



*Amours
aveugles*

SIÈCLE DES LUMIÈRES

Cher Voltaire

dossier

Attore
ACTEUR



production **Attore**
AACTEUR
CTEUR



« Cher Voltaire »

présentation

Une sublime correspondance entre un grand écrivain et une femme d'exception au salon littéraire le plus couru de Paris. La fin d'une époque. En cet âge d'or de l'écrit, deux esprits des Lumières correspondent pour se soutenir par une amitié inexorable. Grâce à l'histoire de ces deux solitudes éloignées physiquement, nous découvrons l'âme sensible de Voltaire, grande gueule à bon escient, qui osera appeler le pape un singe savant, qui sait confier ses plus profondes révoltes comme ses plus grandes vanités. A qui ? Pourquoi ? A l'oreille la plus fine de Paris pour l'égayer.



A la femme la plus déprimée qui existe au monde peut-être depuis sa cécité à 50 ans, sa plus grande amie, Marie, qui résume, en un trait d'esprit : « On aime à parler que quand on est écouté », ce qu'est la conversation qu'ils entretiennent par l'écriture, et quelle qualité est recherchée chez l'Autre.

Un spectacle gracieux soutenu par l'architecture de la musique composée par Siril Vincent, musicien, compositeur, musicologue. Intrusive, obsédante, au leitmotiv spécifique pour chaque personnage qui dialogue avec son autre lui-même. L'intimité des voix amplifiées ajoute au charme des timbres naturels des comédiennes.

La composition de Voltaire par une femme est un éloge à la métamorphose et à l'art du comédien. La transformation physique, avec la pose de la perruque se faisant à vue, les spectateurs sont invités à prendre mesure et conscience de la remontée dans le temps pour mieux l'oublier. Les étapes du vieillissement au travers d'un miroir et d'une table de maquillage sont également à la vue du public.



Spectacle pour tout public à partir de 12 ans.
Durée 1h10.

spectacle sur l'art de parler sans se voir, de la tendresse de l'amitié



« *Cher Voltaire* »

distribution

avec

Catherine Alias.....*Mme du Deffand*
Christine Berthier.....*Voltaire*



réactions

Midi Libre du vendredi 30 juillet 2010
Voltaire et ses lettres

Quel bijou que la correspondance échangée pendant 20 ans entre ces deux grands retraités du XVIII^e siècle : le célèbre philosophe Voltaire et Mme du Deffand, la mondaine spirituelle de son temps ! Ces lettres témoignent aussi bien de la vie politique et culturelle de l'époque que des soucis personnels de ces amis vieillissants. Elle se plaint de sa quasi cécité, de l'ennui et de la rareté des lettres de Voltaire. Lui, explique qu'il déborde d'activités et cherche à l'arracher à sa mélancolie. Tout les rapproche : l'âge, le goût de la littérature, l'intelligence, l'humour, la lucidité, l'élégance et le piquant du style. Que leur dialogue philosophique est intéressant ! Que les confidences que leur dicte leur fervente amitié sont touchantes ! Que leur esprit est amusant ! La mise en scène prend le parti original de dévoiler les coulisses de l'art dramatique. Christine Berthier réussit le tour de force d'interpréter Voltaire. Catherine Alias incarne Mme du Deffand. Grâce à leur diction irréprochable et à la subtilité de leur jeu, elles exaltent la beauté de la langue du XVIII^e siècle. Au final, elles sont habitées par leur rôle.

Angèle LUCCIONI

Extrait d'e-mail d'une spectatrice

(...)Vous avez parfaitement illustré l'aphorisme de Laurent Terzieff : "Le théâtre, un temps réinventé dans un espace transfiguré". C'est exactement ce que j'ai ressenti: j'ai été transportée au XVIII^e et je n'étais pas la seule...

J.V.

Conditions matérielles

Nous jouons :

- en plein air, en matinée ou en soirée : dans un jardin, une cour, sur un perron ou devant la façade d'une maison...
 - en milieu fermé, en matinée ou en soirée : théâtre, appartement, centre culturel, etc.
- « Cher Voltaire » comprend 2 artistes et dure 1h10.

Nous apportons :

- le matériel de sonorisation pour les voix (micro casque) et pour la diffusion des musiques (lecteur CD),
 - les costumes et les accessoires nécessaires à chaque spectacle.
- Le siège et la mercurienne peuvent être choisis sur place, ce qui réduit les frais.
- en milieu fermé, le matériel lumière est nécessaire, avec supplément.

« Cher Voltaire »



Conditions financières

Le cachet artistique est calculé d'après la convention collective des entreprises du spectacle.

Le cachet technique global varie de 150 à 350 euros selon le matériel.

Les indemnités de transport, l'hébergement et les défraiements sont à la charge de l'organisateur. La taxe pour le spectacle privé est de 5.5 % de la somme globale. La déclaration du spectacle et les droits d'auteur sont à la charge de l'organisateur. La publicité est à la charge de l'organisateur.

Pour plus de renseignements : **06.10.45.53.89**



Catherine Alias, comédienne

Formation au Théâtre Universitaire d'Aix-en-Provence et de Jussieu (Paris), au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon (Louis Beyler et Pascal Papini).

