

# Château de Versailles



Source de l'image : [chateauversailles.fr](http://chateauversailles.fr)

# Portail principal du château



# Les jardins de Versailles

- En 1661, Louis XIV charge André Le Nôtre de la création et de l'aménagement des jardins de Versailles qui, à ses yeux, sont aussi importants que le Château. Les travaux sont entrepris en même temps que ceux du palais et durent une quarantaine d'années. André Le Nôtre est aidé par Jean-Baptiste Colbert. Charles Le Brun, nommé Premier Peintre du Roi en janvier 1664, donne les dessins d'un grand nombre de statues et fontaines.



Quelques bassins

# Le bassin de Latone

- Le bassin de Latone illustre la légende de la mère d'Apollon et de Diane protégeant ses enfants contre les injures des paysans de Lycie, et demandant à Jupiter de la venger. Ce qu'il fit en les transformant en grenouilles et en lézards. Le groupe central en marbre, sculpté par les frères Marsy, représente Latone et ses enfants.



# Le bassin d'Apollon

- Dès 1636, sous Louis XIII, existait à cet endroit un bassin. Louis XIV fit orner ce bassin d'un ensemble en plomb doré représentant Apollon sur son char. L'œuvre de Tuby, d'après un dessin de Le Brun, s'inspire de la légende d'Apollon, dieu du Soleil et emblème du Roi. Tuby exécuta ce groupe monumental entre 1668 et 1670.



# Le bassin de la Pyramide

- François Girardon a exécuté le bassin sur un dessin de Le Brun. La pyramide au centre a pris 3 ans de travail. Quatre vasques de plomb superposées, supportées par des tritons, des dauphins et des écrevisses en plomb.



# LE BASSIN DU DRAGON

Le bassin du Dragon représente un des épisodes de la légende apollinienne : le serpent Python, qui fut tué d'une flèche par le jeune Apollon. Le reptile est entouré de dauphins et d'Amours armés d'arcs et de flèches. . Le bassin a une longueur de sept mètres de haut et est situé dans les jardins de Versailles.



# Le bassin de Neptune

*C'est sous la direction de Le Nôtre que fut construit, entre 1679 et 1681, le bassin de Neptune, nommé alors pièce d'eau sous le Dragon, ou pièce des Sapins. Trois groupes : Neptune et Amphitrite, Protée ainsi que Le Dieu Océan réalisé par Jean-Baptiste Lemoyne sont sculptés autour de ce bassin.*



# Le bassin de Flore

Le bassin de Flore, déesse romaine des fleurs, des jardins et du printemps, symbolise la première saison de l'année. Sculptée par Tuby, elle est représentée avec une couronne de fleurs, au centre du bassin.



Retour dans les jardins

# Les saisons

Les saisons sont un ensemble de 24 figures commandées par Colbert en 1674. A Versailles, les saisons sont figurées par des hommes et des femmes chargés d'attributs qui permettent de les identifier : l'Hiver, dernière saison de l'année, est représenté par un vieillard. Il a froid et essaye de se réchauffer à un brasero d'o



# Le bosquet de la Colonnade

## Bosquet de la Colonnade

Créée par **Hardouin-Mansart** en 1684 à l'emplacement de l'ancien bosquet des Sources, la Colonnade est construite de marbres de différentes origines et ornée de bas-reliefs figurant principalement des enfants musiciens. Au centre, le groupe sculpté représente l'enlèvement de Proserpine par Pluton, sculpté par **Girardon** (1677-1699).



# Cour de Marbre

Les carreaux blancs et noirs qui la recouvrent proviennent du château de Vaux-le-Vicomte, carreaux que le roi avait choisis, ainsi que des sculptures et des meubles, avant une mise aux enchères faite par la famille ruinée de Nicolas



**A l'intérieur du château**

# La chambre du roi

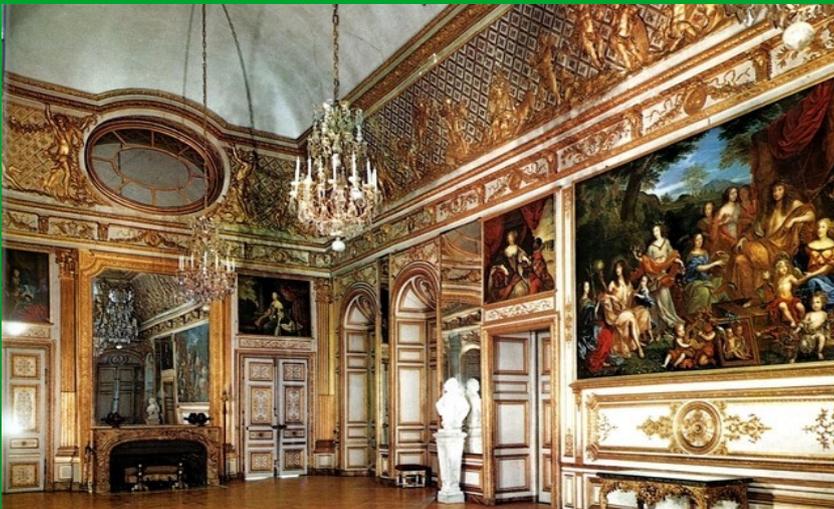
*En 1701, Louis XIV transféra sa chambre dans le salon situé sur l'axe est-ouest du Château, face au soleil levant. On obtura les trois portes-fenêtres du fond donnant sur la galerie des Glaces. C'est dans cette chambre, devenue le sanctuaire visible de la monarchie, que Louis XIV dînait au « petit couvert » et qu'avaient lieu chaque jour les cérémonies du « lever » et du « coucher » du Roi. C'est également dans cette chambre que mourut Louis XIV, le 1er septembre 1715, après soixante-douze ans de règne.*



# Salon de l'oeil-de-Boeuf/ Cabinet du conseil

**Le salon de l'oeil-de-boeuf** : Les courtisans attendaient dans le salon de l'œil-de-Bœuf, antichambre créée en 1701, avant d'aller dans la chambre royale dont un garde-suisse gardait l'entrée.

