

FRANÇOIS  
AZAMBOURG

AGNÈS GERARD

ARKETIP\_92@HOTMAIL.COM

FRANCOISAZAMBOURG

NÉ À ANGOULÊME LE 25/07/1963

« MON MÉTIER CONSISTE EN GRANDE PARTIE À  
COMPRENDRE UNE QUESTION MAL POSÉE »

FRANÇOIS AZAMBOURG EST ISSU D'UNE FORMATION EN ÉLECTRO-  
TECHNIQUE, SUIVIE PAR LES BEAUX-ARTS, À CAEN.  
IL APPREND FINALEMENT SON MÉTIER À L'ÉCOLE DES ARTS APPLI-  
QUÉS  
OLIVIER DE SERRES À PARIS.

EN 1987, IL OBTIENT SON DSAA GRÂCE À UNE ÉTUDE RÉALISÉE  
SUR LE SAXOPHONE : IL A EN EFFET CHERCHÉ COMMENT AMÉLIORER  
L'ERGONOMIE ET L'EFFICACITÉ DE L'INSTRUMENT. POUR CE FAIRE,  
L'INVENTEUR A CRÉÉ SON PROPRE MATÉRIEL ET SES PROTOTYPES,  
QU'IL A D'AILLEURS DÉVELOPPÉ PAR LA SUITE AVEC UN GRAND  
FABRIQUANT D'INSTRUMENTS.  
ENSUITE, FRANÇOIS AZAMBOURG DÉPOSE PLUSIEURS BREVETS :  
SANDWICHES SOUPLES, LUMINAIRE GONFLABLE, OBJETS EN AUTO-  
CONSTRUCTION...

DÈS L'ORIGINE, SON TRAVAIL EST CONSACRÉ À L'ALLIANCE DES  
TECHNIQUES ET DE L'ART PROPRE AUX ARTS APPLIQUÉS. IL EST  
TOUT ENTIER TOURNÉ VERS LA SIMPLICITÉ ET LA LÉGÈRETÉ, AINSI  
QU'UNE RÉVISION DE LA MATÉRIALITÉ DE L'OBJET EN RAPPORT  
AVEC SA FONCTION.

LAURÉAT DE LA « VILLA MÉDICIS HORS LES MURS » EN 2003, IL  
REÇOIT DE NOMBREUX PRIX TELS QUE LE GRAND PRIX DU DESIGN DE  
PARIS EN 2004, DE LA FONDATION DE LA VOCATION EN 1993, DE  
LA FONDATION DE FRANCE EN 1988.

FRANÇOIS AZAMBOURG ENSEIGNE ACTUELLEMENT À L'ENSCI-LES  
ATELIERS, À PARIS. EN 2009 AU DERNIER SALON DESIGN PARIS IL  
A ÉTÉ ÉLU DESIGNER DE L'ANNÉE.



1985/

2005/

2005/



#### TASSE «PAPER COFFEE MAKER»

>TASSE À CAFÉ EN PLIAGES ORIGAMI DE PAPIER. CETTE TASSE REMPORTERA LE PRIX DU «CONCOURS MOVING» DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS AVANT MÊME L'OBTENTION DE SON DIPLÔME SUPÉRIEUR À L'ENSAAMA.

<CE PREMIER PROJET EST PRÉCEPTEUR DE L'ESPRIT ET DU STYLE QUE F.À AFFIRMERA. LE QUESTIONNEMENT PRINCIPAL EST DE REVISITER LA MATÉRIALITÉ DE L'OBJET PAR RAPPORT À SA FONCTION AVEC COMME THÉMATIQUE PRINCIPAL UN TRAVAIL DE FOND SUR LA LÉGÈRETÉE. LA LÉGÈRETÉE EST ICI VUE À TRAVERS L'ÉCONOMIE DES MOYENS UTILISÉS ET LE CONTRE SENS ENTRE LES PROPRIÉTÉS QUE L'ON ATTRIBUE À LA TASSE ET CELLES APPLIQUÉES ICI: LE PAPIER EST PERÇU COMME UN MATÉRIAU FRAGILE, QUI SE DÉCHIRE, SE DÉTÉRIORE À L'HUMADITÉ. HORS, LE PLIAGE STRICT PERMET DE CONTENIR ET GARDER LA CHALEUR DANS LA TASSE, LA RENDANT TOTALEMENT HERMÉTIQUE ET FONCTIONNELLE (BIEN QUE D'UNE FAÇON ÉPHÉMÈRE, LA DÉGRADATION AURA LIEU) TOUT COMME LE SERAIT UNE TASSE EN CÉRAMIQUE.