Festival de Saint Antoine en 1989 & 1990 : «Le mystère de Saint-Antoine»

Festival off d'Avignon régulièrement depuis 1986 avec « Ombres diaphanes » création collective ; avec «La locandiera » DE GOLDONI, avec « L'Alceste... » de René Escudié ; avec « L'Amour, ça fait pas grossir » d'après C. Carlson ; avec « si je t'aime prouve le moi » d'Eric Berenger ; avec « Vilar par Vilar » d'après les entretiens de J. Vilar ; « Alice au pays des Merveilles » d'après L.Caroll ; avec « Prudence » de Claudio Gotbeter ; avec « Si quelqu'un le sait s'il vous plaît qu'il le dise » de Claudio Gotbeter

Festival In d'Avignon en 1991 : « Squatt Conection » d'André Benedetto

Théâtre de la Criée à Marseille en 1992 : «La vie est un songe » Mise en scène : Akel Akian.

Les temps d'Avignon en 1994 avec la cie Arthéâtre

Festival In d'Aurillac en 1995 :« Théâtre à la volée acte II » de Michel Crespin

Festival de Villeneuve en Scène en 1997:

« Le Bal des Flamants » d'après H. Quiroga

Les Chantiers de Blaye en 1997 :

« Le vin médecin » d'après Molière

Fêtes de la Romanité de Laudun (1997 à 1999 / 2006)

Tournées de 1998 à 2003 organisées avec Collectivités territoriales (P.A.C.A. et L.R.) : « Rapt » d'Ahmed Madani - Trois spectacles provençaux m.e.s. : César Choisi - Deux spectacles de Marivaux : « L'éducation d'un Prince » et « Dialogue entre l'Amour et la Vérité »

D'autres créations et d'autres rencontres décisives avec: Ricardo montserrat ; Serge Valletti ; Catherine Zambon ; Catherine Carlson; Claudio Gotbeter, Rudy Chernicoff, Christine Berthier; Bettina Vielhaber ; Patrick Roux ; Charles Marty.

Traductrice des pièces de Claudio Gotbeter

« La Prudence », « Les irrévérencieux », « Si quelqu'un le sait qu'il le dise », « Les Invisibles de toujours »

Adaptatrice de nombreux textes pour le théâtre

« L'amour, ça fait pas grossir » d'après Catherine Carlson, « Le bal des flamants » d'après Horacio Quiroga



Formation à La Comédie de Saint-Etienne avec Jean Dasté et au Théâtre National de Strasbourg avec Hubert Gignoux.

Comédienne, adaptatrice de textes pour le théâtre dans différentes troupes permanentes : le Théâtre des Habitants du Pays de Montbéliard, la Maison de la Culture d'Amiens, la Compagnie Jean-Marc Bonillo, le théâtre populaire de Marseille.

Théâtre itinérant dans le cadre de la mission dévolue à la décentralisation avec : « Suréna » de Corneille, « La Cantatrice Chauve » de Ionesco, « L'étang des sans-culottes », « Les équilibristes », « Ombres ou Les Résistances »

Inaugure le chapiteau « Les banquistes » et le théâtre ambulant dans les arrières pays du Var, du Vaucluse, des Bouches-du-Rhône, des quartiers de Marseille;

Fonde la Compagnie Arthéâtre à Marseille et crée « Les lettres de Mme de Sévigné », « Cher Voltaire », « Les lettres d'Isabelle de Charrière », « Les préalables de Phèdre », « Phèdre, face B », « Phèdre, la musique, les mots », « Ismène » de Ritsos
Au Festival d'Avignon, Festival de Grignan, Festival de Villeneuve en Scène, au Théâtre romand en Suisse...

Pour la Compagnie du théâtre du Rocher à la Garde, « Phèdre » de Racine, « L'auberge » de René Escudé, « Spectacles » Boris Vian

Pour le théâtre du Verbe « La sonate au clair de lune », « Les vieilles femmes et la mer » de Ritsos

Pour la Compagnie du Sablier « Miroirs » à la Comédie de Saint Etienne

Pour le Théâtre de l'Incendie et le Centre dramatique de Sartrouville, « Conférence sur l'amour et les galaxies » d'après Bennett, Dario Fo, Franca Rame et Valletti , « 50 comas Spectacle Antonin Artaud »

Pour le Chok Théâtre « La nuit du 17 octobre » de Gilles Granouillet

Pour le Dérailleur Machinerie Théâtrale « Kaïdan »

Adaptations une dizaine d'œuvres dont « Les équilibristes », « Ombres », l'art épistolaire sur scène en solo, en duo...



*Amours
aveugles*

SIÈCLE DES LUMIÈRES

une production

Attore Actor Acteur Catherine Alias
BP 112 - 7 bis, chemin de la justice
30 401 Villeneuve-lez-Avignon
Licence spectacle 21027539

Cher Voltaire

avec

Catherine Alias
Christine Berthier
régie plateau Sébastien Rodriguez Alias
musique Siril Vincent
perruque de Voltaire Claire Otero
costumes Hélène Marchand

Attore
aCTOR
CTEUR

06 10 45 53 89

email:cie.attore.actor.acteur@wanadoo.fr