

**« FAIRE », « DIRE », « PENSER », « DIRE ET PENSER LE FAIRE » :  
UNE APPROCHE AU PRISME DU CORPS DES ÉLÈVES DANS LES  
APPRENTISSAGES EN ARTS PLASTIQUES  
(et plus largement dans les arts à l' École).**

*Un chemin de la contribution au contrôle des corps vers une éducation de la  
sensibilité mobilisant le geste sensible et sensé ?*

**Les processus de création sont une question enseignée : par exemple, les relations  
gestes/instruments/supports sont porteuses d'apprentissages scolaires, artistiques, culturels,  
socio-comportementaux, etc.**

***UNE « HISTOIRE » DE LA DISCIPLINE ARTS PLASTIQUES***

***- À (TRÈS) GRANDES ENJAMBÉES –***

***PAR LE BIAIS DES POSTURES CORPORELLES DES ÉLÈVES AU TRAVAIL***

**Copier, reproduire, imiter...**

*Des élèves face aux modèles*



*Dessin à vue, primaire supérieur, Sens, 1899 : convocation et permanence d'un modèle de formation académique des spécialistes (les artistes) au-delà de l'enseignement primaire.*



*Dessin dit « géométral », école primaire Cabanis, Lille, 1900 : limitation à des savoirs et des techniques utiles dans les besoins des métiers accessibles, pendant et après l'enseignement primaire.*



*Dessin dit « d'imitation », lycée de jeunes filles,  
Saint Germain en Laye, 1955 : poursuite d'une tradition de  
l'éducation aux arts libéraux de l'Ancien régime.*

**Faire découvrir, permettre de proposer, travailler à comprendre...**

*Eprouver des savoirs situés*

Un exemple, en 2012, dans une classe de 6°



L'idée d'un but (scolaire) bien ancré (situé) dans les représentations (mentales/culturelles de tous les élèves : « **Reproduisez cette image !** »

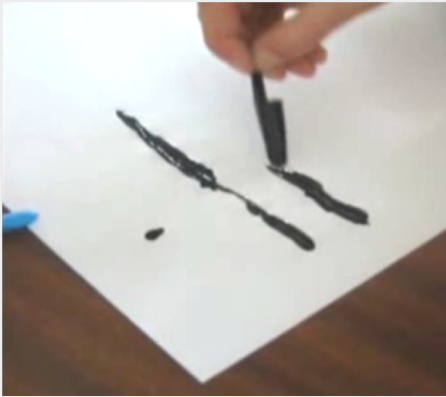


Un scénario pédagogique construit (à dessein) par l'enseignant (une situation) :

- En résumé -

« ***On n' a pas de pinceaux !*** » (donc, réaction des élèves)

Le professeur : « ***Il n'y en a pas, trouvez d'autres solutions !*** »



**Expérimenter, produire, créer** (situation ouverte - lanceur -, motivante, accessible)

**Partager, réfléchir, verbaliser** (pendant et a posteriori d'une pratique qui suscite initiatives, questions, habiletés, recherches de solutions, mobilisation de ressources individuelles et collectives)

**Passer des expériences aux savoirs** (prise de recul, identification de notions, étayages par l'enseignant)



**Ce n'est pas seulement le résultat qui importe dans les apprentissages, c'est l'ensemble du processus qui est envisagé et « modelé » pédagogiquement.**

*Mobiliser le sensible, encourager l'expression personnelle, enseigner des questions repérables dans la création : poursuite d'une réflexion sur les apprentissages amorcée depuis une rénovation pédagogique majeure dans le milieu des années 70.*

A partir des constats opérés, pendant et à l'issue de la situation éprouvée par les élèves, l'enseignant ancre une seconde phase des apprentissages :

- (remobiliser) des acquis,
- les transposer dans un autre but,
- stimuler les élèves dans un projet plus abouti où ils peuvent tirer parti de découvertes,
- rencontrer des pratiques artistiques et des oeuvres en relation avec les notions abordées...

C'est une autre aventure.

**PRINCIPES, INVARIANTS, VISÉES**

*Des apprentissages dans des espaces et avec des outils dédiés pour :*

**Les  
enseignements  
et l'éducation  
artistiques  
« modernes »  
au collège et  
au lycée**

**Faire AGIR**

**Rendre COMPÉTENT À  
L'OEUVRE**

**Travailler le RAPPORT À  
L'ESPACE, AU TEMPS,  
AUX INSTRUMENTS,  
AU CORPS**

**Les  
enseignements  
artistiques  
« modernes »**

***Sont inscrits  
dans la formation  
générale***

Ils son  
 professionnalisants

***Se fondent sur  
la pratique artistique***

***S'ancrent sur les  
questions que porte  
la création artistique***

***Équipent les élèves  
d'une compétence à l'œuvre  
ouverte notamment sur l'art  
de leur temps***

Outillent une relation  
autonome aux créations et  
réfèrent à des œuvres

**Se fondent sur  
la pratique artistique**

**des  
buts**

**des  
opérations**

***Faire découvrir et manipuler  
des « langages » artistiques***

***Développer les compétences  
individuelles et collectives  
d'expression artistique***

***Action et réflexion dans  
un même mouvement  
et ensemble : UNE PRAXIS***

***Des savoirs qui sont construits et  
dégagés de l'expérimentation***

***Un engagement de l'intelligence  
sensible et de la divergence des  
perceptions***



**S'ancrent sur les questions que porte la création artistique**

*Les processus de création sont à repérer, il faut les saisir et les interroger*

*Il construit une culture artistique en appui sur des pratiques et des œuvres étudiées*

*Un enseignement artistique ne se réduit pas à un discours sur les objets ou les faits « artistiques »*

*Il ouvre en retour sur des œuvres de référence*

*Il porte sur les « outils » pratiques et conceptuels de la création artistique (processus, démarches, techniques...), les notions et cognitions qu'ils sous-tendent*

## Les enseignements artistiques

*donnent un primat aux pratiques et à l'intelligence sensibles*

Ils font droit :

au plaisir de **créer** et de **FAIRE**, aux **gestes** et aux **instruments**, aux questions que porte la pratique artistique dans les apprentissages

*s'appuient sur le potentiel de la relation à l'art*

aux **perceptions** et aux **ressentis** à **DIRE** de l'émotion esthétique, à leurs « **mises en partage** », aux **rôles** du **corps** et de **l'espace** dans l'expérience de créations tournées vers autrui

*proposent un contrat éducatif original*

- Pour le professeur, il s'agit de :
- solliciter la **force de proposition des élèves**,
  - les faire **aller au-delà du sens commun**,
    - créer les conditions (pédagogiques) d'une **expérience de la singularité (l'altérité)**

## **QUELQUES SITUATIONS**

de pratiques, dans et hors la classe, individuelles et collectives...