CETTE TASSE PERMET DE CASSER L'USAGE QUE L'ON ATTRIBUE À CHAQUE MATÉRIAU. ELLE DÉMONTRE QUE LE TRAVAIL QUE L'ON EN FAIT PEUT CONSIDÉRABLEMENT CHANGER SES PROPRIÉTÉS.>

#### COUPE A FRUITS «NID D'ABEILLES»

>CONÇU DANS LE CADRE DE LA CARTE BLANCHE ATTRIBUÉE PAR F.À AU V.I.A. VÉRITABLE NID D'ABEILLE MOULÉ SELON LA TECHNIQUE DE LA FONTE À LA CIRE PERDUE. LE PRINCIPE DE FABRICATION EST DE DONNER DE LA CIRE À DES ABEILLES QUI ONT TRAVAILLÉ TROIS JOURS, CRÉANT AINSI UN OBJET CALBRÉ ET STRUCTURÉ. ENSUITE, LE DESIGNER A RAPPORTÉ LA COUPE CHEZ UN FONDEUR POUR LE FINALISER ET OBTENIR AINSI UN PRODUIT TECHNOLOGIQUE.

<L'IDÉE EST DE METTRE EN AVANT LA CONSTRUCTION ET LA LOGIQUE SURPRENANTE DU MONDE NATUREL, DE NOUS RAPPELER QUE LA PRODUCTION INDUSTRIELLE SE FAIT EN OBSERVANT LE MONDE NATUREL DANS LE SENS OÙ LE RÉSULTAT, POUVANT ÊTRE COMPARABLE À DU PLASTIQUE, SERA ISSU DU HASARD ET NON PAS D'UN LONG PROCESSUS DE FABRICATION.

L'ÉVOCATION DE CETTE «PERFECTION DE LA NATURE» EST UNE PROBLÉMATIQUE CONSTANTE DU MILIEU INDUSTRIEL. ET METTRE LES DEUX MONDES EN CONTRASTE PERMET UN QUESTIONNEMENT DIFFÉRENT DE LA MATIÈRE. À PREMIÈRE VUE, À LA VUE DE CETTE COUPE À FRUIT, ON SE DEMANDE SI C'EST UNE IMITATION OU BEL ET BIEN UN NID D'ABEILLE: CAR LE RÉSULTAT SERA LE MÊME, MAIS OBTENU DIFFÉRENNEMENT.

UN AN APRÈS SA CRÉATION, LE STUDIO NÉERLANDAIS «LIBERTINI» CRÉERA UN VASE NOMMÉ « THE HONEYCOMB VASE» EN UTILISANT LE MÊME PRINCIPE DE CONSTRUCTION PAR LES ABEILLES>



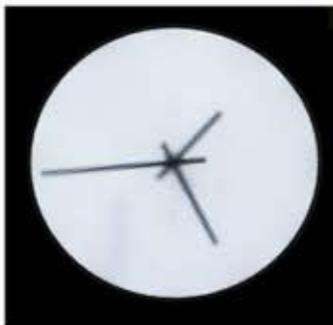
#### HORLOGE «PIXEL»

>HORLOGE LUMINEUSE CONÇU POUR LIGNE ROSET.ÉQUIPÉE DE 300 LEDS ET CERCLÉE D'UNE LUNETTE EN ACIER LAQUÉ BLANC SATINÉ, ÉQUIPÉE D'UN INTERUPTEUR POUR ÉTEINDRE OU ALLUMER L'HORLOGE, COMME UNE LAMPE.

