



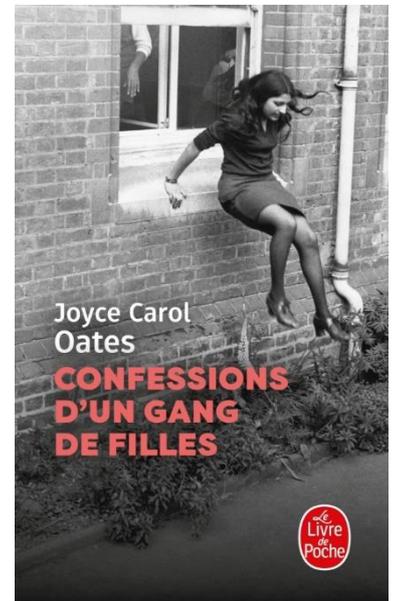
L'action du roman se situe à Hammond, village dans l'état de New York, pas très loin de la frontière canadienne. Sur cette carte, au sud-est d'Ogdensburg.

1) Présentez la narratrice du roman : qui est-elle ? Que sait-on de sa famille ? Qu'est-elle devenue une fois adulte ?

La narratrice du roman est Madeleine Faith Wirtz, dite Maddy-Monkey ou Killer (à cause de sa capacité à parler). C'est elle qui sert de secrétaire et de « chroniqueuse » à Foxfire. Durant les 5 années où elle a fait partie du gang, de 1952 à 1957, elle n'a cessé d'écrire et de noter dates et faits. Adulte, elle se décide finalement à écrire afin de rétablir la vérité sur ce qui s'est passé. Maddy vit à Hammond, une petite ville de l'état de New York, elle est orpheline de son père, mort pendant la seconde guerre mondiale en Belgique. Elle habite avec sa mère, mais n'a que peu de relations avec celle-ci. Lorsqu'elle la mentionne, elle présente une femme dépassée, probablement dépressive et alcoolique, peut-être maltraitée par ses rencontres de passage : « **Je vois se refléter dans la glace son œil incrédule orné d'un énorme cocard orange et violacé, comme si un point géant lui avait flanqué une énorme beigne sur le côté droit du visage : son œil poché est à demi fermé, son nez, son nez habituellement élégant et fin, semble enflé et rosâtre et la moitié droite de sa bouche ressemble à une éponge imbibée de sang. Oh, maman ! un simple coup d'œil sur toi et je me dérobo : je vois et ne vois pas ton visage, de même que tu as vu et n'a pas vu la tuméfaction sur mon épaule car toi aussi tu te dérobes.** » p. 86. De fait, Maddy est rapidement séparée de sa mère et habite un temps chez une tante, qui l'exploite et ne cesse de lui faire des reproches. Habiter la ferme avec les autres membres de Foxfire est pour elle un soulagement. Elle refuse cependant de participer à l'enlèvement de M. Kellog et est alors exclue du gang. A l'âge de 18 ans, elle part à l'Université, loin de Hammond. Au moment de l'écriture, elle travaille à l'observatoire de Mount Queen, au Nouveau-Mexique. Mariée un temps avec un astronome, elle a trouvé son métier : observer le ciel et ses transformations. Ces qualités de rédactrice, son goût de l'observation, sa volonté de comprendre et sa fascination pour le ciel se retrouvent dans un tel choix.

2) Présentez le personnage de Legs. Que sait-on de sa famille ? Pourquoi ce surnom ?

Margaret Ann Sadovsky appartient comme les autres filles de Foxfire à un milieu populaire. Sa mère, Gloria, est morte jeune, à l'âge 30 ans et Legs est d'abord persuadée que son père l'aurait forcée à avorter. La vérité est plus complexe : Gloria, jeune femme libre, désireuse de vivre sa vie, a cherché à avorter de Legs et est morte dix ans plus tard à cause de ses excès d'alcool. Si les filles, dans les années 50, doivent se battre face aux hommes, les mères elles-mêmes semblent avoir eu des vies complexes, souvent brisées par l'alcool, les abus et les violences de leurs maris. Le père de Legs multiplie les petites amies, à l'image de Murielle, qu'il abandonne lorsqu'elle se trouve enceinte. « Legs » se veut libre et son surnom évoque son aspect « garçon manqué », toujours prête s'enfuir et à rechercher les hauteurs. Elle court sur les toits, escalade le château d'eau, vole une voiture, brandit un cran d'arrêt. Elle est toujours dans le mouvement et sa disparition mystérieuse achève de lui donner cet aspect mythique qui continue de fasciner ses anciennes amies.



