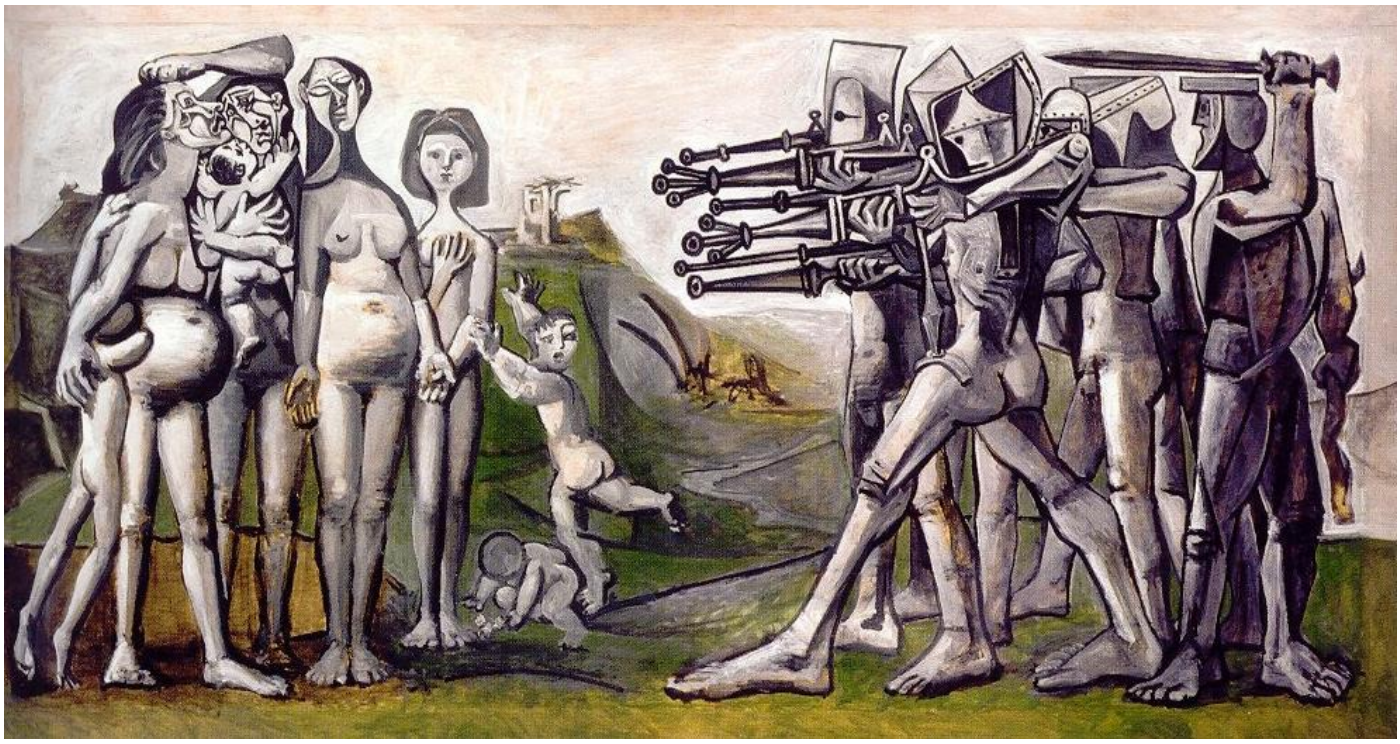
HISTOIRE DES ARTS

« Massacre en Corée »

de Pablo PICASSO



I. Présentation de l'œuvre et de son auteur

Titre de l'œuvre	Massacre en Corée
Auteur de l'œuvre	Pablo Picasso né en 1881 (Malaga, Espagne) et décédé en 1973 (Mougins, France)
Sujet de l'œuvre	Guerre en Corée (1950-1953)
Genre de l'œuvre	Peinture d'histoire (guerre)
Date de réalisation	1951 soit 6 mois seulement après le début de la guerre
Courant artistique	Expressionnisme et cubisme
Nature de l'œuvre	Peinture à huile sur contreplaqué
Dimensions de l'œuvre	Œuvre de taille moyenne : 1,10 m x 2,10 m
Lieu d'exposition	Musée Pablo Picasso à Paris