<UN DESIGN MINIMALISTE POUR UNE HORLOGE LUMINEUSE, QUI, CONÇU LA MÊME ANNÉE QUE LA COUPE À FRUITS «NID D'ABEILLE», S'INSPIRERA DU NID D'ABEILLE EN L'ASSOCIANT À LA VISION TECHNOLOGIQUE DU PIXEL.

UN HORLOGE SIMPLE, SERVANT LA FONCTION, AVEC SIMPLEMENT LA PARTICULARITÉ DE SES DIMENSIONS ( 80CM DE DIAMÈTRE) ET DE MON MISE EN OEUVRE LUMINEUSE.

DANS UN MONDE OÙ L'ORDINATEUR ACCOMPAGNE NOS VIES QUOTIDIENNES, LA NOTION DÉVELOPPÉE ICI DE «PIXEL» PERMET DE DONNER UNE DIMENSION TRÈS TECHNIQUE À L'OBJET, QUI NE L'EST PAS DANS LA FONCTION PREMIÈRE ÉTANT DE DONNER L'HEURE. EN EXPLORANT LE LED NON PAS POUR ÉCLAIRER MAIS POUR METTRE EN CONTRASTE L'OBJET, F.À CONTINUE D'EXPLORER LA VERSABILITÉ DES MATÉRIAUX EN MODIFIANT LEURS USAGES.



2005/

2006/



CHAISE COLLECTION «VERY NICE»/

>COMMANDE DES ÉDITEURS «DOMEAU & PÈRES». STRUCTURE EN CONTREPLAQUÉ DE BOULEAU 9 MM, DÉCOUPÉE À L'EAU ET COLLÉE, ENTOILÉE AVEC DU FILM POLYESTER THERMORÉTRACTABLE. VARIATION AVEC OÙ SANS FILM SELON LES MODÈLES. <LA LOGIQUE DE LA CHAISE EST BASÉE SUR LE RYTHME DE LA TRIANGULATION, QUI COMBINE STRUCTURE/DÉCOR DANS SON ÉLABORATION: LA STRUCTURE CRÉE L'ASPECT ESTHÉTIQUE. DE NOUVEAU, F.À EXPLORE LES ASSOCIATIONS DE MATÉRIAUX AFIN DE METTRE EN AVANT LA LÉGERÉTÉ DE L'OBJET, ET LE MEUBLE AJOURÉ PERMET À LA FOIS D'ALLÉGER LA PIÈCE ET DE LUI DONNER DU CARACTÈRE.

AINSI, RÉSISTANCE ET LÉGERÉTÉ SE CROISENT AU TRAVERS DE CETTE STRUCTURE COMPLEXE, PENSÉE POUR QUE LE RYTHME DES PLEINS ET DÉLIÉS DONNE CE GRAPHISME RAPPELANT LE GRILLAGE, LA FONDATION ARCHITECTURE, LE VITRAIL. LA TRANSPARENCE CRÉE UN JEU D'OMBRES ET LUMIÈRE, ON IMAGINE BIEN L'OMBRE PORTÉE DE LA CHAISE MISE EN SITUATION PERMETTANT À LA CHAISE DE S'ÉTENDRE, SE RÉINVENTER SIMPLEMENT GRÂCE À SON OMBRE.>

PAPER HOUSE, JAPON/

>COLLABORATION AVEC UN GROUPE DE PLASTURGIE ET BOIS JAPONAIS.

LAMPE: MOUSSE DE PAPIER ET PAPIER CALQUE. SOL TATAMI RECOUVERT DE MOUSSE DE PAPIER RECYCLÉ, MOBILIER EN BOIS RECYCLÉ.

<EN ASSOCIANT SON UNIVERS DE VALORISATION DES MATÉRIAUX À TRAVERS L'USAGE AVEC L'ESTHÉTIQUE TRADITIONNELLE JAPONNAISE, FRANÇOIS AZAMBOURG A CRÉÉ CETTE «MAISON DE PAPIER» EN REVISITANT LE PAPIER EN L'ASSOCIANT À DU PLASTIQUE ALVÉOLAIRE FORMANT UNE «MOUSSE DE PAPIER».

