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1986

Pagès (Alain), *Émile Zola, bilan critique*, Nathan, 1993.

Pagès (Alain), *Le Guide Émile Zola*, Ellipses, 2002.

Ripoll (Roger), *Réalité et mythe chez Zola*, Champion, 1981.

Tillier (Bertrand), *Cochon de Zola ! ou les infortunes caricaturales d'un écrivain engagé*, Séguier, 1998.

Les Cahiers naturalistes, Société littéraire des amis d'Émile Zola et éditions Grasset-Fasquelle, publient chaque année une bibliographie des nombreuses études critiques parues.

Cédérom

Carles (Patricia) et Desgranges (Béatrice), *Le Musée imaginaire d'Émile Zola*, Pages Jaunes éditions, 2000.

Filmographie

Au Bonheur des dames, de Julien Duvivier, 1929.

Au Bonheur des dames, d'André Cayatte, avec Michel Simon et Albert Préjean, 1943.

Germinal, d'Yves Allégret, avec Jean Sorel, Claude Brasseur et Bernard Blier, 1962.

Germinal, de Claude Berri, avec Gérard Depardieu et Renaud, 1993.

Gervaise, de René Clément, avec Maria Schell, François Périer et Armand Mestral, 1955.

La Bête humaine, de Jean Renoir, avec Jean Gabin et Simone Simon, 1938.

La Curée, de Roger Vadim, avec Jane Fonda et Michel Piccoli, 1966.

Naïs, de Raymond Leboursier et Marcel Pagnol, avec Fernandel, 1945.

Nana, de Christian-Jaque, avec Martine Carol et Charles Boyer, 1954.

Nana, de Jean Renoir, avec Catherine Hessling, 1926 (muet).

Pot-Bouille, de Julien Duvivier, avec Gérard Philipe et Danielle Darrieux, 1957.

Thérèse Raquin, de Marcel Carné, avec Simone Signoret, Raf Vallone et Jacques Duby, 1953.

Et un certain nombre de téléfilms...