

DUMOULIN Alicia



Marcel Wanders





Marcel Wanders

ORIGINE : Hollande

DATE DE NAISSANCE : 2 Juillet 1963 à Boxtel

Wanders est diplômé de l'école d'art de Arnhem en 1988. De 1990 à 1992, Wanders travaille à Landmark Design & Consultancy, l'un des studios de design les plus importants des Pays-Bas. En 1992, il est l'un des quatre fondateurs de WAAC's Design & Consultancies, qui devient rapidement l'un des studios de design les connus des Pays-Bas. Il travaille comme designer indépendant et commence à être reconnu avec la création de la chaise Knotted Chair produite par le collectif néerlandais Droog Design en 1996. En 2000, Wanders crée la société Moooi qui est reconnu pour ses créations drôles et originales. Par ailleurs, les créations de Marcel Wanders font partie des collections de plusieurs musées comme le MoMA ou du SFMOMA.

RÉALISATIONS MARQUANTES :

Knotted Chair (1996), Droog Design puis Cappellini

V.I.P. Chair (2000), Moooi

Lampe Zeppelin inspirée de la lampe *Taraxacum* d'Achille Castiglioni, Flos

Crochet Chair (2006), Droog Design

Couverts *Jardin d'Eden* (2010), Christofle

“Wanders promène avec lui son élégance et son aura de star quand il arrive dans n'importe quel lieu fréquenté par les petites et grandes chapelles du design. Pas besoin de porter son nez de clown, sa haute stature et sa crinière léonine associée à son collier de perles aux pouvoirs bénéfiques suffisent à faire taire, puis murmurer tous les membres de l'assemblée. Grand professionnel du design à l'opposé de l'anecdote, Wanders, mélange complexe d'assurance et de timidité bien cachée, de profondeur et de démesure, de générosité et de talent foisonnant, démultiplie tout, à l'aune de ses rêves et de sa dimension, à l'image de ses prestigieux chantiers : l'Hôtel « Kameha Grand » de Bonn, l'hôtel Mondrian South Beach de Miami, la boutique Villa Moda de Bahreïn entre autres projets d'exception...A la fois Wanders, star internationale et Jet setter du design au rythme de travail infernal, voyageant -long legs oblige- en First Class aux quatre coins du monde et Marcel, indéracinable du rythme provincial d'Amsterdam, ne se promenant qu'à pied ou en vélo à moins que dans son antique Mercedes de collection qui n'a plus vraiment d'âge.



Marcel Wanders, designer hédoniste et poète, imbibé depuis l'enfance de ses racines hollandaises, dont les gènes flirtent évidemment avec la lumière de Vermeer, la faïence et le bleu de Delft (les pièces Delft blue, collection MOOOI 2008) la dentelle (the crochet chair, 2006) et le macramé (the Knotted chair, 1996)... Wanders, pape de ce décalage troublant et significatif qui inspire en partie le design du début du XXIème siècle depuis que l'école Hollandaise à fait souche, avec son humour, sa démesure romantique et sa dérision poétique sur tous les archétypes de la maison. Exprimé à travers les projets de Droog design puis les collections de MOOOI, la marque phare dont Marcel Wanders est le fondateur et le directeur artistique. Du coup, Wanders, on se l'arrache ! De GAP, mannequin pour une campagne de pub internationale, en passant par toutes les grandes marques du design qui sont à ses pieds, et pour lesquelles il imagine un flot de best-sellers d'année en année.”



Assises

Knotted Chair

"Un mariage de matériaux de haute technologie avec les méthodes de l'artisanat traditionnel,, Wanders a créé une chaise de poupée surréaliste pour adultes."



La Knotted Chair (« chaise nouée ») est une structure de cordes (aramide et carbone) nouées en filet, que l'on a ensuite plongé dans de la résine polymère. Il en résulte une légèreté extraordinaire, une parfaite rigidité, et l'illusion d'une impossibilité réalisée.

Fabriquée manuellement, la chaise refait vivre la technique du macramé avec élégance et noblesse. Devenue un repère de la création des années 2000, cette chaise a inauguré la carrière de Marcel Wanders

La société Cappellini, qui l'édite encore, ne cesse de proposer de nouvelles versions de la Knotted Chair, l'un des pivots les plus clairs de son identité.