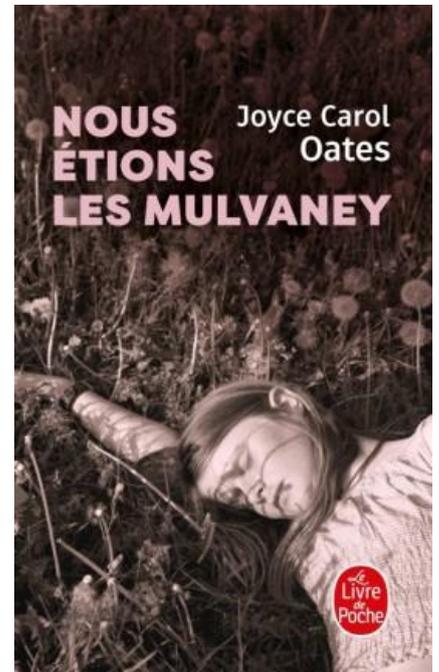
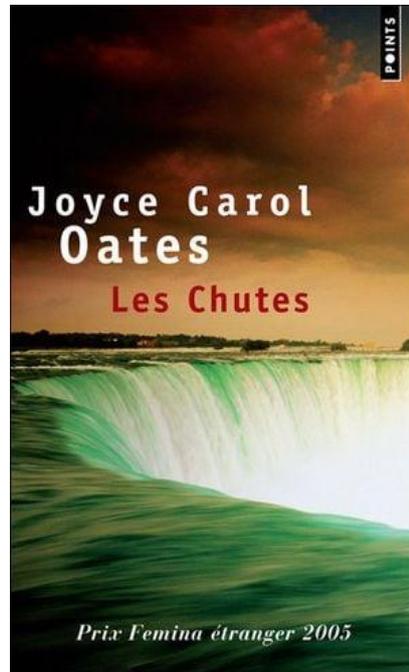
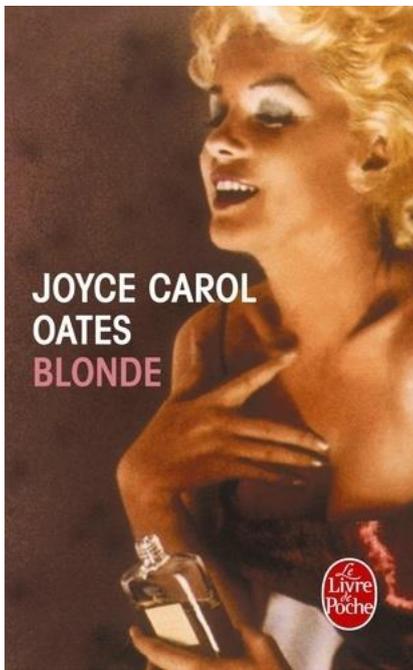
3) Pour quelle raison Foxfire est-il créé ? Quelles sont ses premières actions ?

Foxfire est créé pour défendre ses membres, d'abord Rita O'Hagan. La jeune fille est maltraitée par son professeur de mathématiques, Lloyd Buttinger, qui l'humilie et profite des heures de colle qu'il lui donne pour la harceler sexuellement. Foxfire dénonce son comportement par une inscription peinte sur sa voiture, que tous finissent par voir, alors que l'enseignant se déplace en ville. Le gang s'en prend ensuite à l'oncle de Maddy, qui se moque de la jeune fille en lui vendant toujours plus cher une vieille machine à écrire qu'il avait prévu de jeter. De la même manière que Buttinger, il veut obtenir d'elle des faveurs sexuelles. Foxfire se rue contre lui, le frappe et le ridiculise. Mais le gang s'attaque aussi à un couple qui tient une animalerie et en maltraite les pensionnaires. En manifestant devant cette boutique, les jeunes filles ont gain de cause. Elles sont ainsi adoptées Toby, un chien esquimau, qui sera le chien de garde du groupe tout entier. Les débuts de Foxfire sont motivés par la défense des êtres fragiles, maltraités par les plus forts. Le séjour de Legs en prison modifie cependant cet aspect.

4) Pourquoi Legs se retrouve-t-elle à Red bank ? En quoi ce séjour est-il décisif pour le personnage ?

5) Qui est Marianne Kellog ?

Legs se retrouve à Red Bank, une maison de correction parce qu'elle a menacé avec un couteau deux garçons, dont un chef de bande, Vinnie Roper (qui, lui n'est pas inquiet !) et parce qu'elle a volé une voiture. Ce séjour est décisif car il change la jeune fille : personnalité rebelle, elle se révolte contre toute autorité, mais elle est impuissante face à une telle institution (voir par exemple, les deux pages de « Défense » que J.C Oates rédige pour exprimer l'horreur de cet enfermement p. 218-219). Elle finit par se soumettre, au moins extérieurement. Elle apprend alors à mentir et à se cacher : « **Personne ni rien ne me touchera. Plus jamais. Si quelqu'un doit tuer, ce sera moi** » p. 243. « **J'apprends, Maddy ; jour après jour, je deviens plus forte. Personne ne posera plus son pied sur ma nuque. Plus personne, jamais, ne me fera chier** » p. 254. C'est à ce moment qu'elle rencontre Marianne Kellog, jeune fille de 19 ans, née dans une riche famille, qui participe à un programme charitable, « Grande Sœur/Petite Sœur », organisé par l'association de Jeunes filles chrétiennes. Elle comprend la différence de classe sociale : « **Elle avait découvert là-bas une vérité qu'elle sentait profondément ancrée en elle, à savoir que nous avons des ennemis - ouais les hommes sont nos ennemis mais pas seulement : quel choc de constater que des filles ou des femmes parfois peuvent l'être aussi : elles vous ressemblent assez pour être des sœurs mais elles vous suceraient le sang si elles le pouvaient ; elles représentent un mal pire que celui mentionné par le père Thériault car elles n'ont aucune raison de vous détester et pourtant elles le font tout simplement** ». page 262.



