

1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur : lire et analyser des images mobiles  
 4-compétences d'écrivain : passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé



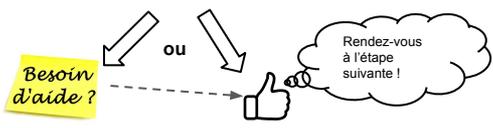
Plan de travail et de progrès-JE RÉDIGE UNE CRITIQUE DE FILM



FESTIVAL DU FILM D'AVENTURE-2020/2021



ETAPE °2-rédiger l'introduction de critique de film (suite et fin)

X	 <b>Ordre des consignes</b>	 <b>Ce que je dois faire ?</b>	<b>Comment je dois travailler ?</b>	
	<b>I</b> <b>Réactivation des prérequis</b>	<b>Consignes :</b> quels sont les essentiels à retenir du texte argumentatif. 1) Brainstorming 2)  3) Quelle thèse avez-vous choisie de défendre dans votre introduction ?  A noter : <a href="#">notre thèse ?</a>	  	<b>5'</b>
	<b>J</b> <b>Partageons !</b>	<b>Consignes :</b> vous devez <b>rédigé</b> l'introduction de la critique du film "Ailleurs, seul en Afrique" afin d'influencer le lecteur à aller voir ce film.  1) Chacun lit son <a href="#">introduction</a> au groupe. Le professeur publie sur le blog.  2) Brainstorming (le professeur publie dans les commentaires du blog)  3) Qu'en pensez-vous ces ces 1ères productions ?  	    	<b>10-15'</b>



https://tinyurl.com/y9y9b33d



1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur : lire et analyser des images mobiles  
 4-compétences d'écrivain : passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé



Plan de travail et de progrès-JE RÉDIGE UNE CRITIQUE DE FILM



FESTIVAL DU FILM D'AVENTURE-2020/2021



ETAPE °2-rédiger l'introduction de critique de film (suite et fin)

X	 <b>Ordre des consignes</b>	 <b>Ce que je dois faire ?</b>	<b>Comment je dois travailler ?</b>	
	<p style="text-align: center;"><b>K</b> <b>Formulons !</b></p> 	<p><u>Consignes :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(re)lisez cette <a href="#">introduction</a> et essayons de comprendre la structure d'une introduction.</li> <li>brainstorming (le professeur publie dans les commentaires)</li> <li>à la lumière des productions de chacun(e) et de la lecture de l'introduction (1), rédigeons (dans le cahier de la pensée) le 1er jet de notre introduction.</li> <li>mise en commun. Le professeur publie <a href="#">l'introduction formulée sur le blog</a>.</li> </ol>	     	<p style="text-align: center;"><b>15'</b></p>



https://tinyurl.com/y9y9b3d





1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur : lire et analyser des images mobiles  
 4-compétences d'écrivain : passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé



Plan de travail et de progrès-JE RÉDIGE UNE CRITIQUE DE FILM



FESTIVAL DU FILM D'AVENTURE-2020/2021



ETAPE \*3-rédiger une critique cinématographique (la modalisation)

X	 Ordre des consignes	 Ce que je dois faire ?	Comment je dois travailler ?	
	<b>L</b> Repérage (arguments/exemples)	<p><u>Consignes :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><a href="#">lisez cet extrait d'une critique cinématographique.</a></li> <li>collez le document-papier dans le cahier de la pensée.</li> <li>appliquez les consignes précisées dans l'article.</li> <li>mise en commun (oral). Le professeur note la correction dans les commentaires de l'article.</li> </ol>	    	8'
	<b>M</b> Comment exprimer son opinion ?	<p><u>Consignes :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Point lexical :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>qu'est-ce que la <b>subjectivité</b> ?</li> <li>qu'est-ce que le <b>point de vue de l'auteur</b> ?</li> <li>qu'est-ce que le <b>vocabulaire connoté</b> ?</li> <li>qu'est-ce que la <b>modalisation</b> ?</li> </ul> </li> </ol> <p>(Le professeur note la correction dans l'article du blog)</p>	  	5'
	<b>N</b> Repérage de la modalisation	<p><u>Consignes :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>collez les extraits de critiques de film distribuées.</li> <li><a href="#">suivez les consignes de l'article.</a></li> <li>mise en commun : <b>quelles sont les différentes marques de la modalisation ?</b></li> </ol> <p>(Le professeur note la correction dans l'article du blog)</p>	    	10'



https://tinyurl.com/y9y9b33d





1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur : lire et analyser des images mobiles  
 4-compétences d'écrivain : passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé



Plan de travail et de progrès-JE RÉDIGE UNE CRITIQUE DE FILM



FESTIVAL DU FILM D'AVENTURE-2020/2021

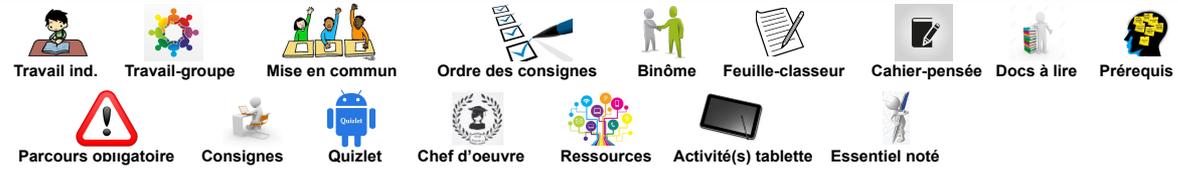


ETAPE \*3-rédiger une critique cinématographique (la modalisation)

X	 <b>Ordre des consignes</b>	 <b>Ce que je dois faire ?</b>	<b>Comment je dois travailler ?</b>	
	<p align="center"><b>O</b></p> <p align="center"><b>Utiliser les marques de la modalisation</b></p>	<p><u>Consignes :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <a href="#">lisez cet extrait d'une critique cinématographique.</a></li> <li>2) appliquez les consignes précisées dans <a href="#">l'article.</a></li> <li>3) mise en commun (oral).</li> </ol> <p>(Le professeur note la correction dans les commentaires de l'article.)</p> 	    	<p align="center"><b>6'</b></p>
	<p align="center"><b>P</b></p> <p align="center"><b>Analyser les marques de la modalisation</b></p>	<p><u>Consignes :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) collez le texte distribué dans le cahier de la pensée.</li> <li>2) <a href="#">lisez cet extrait d'une critique cinématographique.</a></li> <li>3) appliquez les consignes précisées dans <a href="#">l'article.</a></li> <li>4) mise en commun (oral).</li> </ol>	      	<p align="center"><b>7'</b></p>



https://tinyurl.com/y9y9b3d3



1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur : lire et analyser des images mobiles  
 4-compétences d'écrivain : passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé



Plan de travail et de progrès-JE RÉDIGE UNE CRITIQUE DE FILM



FESTIVAL DU FILM D'AVENTURE-2020/2021



ETAPE \*3-rédiger une critique cinématographique (la modalisation)

X	 <b>Ordre des consignes</b>	 <b>Ce que je dois faire ?</b>	<b>Comment je dois travailler ?</b>	
	<p><b>Q</b>  <b>Pour ne rien oublier sur la modalisation !</b></p>	<p><u>Consignes :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>répondez aux questions se trouvant dans <a href="#">cet article</a>.</li> <li>mise en commun</li> </ol> <p>(Le professeur note la correction dans les commentaires de l'article.)</p> 	   	<p><b>6'</b></p>
	<p><b>R</b>  <b>Rédiger la suite de notre critique cinématographique</b></p>	<p><u>Consignes :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>à la lumière de tout ce qui vient d'être étudié (thèse-arguments-exemples-modalisation), rédigez la suite de votre critique cinématographique.</li> <li>mise en commun dans le groupe</li> <li>reprise du travail d'écriture avec un SCRIBE copiant le texte du groupe dans son cahier de la pensée.</li> <li>mise en commun et échanges avec le professeur (qui publie la production sur le <a href="#">blog</a>)</li> </ol>	   	<p><b>10'</b></p> <p><b>10'</b></p> <p><b>5'</b></p>



<https://tinyurl.com/y9x9b33d>