RYTHMÉ PAR DE SIMPLES ABAT-JOURS DISPOSÉS À HAUTEURS INÉGALES CONTRASTANT AVEC LA STRUCTURE PLAN HORIZONTAL/VERTICAL DE LA PIÈCE. LE DIALOGUE DES MATÉRIAUX EST RÉVÉLÉ PAR LE MOTIF.

LES CLOISONS ET LES ABATS-JOUR SONT EN CALQUES ET LE PAPIER MOUSSE INTERVIENT POUR L'ABAT EN PETITS TRAITÉS DISPOSÉS DANS TOUTS LES SENS ET EN CERCLES ALIGNÉS POUR LES CLOISONS. LES MEUBLES EN BOIS MINIMALISTES ACCOMPAGNENT LE RYTHME ARCHITECTURAL FORMÉ PAR LES CLOISONS (COMPARABLES À DES PARAVENTS JAPONAIS) ET LES ABATS-JOURS.>



2006/

2008/

2005/



#### CHAISE «MISTER BUGATTI»/

>LIGNE DE CHAIRES ET TABOURETS DÉSSINÉ POUR L'ÉDITEUR DE MEUBLES ITALIEN CAPELLINI. CHAISE EN MÉTAL INJECTÉ RECOUVERT DE MOUSSE POLYURÉTHANE LAQUÉE BLEU.

<LE MÉTAL INJECTÉ, EN FINE COUCHE COMPARABLE À DU PAPIER, PERMET DE CRÉER CETTE EFFET DE 'TÔLE FROISSÉ' DONNANT LA SENSATION D'EXTRÊME FRAGILITÉ À LA CHAISE. ON SE DEMANDE SI ELLE NE VA PAS CÉDER AU MOMENT DE S'ASSEOIR. LA MOUSSE POLYURÉTHANE PERMET CERTAINEMENT DE DONNER DE LA SURETÉ À L'ASSISE, NÉANMOINS ELLE CONSERVE L'ASPECT PLIÉ, FROISSÉ, DÉFORMÉ VOULU, F.À, TOUJOURS DANS LA VOLONTÉ DE CRÉER DES OBJETS ÉVOQUANT LA LÉGÈRETÉ, S'EST NATURELLEMENT PENCHÉ VERS LE PAPIER ET SES ASPÉRITÉS SELON SA DÉFORMATION. LA FORME MÊME DE SA CHAISE, AVEC SES LIGNES BRUTES ET SES CÔTÉS BRISÉS, ÉVOQUE UN PLAGIAGE, PRÉCIS, GÉOMÉTRIQUE MAIS FRAGILE QUI AURAIT PU ÊTRE FAIT EN PAPIER.FR S'EST PEUT ÊTRE INSPIRÉ DES 'COMPRESSIONS DE CÉSAR', SUIVANT CETTE IDÉE DE DÉFORMATION DE LA MATIÈRE.

#### VASE DOUGLAS/

>COMMANDE DU CIAC (CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER) AYANT DEMANDÉ À PLUSIEURS DESIGNERS DE PROMOUVOIR LE TRAVAIL ARTISANAL EN S'ALLIANT AVEC DES ARTISANS ET AINSI CRÉER DES OBJETS INTÉMPIRELS.

F.À EST PARTI D'UN MOULE EN BOIS QUI, EN BRÛLANT AU CONTACT DU VERRE EN FUSION TRANSFÈRE SA MATIÈRE CRÉANT AINSI L'EFFET DES NERVURES ET NOEUDS DU BOIS SUR LE VERRE.