6) De quelle manière Foxfire gagne-t-il de l'argent ? Que compte-il en faire ?

Il s'agit de trouver les moyens pour vivre toutes ensemble dans une vieille ferme que les jeunes filles ont décidé de retaper et pour être ainsi enfin autonomes. Mais les petits boulots de l'une ou de l'autre ne suffisent pas et très vite ce sont des moyens illégaux qui s'imposent. Par exemple : l'entôlage. Foxfire soutire de l'argent à des hommes qui cherchent à avoir des relations sexuelles avec certaines jeunes filles du gang, soit en les faisant chanter (en menaçant d'appeler la police parce que les jeunes filles sont mineures, ou de prévenir leur entourage ou leur famille), soit en les volant franchement. Finalement Foxfire décide d'enlever Whitney Kellog, le père de Marianne et de demander une rançon. J. Carol Oates montre l'engrenage financier dans lequel le gang se trouve pris et l'ivresse grandissante qui saisit les jeunes filles en voyant le pouvoir qu'elles exercent désormais.



7) Qu'arrive-t-il finalement aux membres de Foxfire ?

Rita O'Hagan et Maddy ont été exclues du gang avant l'enlèvement. La première, pour avoir fréquenté un garçon, Collis Connor, qu'elle a épousé plus tard, la seconde pour avoir refusé d'écrire les lettres de rançon. Après le coup de feu tiré sur Whitney Kellog, les membres du gang se dispersent et s'enfuient, particulièrement Legs, VV, Goldie et Lana. Elles réussissent à échapper à la police dans la vieille Dodge, baptisée L'Eclair qui appartenait à Foxfire. Lana et Goldie sont retrouvées plus tard, bien qu'elles se cachent toutes les deux sous une fausse identité. Elles seront envoyées en prison pendant un certain temps. VV et Legs ne sont pas reprises et disparaissent. Lors d'une rencontre entre Maddy et Rita, cette dernière lui montre une photo dans un journal, représentant une foule acclamant Fidel Castro, à la Havane, le 22 avril 1961, soit quelques jours après l'échec des Etats-Unis à la baie des Cochons, là où ils avaient fait une tentative pour débarquer et renverser le régime cubain. Au bord de la photo, une silhouette semble être celle de Legs, toujours sur les lieux de la révolte, contre l'oppression impérialiste des « puissants ». Elle continue **de hanter toutes celles qui l'ont connue.**

8) En quoi le roman dénonce-t-il le sexisme et le racisme dans les années 1950 aux Etats-Unis ?

Le racisme : bien que situé dans un état du nord, le racisme est bien présent. De nombreux détails le manifestent, à commencer par les termes qui insultent Buttinger, « aux lèvres de nègre ». Legs considère chacun à égalité, mais quand elle a présenté à Foxfire les amies noires qu'elle s'est faite à Red Bank (les sœurs Dempster, Marigold et Tama), le rejet a été général (sauf de la part de Maddy). Voir p. 273/274. De même, lorsqu'il a été question d'héberger à la ferme une jeune femme noire, Irène, collègue de Legs, le vote à bulletin secret du gang a été négatif. Maddy avoue avoir honte de relater ses faits (p. 326).

Le sexisme : omniprésent dans le roman. Jeunes filles, envisagées avant tout comme des objets sexuels (Rita O'Hagan, par ses frères et leurs amis, par M. Buttinger ; Maddy par son oncle Wirtz ; Yetta, la jeune fille attardée mentale vendue tous les jours par ses frères, p. 286 ; voir aussi tous les hommes que les jeunes filles finiront par faire chanter). Femmes toujours premières incriminées et insultées (l'arrestation de Legs après l'épisode des Viscounts). A noter également qu'à part Maddy, il semble évident qu'aucune ne fera d'étude et que le seul aboutissement de leur vie sera le mariage et les enfants. On peut remarquer aussi le grand nombre de femmes maltraitées par leurs maris ou amants (Muriel abandonnée par Ab Sadovsky, alors qu'elle attend un bébé ; voir aussi les prisonnières de Red Bank qui se retrouvent là pour avoir voulu aider leur petit ami, y compris la redoutable Butchgirl).

