

le Baiser de Klimt,

ce site <http://www.peintre-analyse.com/baiser.htm> est ludique. Il ne faut pas hésiter à se promener pour activer des liens.

Ici la BA du film de 2006 https://www.youtube.com/watch?v=vUyne2rhl_s

Et l'expo du moment jusqu'au 21 juin http://www.pinacothèque.com/no_cache/fr/accueil/expositions/aujourd'hui/au-temps-de-klimt-la-secession-a-vienne.html

Le Baiser de Gustav Klimt (1862/1918, Vienne en Autriche), 1908-1909, Huile et feuille d'or sur toile, 180 × 180 cm, Palais du Belvédère, Vienne (Autriche).

Les élèves doivent pouvoir contextualiser dans la période qui précède la première guerre et dans un contexte de plus en plus oppressant.

Étude autour de l'analyse plastique

Ont été précisés: le terme symbolisme et Le mouvement Art Nouveau (art dit **total** car il s'intéresse autant aux arts nobles qu'à l'artisanat, il considère l'espace, l'architecture, l'urbanisme et les objets , c'est l'art décoratif par excellence).

Analyse du tableau:

Format carré, symétrie et équilibre, forme stable.

La palette est plutôt chaude, l'or est utilisé comme couleur. C'est une magnification dont le caractère sacré est évident (référence aux auréoles des saints dans les tableaux religieux et icônes), l'or est symbole d'éternité, de pureté, de puissance, de savoir et de richesse. Lumière solaire. Magie et alchimie, on lui accorde des pouvoirs.

Ici l'or enchâsse les amoureux dans un manteau nuptial, et il étoile le ciel.

Ce tableau n'est pas un portrait , les modèles (comme dans la photo de Doisneau) s'effacent au profit du message universel.

Entre composition en aplats purement décorative, voire abstraite et espaces sensibles où la chair apparaît pour donner du sens à l'ensemble. Peu de repères spatiaux, le point de vue est difficile à préciser.

C'est le couple uni, comme Adam et Ève, sur un parterre de fleurs qui rappelle l'éden, mais aussi le printemps, la fertilité et la renaissance.

Elle s'offre à lui, confiante et abandonnée. On peut croire qu'elle est au bord d'une falaise, ce vertige rappelle l'extase amoureux. J'ai évoqué avec les élèves le caractère érotique de l'oeuvre de Klimt .

Il la tient et il la retient, son geste est protecteur et tendre. Il dépose un baiser délicat.

Dans cette cellule dorée se délimitent 3 espaces:

- masculin: carré et rectangles blancs et noirs.
- féminin: ronds et cercles colorés
- Un espace intermédiaire de fusion aux ronds multicolores.

La femme semble enracinée, on peut comprendre que c'est elle qui donne la vie et inscrit l'amour dans la durée.

Prolongements

- Le Baiser de l'Hôtel de Ville de Robert Doisneau, *photographie* N&B de 1950, devenue le cliché du couple amoureux.
- <http://www.racontemoilhistoire.com/2014/12/04/baiser-lhotel-ville-romantisme-polemiques/>
- Le Cœur (Hanging Heart), Versailles 2008, de Jeff Koons, *sculpture contemporaine* Pop Art.
- <http://www.jeffkoons.com/artwork/celebration/hanging-heart-0>
- <http://www.jeffkoonsversailles.com/fr/> (pour jouer à faire correspondre formes et œuvres et visiter le château)
Existe en plusieurs versions colorées. C'est un cœur géant enrubanné suspendu qui est une reproduction d'une boule de Noël. Objet populaire et kitsch, symbole enfantin et universel, glorifié par la taille, la haute technologie utile à sa fabrication et les matériaux, ainsi que par le lieu d'exposition.
- Nous avons évoqué le marché de l'art et les stratégies développées par les marchands d'arts pour faire grimper la cote d'un artiste. Jeff Koons est un artiste et financier, c'est aussi une star qui fait la une des magazines people.
-
-