**Le cabinet du conseil** : Ce n'est qu'en 1755, sous Louis XV, que cette pièce prit sa forme actuelle. Elle résulte de la réunion de deux salles : le cabinet du Roi où Louis XIV réunissait les conseils (des finances ou d'État) et le cabinet des Termes (lieu plus intime où Louis XIV se retrouvait en famille ou en cercle restreint le soir après souper).



Source de l'image : [maisonarts.org](http://maisonarts.org)



Source de l'image : [eppsconsulting.com](http://eppsconsulting.com)

# Grand appartement de la reine : La chambre de la reine

La chambre est la pièce principale de l'appartement, celle où la reine se tenait le plus souvent. Elle y dormait, souvent rejointe par le roi. Le matin, elle le recevait durant et après sa Toilette qui constituait un moment de cour aussi régulier que l'étiquette que le Lever du roi. C'est là encore



# Grand appartement de la reine : Antichambre du grand couvert / salle des gardes

- **Antichambre du grand couvert** : C'est dans l'antichambre de la reine qu'avaient lieu les repas publics dont le fastueux rituel attirait beaucoup de monde. Seuls les membres de la famille royale pouvaient prendre place à table et, devant eux, assises, les duchesses, princesses ou titulaires de grandes charges ayant le privilège du tabouret, puis, debout, les autres dames et les personnes qui, de par leur rang ou avec l'autorisation des huissiers, avaient pu entrer.
- **Salle des gardes** : Salle attenante à la chambre de la reine, où jour et nuit des gardes accomplissaient leur service auprès de la souveraine.



Source de l'image : [bienvenue.chateauversailles.fr](http://bienvenue.chateauversailles.fr)

# La chapelle royale

Chaque jour, généralement le matin à 10 heures, la Cour assistait à la messe du roi. Celui-ci se tenait à la tribune royale, entouré de sa famille. Les dames de la Cour occupaient les tribunes latérales. Dans la nef se trouvaient les « officiers » et le public. Le roi n'y descendait que pour les grandes fêtes religieuses où il communiait, pour les cérémonies de l'ordre du Saint-Esprit, pour les baptêmes de France qui y furent célébrés. L'autel, autour de l'orgue, était gardé par les premiers maîtres comme François Couperin renommée dans toute l'Europe. Les motets tout au long de l'office.



# La galerie des glaces

*La Grande Galerie servait quotidiennement de lieu de passage, d'attente et de rencontres, fréquenté par les courtisans et le public des visiteurs. Elle ne fut le cadre de cérémonies qu'exceptionnellement, lorsque les souverains voulurent donner le plus grand éclat à des réceptions diplomatiques ou à des divertissements (bals ou jeux) offerts à l'occasion de mariages princiers. Le trône était alors installé sur une estrade tout au bout de la galerie, du côté du dôme. Elle fut fermée. Il y eut les fêtes du mariage de Louis XIV en 1697, du fils de Louis XV en 1745, et pour le mariage de Marie-Antoinette en mai 1770... C'est également ici que se termina la Révolution à Versailles qui mettait fin à la Prusse.*

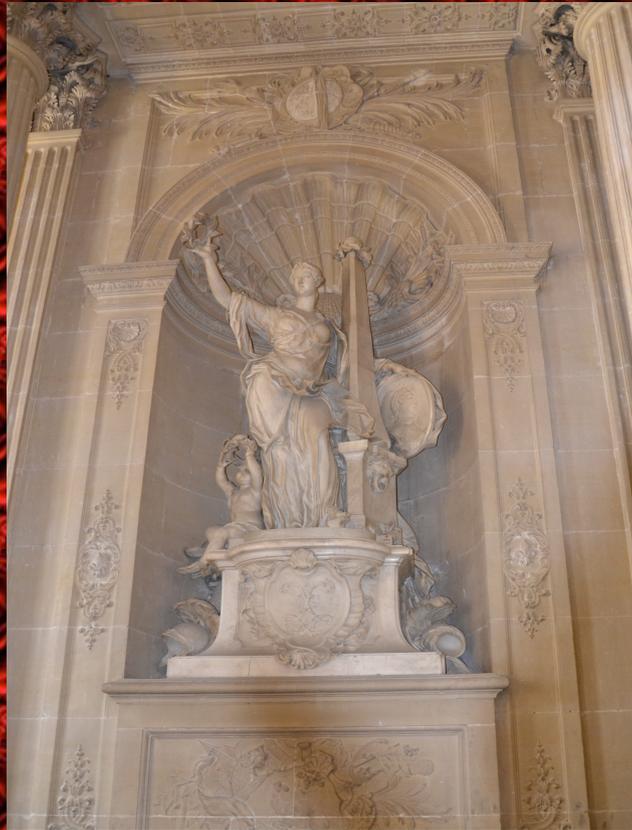


# Statues / bustes de roi dans le château

La majeure partie des statues ou bustes du château représentent des rois comme Louis XIV, Carloman, Charlemagne, ou bien des personnes connues comme Jean de La Fontaine.



# Architecture dans le palais



# Dorures dans le palais

- Les dorures sont un privilège des riches, un luxe. Le roi en avait dans son palais a Versailles.



# Peintures du palais

- Dans le palais, il y a énormément de peintures. Ce sont principalement des peintures religieuses, ou des peintures de rois ou de reines.



# Peintures du palais



FIN

Le Château de Versailles est encore plus beau en vrai.

Olivia F.