La V.I.P. Chair composée d'une structure en métal est complètement rembourrée avec un lainage, de type feutre textile. Les pieds de la chaise rappellent la forme des pantalon pattes d'éléphant. Comme nous pouvons le voir sur les photos la chaise est pourvue de roues qui sont cachées. Grâce au fait qu'elles soient cachées, lorsque la chaise se déplace cela donne l'impression que celle-ci flotte au-dessus du sol.

La V.I.P. Chair a été spécialement conçue pour l'Exposition Universelle 2000 à Hanovre. Maintenant, la chaise fait partie de la collection Moooi.

V.I.P. Chair



La Sparkling Chair (« chaise étincelante ») est fabriquée en plastique PET, elle est dans l'air de l'upcycling (récupération des matériaux utilisés pour leur donner une seconde vie et en faire un objet unique)

La chaise est fabriquée selon la même technique de soufflage des bouteilles d'eau (d'ailleurs la chaise verte fait penser aux bouteilles Perrier ou Pellegrin). Celle-ci est solidifiée par de l'air sous pression injecté dans les espaces vides, ainsi la chaise est renforcée et devient très résistante. De plus, la chaise est ultra légère, elle ne pèse que 1 kilo.

Sparkling Chair

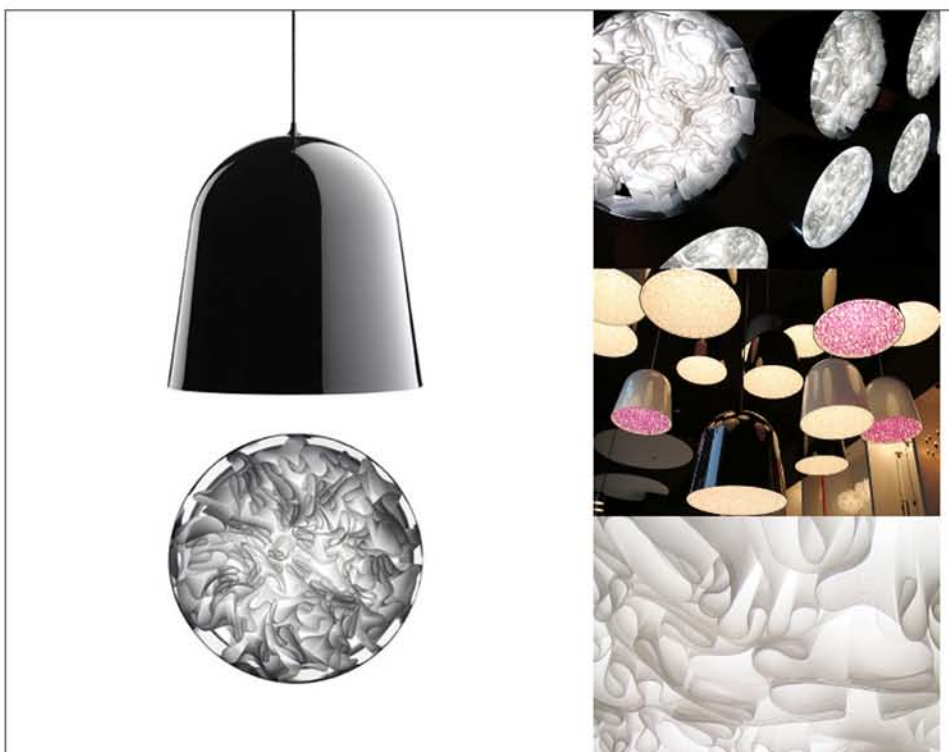




Zeppelin

La lampe Zeppelin est une lampe d'intérieur et suspension à lumière diffuse. Celle-ci fait penser aux suspensions composées de bougies sur laquelle une araignée aurait tissé sa toile. Le final est poétique et aérien.

Sa structure est en acier recouverte d'une peinture poudre blanche, sur celle-ci a été pulvérisé une résine dite "cocoon" et une protection transparente a été appliquée par jet à la fin du processus de fabrication. Les "bougies" sont en polyméthylméthacrylate transparent. Une sphère en cristal à facettes a été ajoutée pour un effet scintillant, elle est située au centre de la partie inférieure de la suspension.



Cancan

Ici aussi une suspension à lumière diffuse. Des allures plus sobres mais tout autant poétiques grâce à son intérieur surprenant et travaillé au look vaporeux ou avec parsemé arabesques.

Cancan a le corps et diffuseur en polyméthylméthacrylate moulé par injection, son attache au plafond en polycarbonate.

Son corps est donc disponible en finitions noir et blanc (intérieur vaporeux), diffuseur disponible en finitions transparent et fuchsia (arabesques).