<CE VASE EST L'EXPRESSION DE LA GRANDE POLYVALENCE D'AZAMBOURG, ET DE SA VOLONTÉ D'EXPERIMENTER LES TECHNIQUES ET MATIÈRES AFIN DE REVELER UN CARACTÈRE PROPRE À L'OBJET. ICI, IL CONFRONTE ET MET EN RELATION LE BOIS, MATÉRIAU NATUREL A L'ASPECT RUGUEUX ET RYTHMÉ PAR DES «NOEUDS» ET «VEINAGES», AVEC LE VERRE QUI EST ISSU DE LA CHIMIE, LISSE ET TRANSPARENT.

LES PROPRIÉTÉS DU BOIS ET DU VERRE VONT ALORS SE CONFondre ET CRÉER UN MATÉRIAU UNIQUE: UN VASE EN VERRE AYANT UN ASPECT INÉGAL, «COULANT», NÉ PAR LE HASARD DU VEINAGE DU MOULE EN BOIS>



#### LAMPE SUSPENDUE BRINDILLE/

>LUMINAIRE CRÉÉ POUR LE DISTRIBUTEUR DE MEUBLES «LIGNE ROSET» SUSPENSION COMPOSÉE DE FILAMENTS ENTREMÊLÉS COMBINÉS AVEC 108 LED, IL FÛT RECOMPENSÉ AU V.I.A 2006 EN RECEVANT LE LABEL.

<LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DES LED SE DÉVELOPPENT DE PLUS EN PLUS AVEC LA TENDANCE «NÉON» ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE». LA DIVERSITÉ DE SES UTILISATIONS EST ÉGALEMENT UNE DES RAISONS DE SON CONSTANT DÉVELOPPEMENT DANS LE DESIGN.DES DESIGNERS DE LUMINAIRES SE SONT D'AILLEURS SPÉCIALISÉS POUR LE LED, COMME BASTIEN CARRÉ. L'UTILISATION ICI FAITE DES LED POUR CE LUMINAIRE À POUR BUT DE CRÉER À LA FOIS UNE STRUCTURE IMPOSANTE ET EXTRÊMEMENT LÉGÈRE, PERMETTANT DE DONNER UNE DYNAMIQUE DE MOUVEMENT AU LUMINAIRE, COMME SI LES FILAMENTS ÉTAIENT DES VAISSEAUX LUMINEUX QUI S'ENTREMÊLAIENT. LA MISE EN FORME EST FUTURISTE, ELLE PEUT FAIRE PENSER A UN CIEL ÉTOILÉ, À UN FEU D'ARTIFICE...>



1998/

2010/



#### FAUTEUIL BOIS-MOUSSE/

>CHAUFFEUSE ET REPOSE-PIEDS BOIS-MOUSSE (PROTOTYPE). STRUCTURE SOUPLE EN CONTREPLAQUÉ DE BOULEAU COLLÉE À PLEINE SURFACE SUR MOUSSE SOUPLE DE CAOUTCHOUC NATUREL.

<ON OBSERVE ICI LA RECHERCHE CONSTANTE DE SIMPLICITÉ AVEC UN QUESTIONNEMENT SUR LES ASSOCIATIONS DE MATÉRIAUX.

PRINCIPE: DEUX LAMES DE BOIS COLLÉES SUR DE LA MOUSSE MOLLE DONNANT UNE SOUPLESSE AU PRODUIT. LA TECHNIQUE FERA L'OBJET D'UN DÉPÔT DE BREVET APPELÉ "SANDWICH SOUPLE" CAR IL EST COMPOSÉ DE STRATES AVEC LE BOIS=RIGIDITÉ ET LA MOUSSE=FLEXIBILITÉ.

UNE FOIS DE PLUS, L'AMBIVALENCE DES MATÉRIAUX PERMET DE CRÉER DE NOUVELLES POSSIBILITÉS.

CONSTRUIT EN FORME CYLINDRIQUE, COMME UN TUBE OU UNE MOUSSE DÉFORMÉE, LA FORME RÉVÈLE LE PENCHANT DE F.À POUR LES FORMES ÉPURÉES OÙ LES VIDES FONT PARTIE INTÉGRANTE DU FAUTEUIL.

