



D

R

O

G

O

D

E

S

I

G

N

# DROOG DESIGN

Droog Design est un collectif néerlandais de designers apparu en 1993 et fondé officiellement en 1994 par Gijs Bakker et Renny Ramakers. Droog design est défini par un de ses fondateurs comme un «design en contexte», et a pour principales caractéristiques une utilisation économe des ressources, l'utilisation de matériaux de récupération, une certaine forme d'humour, une recherche constante de la nouveauté.

Droog Design a contribué à faire connaître des designers tels que Marcel Wanders, Hella Jongerius, Tejo Remy, Richard Hutten et Jurgen Bey.



Jurgen BEY

Il est diplômé en 1989 de l'Académie de design d'Eindhoven. Il y a ensuite enseigné avant de créer sa propre agence de design. Il est aussi l'un des principaux représentants du mouvement collectif néerlandais « Droog Design ».

Il doit son succès à son intérêt pour le recyclage ainsi que la science et la poésie.

Il s'inspire essentiellement de vieux objets. Il aime se décrire comme un être analytique qui cherche à connaître les qualités et la valeur de tous les matériaux et ce qui nous entoure.



Tejo REMY

C'est un designer et architecte d'intérieur néerlandais, né en 1960.

Le concept adopté par ce décorateur porte sur la récupération. Il travaille sur la réutilisation et la réappropriation des objets. Il présente, en effet, des créations qui sont à la fois fonctionnelles, esthétiques et ludiques.



Hella JONGERIUS

Née en 1963 à de Meern, Hollande. Elle attire ensuite l'attention internationale dans le cadre de sa collaboration avec le label de design néerlandais «Droog Design».

Les travaux de Hella Jongerius se situent souvent à la limite entre le design et l'artisanat, l'art et la technique.



Richard HUTTEN

Né en 1967 à Zwollerkerspel, Pays-Bas.

Il décrit ses créations comme plein d'humour, sympathique et surprenant. Il a conçu un grand nombre de meubles et objets. Il reste fidèle à sa théorie de la réalisation d'objet ou autres par des moyens simples.



## Bamboestel Chair, Tejo REMY

Cette chaise est réalisée en bambou. Elle mêle design et écologie. Elle représente bien l'esprit de Droog design.

## Mobilier Pixel, Jurgen BEY

Le mobilier pixel est réalisé en bois naturel ainsi qu'en laine feutrée. Ce sont des créations futuristes.



## Crochet, Marcel WANDERS

Cette gamme d'objets a été réalisée en l'honneur du Milan Design Week 2007, lors de l'exposition «Personal Editions». Marcel WANDERS revisite l'art du crochet. La Crochet Chair est fabriquée en résine, malgré l'aspect fragile de la chaise, celle-ci s'avère très solide. La Crochet Table est fabriquée de la même façon.

Cette gamme sort légèrement des caractéristiques principales de droog design mais Marcel WANDERS reste tout de même dans l'esprit avec sa recherche permanente de nouveauté. Cette gamme en est la preuve.



## Book CHair & Table, Richard HUTTEN

Pour rester dans la logique du groupe Droog Design, Richard HUTTEN a réalisé en matériaux de récupération une table ainsi qu'une chaise, exclusivement réalisé en livres.



## Chaise en Chiffon, Tejo REMY

Ce fauteuil a été présenté à la Sydney Design 06.

Ce fauteuil reflète bien l'esprit du groupe droog design qui joue la carte de la récupération. Cet esprit est retranscrit dans ce siège car il est fait en tissus de récupération.



## Kokon Chair, Jurgen BEY

Kokon Chair c'est un ensemble de chaise recouverte d'un tissu en PVC blanc. Ce qui crée une unité sachant que les chaises sous ce tissu sont style ainsi que d'époque différentes.





Cette oeuvre met en scène la superposition de tiroire. Cette création est à la fois fonction car nous pouvons ranger des choses à l'intérieur, mais elle aussi ludique et esthétique.

## Chest of Drawers, Tejo REMY

## Melkflessen, Tejo REMY



Avec la lampe aux bouteilles de lait, Tejo Remy dénonce l'abondance décorative et matérielle qui avaient caractérisé les années 80.

## Knotted Chair, Marcel WANDERS

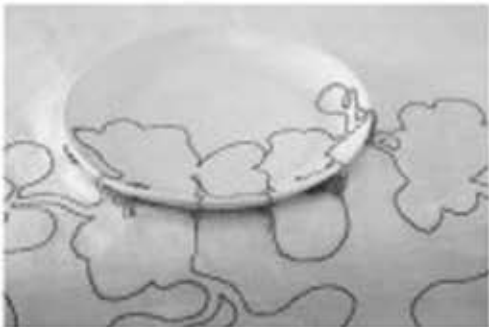
La knotted chair est une chaise qui reprend les noeuds de bateaux et qui fait penser par sa forme au moltonné des canapé par exemple.

La chaise reflète bien l'esprit de droog design qui joue à fond la carte de la nouveauté ainsi que de la récupération.





## Embroidered Tablecloth, Hella JONGERIUS



La décoration est réintroduit comme une composante importante dans la conception. La fusion de la plaque et le tissu, qui résulte de la broderie, déforme la fonctionnalité de ces deux éléments et peut être considéré comme un commentaire sur le lien entre les objets fonctionnels et les conventions obligatoires (manger). Les motifs de la fleur et le dragon sont inspirés par des vases Ming 14ème et 15ème siècle dans le Princessehof Musée Het à Leeuwarden.

## CONCLUSION

Pour conclure, nous pouvons dire que le groupe Droog Design joue énormément sur la récupération d'objet pour leurs donner en autre une seconde vie en les détournant de leurs fonctions premières.

Droog Design, c'est aussi l'audace de réalisé des objets ludiques et esthétiques. Leur but est de troubler je pense leurs clients en proposant des meubles et objets qui sortent de l'ordinaire en utilisant des objets de la vie quotidienne.

Comme par exemple la lampe Melkflessen, conçu à partir de bouteilles de lait. Ce groupe édite des choses très variés ce qui permet de toucher un grand public. Ils ont un état d'esprit qui ne me laisse pas indifférentes.