Arts de la table



De gauche à droite : Haikus, Foam Bowl, Tulips, Cristal, Tin Tin, ?, Woody, Tableaux Vivants, Still Life, Patchwork Plates.

A travers ces quatre plats en céramique avec empreintes polychromées faites à la main, Wanders a voulu montrer comment l'imagination peut être exprimée fortement même avec un accessoire classique telle qu'une assiette décorative.



Ces tulipes sont des substituts sains de frites, faites à base de riz, maïs et herbes, elles sont cuisinées sainement. Concernant le récipient, celui-ci est bien pensé puisqu'on peut y faire pousser de vraies tulipes ! Pourquoi des tulipes ? Wanders a voulu faire un clin d'oeil à ses origines hollandaises.



Une boîte à biscuits sobre et déclinées en marron et blanc et vice versa. Celle-ci est en acier laqué.



Une série de 30 assiettes en céramique différemment décorées, de la collection traditionnelle de Royal Tichelaar Makkum. Toutes les assiettes sont en partie imprimées, en partie peintes à la main.



La Préfecture d'Alsace avait besoin d'une nouvelle série de plaques, vaisselle et pièces ornementales de table pour des occasions officielles. Le point de départ pour sa conception était «Liberté, Égalité, Fraternité».



Pour ce bol, Wanders a développé une technique sans l'utilisation de moules en plâtre. Une éponge naturelle a été prise et trempée dans de l'argile de porcelaine liquide. L'éponge imprégnée de porcelaine a été cuite dans un four en céramique. L'éponge a disparu et la porcelaine parfaitement copiée les formes fines de l'éponge.

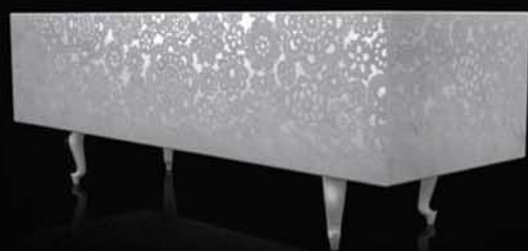
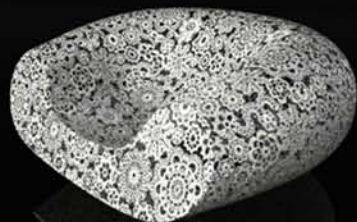
Ici, une carafe sculpturale en verre transparent accompagnée de 5 gobelets en plastique coloré. Un inattendu contraste entre couleurs et matériaux est ainsi créé, ce qui offre une dynamique entre matériaux chauds et froids et entre lignes rigides et formes rondes.

Une boîte de thé en bois rappelant les boîtes de thé chinoises. Elle dispose de quatre compartiments et un couvercle qui ferme discrètement avec un aimant.

La plaque de céramique blanche accueille un récipient en verre soufflé satiné sur celle-ci un motif appliqué sur la surface grâce à l'utilisation d'une technique de pression japonaise ancienne. Le réservoir central est en verre de Murano soufflé, conçu en deux formes différentes pour s'adapter à plusieurs utilisations.

Les assiettes et les bols sont faits de porcelaine, les lustres et vases sont faits de bouteilles de vin d'Alsace, plaquée d'argent. Un détail particulier de ces accessoires de la table est le fond avec une texture de tissu de table.





La Crochet Chair de Marcel Wanders n'est pas d'une confection des plus aisée. En effet, cette chaise est constituée de fleurs crochétées, cousues entre elles, puis moulées à la forme d'une chaise et pour être finalement consolidées grâce à une résine.

Dans la lignée de la Crochet Chair, Marcel Wanders a réalisé Pizzo Carrara, un meuble en marbre de Carrara blanc et dont les motifs floraux sont décapés au sable dans le marbre.

Inspiré par le siège pour enfant Puppy d'Eero Aarnio, il a réalisé le modèle Courage, réplique du chien de Aarnio mais décliné dans le style habituelle de Wanders.

Ici encore, un nouveau défi relevé par le designer en jouant sur la complexité de ses idées et les matériaux et dont le résultat est plus que concluant ! Ainsi, à travers ses créations, Wanders a su y retransmettre sa poésie et son élégance légendaire.

Murs et sols

Papier peint

Personal Editions



Dans ses hexagones, Wanders joue avec le napperon, il crée donc une abstraction multi-couches de motifs radiaux imprimés à grande échelle. Il en résulte ainsi un produit que l'on peut aussi bien utiliser au sol comme au plafond ou individuellement pour en faire une oeuvre d'art.