LE CONTRASTE DE LA MOUSSE NOIRE AVEC LE BOIS, VU DE CÔTÉ, MET EN ÉVIDENCE LES DEUX MATÉRIAUX QUI S'ASSEMBLENT AFIN DE PARTICIPER À L'ÉSTHÉTIQUE ET À LA PERFORMANCE TECHNIQUE DE L'UTILISATION QUI EN A ÉTÉ FAITE.>

#### UNE ASSISE DE POUVOIR/

>PRÉSENTÉ LORS DU DESIGNER'S DAY POUR L'ÉDITEUR POLTRONA FRAU, ARGILE, THERMITÈRE RAMMÉE DU BURKINA FASO.

<TOUT COMME LA COUPE À FRUITS EN NID D'ABEILLE, F.À S'INTERESSE AUX ARCHITECTURE «ANIMALES». L'ARGILE EST MODELÉ PAR LES TERMITES ASSURANT UNE MATIÈRE FINE, RUGUEUSE MAIS AÉRÉE, COMPARABLE À DU CIMENT MALÉABLE.

À PARTIR DE L'ARGILE TRAITÉ BRUT, F.À A VOULU CRÉER UN «TRÔNE» EN HOMMAGE AU SAVOIR FAIRE DES CÉRAMISTES AFRICAINS.

MALGRÉ LE CARACTÈRE DÉCALÉ DU FAUTEUIL AU REGARD DU RESTE DE SA PRODUCTION, CE PROJET RÉPOND QUAND MÊME À LA PROBLÉMATIQUE DE FRAGILITÉ EN PROPOSANT CE FAUTEUIL MASSIF MAIS ÉPHÉMÈRE (CAR INUTILISABLE)

DE PLUS, L'ASPECT HUMOURISTIQUE, «UNE ASSISE DE POUVOIR» EST UN TRÔNE SUR LEQUEL ON S'ASSOIT SANS VRAIMENT SAVOIR LE RISQUE AUQUEL ON VA ALORS S'EXPOSER. CETTE ANECDOTE PERMET UNE REFLEXION ET PEUT ÊTRE INTERPRÉTÉE DE DIFFÉRENTES FAÇONS. ON PEUT, PAR EXEMPLE, SE QUESTIONNER SUR L'ETHNOCENTRISME OCCIDENTAL PAR RAPPORT À LA NOTION DU «POUVOIR» VIS À VIS DES PAYS DU SUD.>



#### EN SOMME/

LE TRAVAIL DE FRANÇOIS AZAMBOURG EST AXÉ AUTOUR DE PROBLÉMATIQUES RÉCURRENTES À TRAVERS CHACUN DE SES PROJETS: LA RECHERCHE DE LÉGERETÉ ET DE PERFORMANCE À TRAVERS LES MATÉRIAUX, EN OSCILLANT ENTRE POÉSIE ET INNOVATION.

POUR FRANÇOIS AZAMBOURG, IL S'AGIT TOUJOURS D'ÊTRE DANS UNE ÉCONOMIE DE MOYENS RÉVÉLANT TOUTE LA PURETÉ DE LA FORME ET DU MATÉRIAU UTILISÉ OU RÉINVENTÉ.

>CETTE VISION SENSIBLE DE RECHERCHE CONSTANTE DE MATÉRIAUX ME SEMBLE UNE FAÇON D'ABORDER LE DESIGN EN NE RÉINVENTANT NON PAS LA FORME SELON LA FONCTION, MAIS LA FORME ET LA FONCTION SELON LE MATÉRIAU. LE TRAVAIL DE F.À EXPLORE ALORS L'ENSEMBLE DE LA CRÉATION D'UN PRODUIT, NE LAISSANT JAMAIS RIEN AU HASARD ET PROUVANT SON EFFICACITÉ PAR UNE RECHERCHE D'APPARENTE SIMPLICITÉ, CE QUI AU FINAL LAISSERA UNE IMPRESSION D'ÉTONNEMENT, CONSÉQUENCE DE L'ORIGINALITÉ ET DE LA DIVERSITÉ DE LA PRODUCTION DE FRANÇOIS AZAMBOURG.