Impression sur carrelage

Art on Tiles



lute suites



Ici, Wanders joue sur la surprise : un portrait de femme sur du carrelage. Ainsi, dans cette suite qu'il a conçu, le client se sent observé pendant qu'il prend son bain.

Mosaïque en émail vénitien

Bisazza



Ce revêtement est créé à partir de carreaux de mosaïque de verre 10x10mm, la plus petite taille produite. La force et la durabilité de celui-ci rend la conception appropriée pour le revêtement interieur dans les espaces publics ou domestiques.

Sol linoléum

Forbo



A travers ce revêtement, Wanders a voulu redonner un coup de pep's aux intérieurs, affirmant lui-même qu'il n'y a pas assez de soleil en Hollande. Il a donc sur reproduire cette sensation dans le design de son revêtement de sol.



Exemples de collaborations



Baccarat

“Sous une bannière inspirée par la nature, Marcel Wanders a imaginé pour Baccarat « United Crystal Woods », une collection transversale à plusieurs univers de la maison : « La Forêt des Songes », des photophores multifonctions décorés de dentelle traité en gravure légère comme en taille profonde ; « Les Rois de la Forêt », des vases taillés monumentaux sur bases de métal poli ou de marbre, « l'Ivresse des Bois », un service de verres et des carafes œnologie d'une parfaite élégance...

Enfin, pièces maîtresses de cette forêt imaginaire, « L'Esprit des Bois » est une famille improbable de daims et de cerfs, corps d'inox brillant et bois en verrines de cristal gravé, silhouettes nerveuses et poétiques qui à la flamme des bougies ressemblent à un rêve éveillé.”

Senseo



“Pour rappel la SENSEO de Philips est la machine à café au plus haut taux d'implantation dans les foyers français, avec un chiffre hallucinant de plus de 21%, soit un français sur cinq. Mais Philips ne compte pas s'arrêter là et rehausse le marché du café d'une nouvelle touche de créativité en lançant sa nouvelle SENSEO Limited Edition by Marcel Wanders. Mis au point en partenariat avec Marcel Wanders, le décorateur d'intérieur et créateur de produits maintes fois primés, ce dernier-né de la gamme SENSEO s'adresse aux amateurs de café adeptes de l'élégance, désireux de déguster un café sensationnel SENSEO et d'apporter une touche d'élégance contemporaine à leur cuisine.”



Conclusion



“Une lampe dont l'ampoule se souffle comme une bougie lorsqu'on désire l'éteindre (Flos) est un exemple : elle fonctionnera aussi avec un interrupteur classique. Créateur et directeur artistique de l'entreprise Moooi, il a su démontrer que son imagination et son talent ne s'arrêtaient pas à la créativité, mais rejoignaient merveilleusement le succès commercial.”

Le designer néerlandais Marcel Wanders est devenu en quinze ans le père d'une nouvelle façon de concevoir le design, fascinée par les nouveaux matériaux et procédés de fabrication, toujours habile à en jouer avec esprit. Qu'il s'agisse de porcelaines, de luminaires ou de canapés, les réponses qu'il apporte ratent rarement la porte de l'intelligence la plus fraîche. Il montre une exceptionnelle habileté à raconter de petites histoires au moyen de ses objets, prenant toujours en compte la durée et l'usage de celui-ci.”

Dans chacun de ces projets Wanders marie avec agilité un artisanat traditionnel, des matériaux émergents et des techniques de production. Cela lui permet de revisiter entièrement des objets familiers, chacune de ses conceptions sont contemporaines tout en étant traditionnelles grâce à l'artisanat qu'il exploite si bien. En conclusion, Wanders fusionne avec succès les pratiques d'art, d'artisanat et de design dans son travail sans pour autant occulter l'un des trois, poussant chaque projet à ses limites conceptuelles et esthétiques pour capturer notre attention et nos coeurs.



Autres



Cappellini Knotted Chair



Wanders Wonders, Topiary



Moosi, The Killing of the Piggy Bank



Floo, Can Can



Rainbow Necklace



Floo, Can Can



Egg Vase



XO Babel Chair





Villa Moda, Bahrain



Flos Zeppelin



Flos Skygarden recessed



De laith paper Plummer Crystal collection



Monsterchair MW for Moooi



Cappellini Blacktable





alicia.dum@laposte.net