II. La genèse de l'œuvre

A. Le contexte historique : la guerre de Corée (1950-1953)

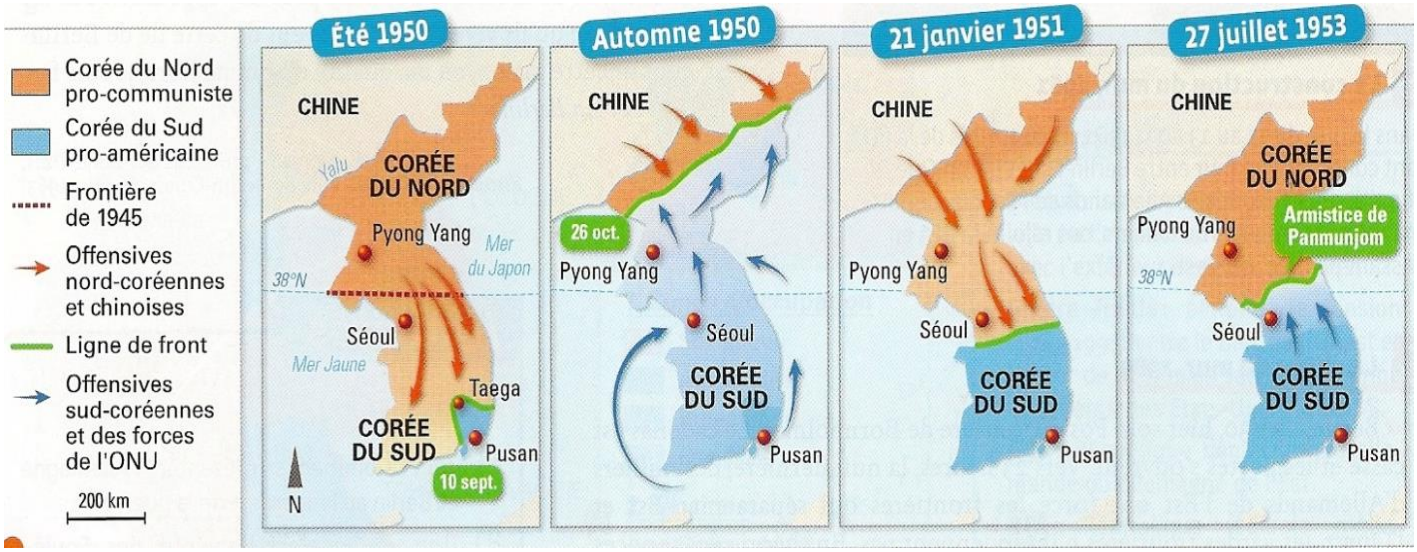
OBJECTIF : Comprendre dans quelle mesure cette œuvre reflète le climat des années 50.

Les causes de la guerre

Les tensions croissantes entre les EU et l'URSS pendant la guerre froide sont à l'origine de cette guerre.

La Corée appartenait aux japonais depuis 1910. Mais, depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, elle est occupée par les Soviétiques au nord et les Américains au sud (*à l'image de l'Allemagne*). Les Soviétiques et les Américains ont quitté la Corée en 1949, sans parvenir à s'entendre pour amener la péninsule coréenne vers un régime politique autonome.

Les phases de la guerre



En 1950, la Corée du Nord (*pro soviétique, dirigée par Kim II Sung*) tente de conquérir la Corée du Sud (*pro américaine*). Les EU interviennent avec l'accord de l'ONU. Si L'URSS entre dans le conflit, c'est la guerre entre les deux Grands.

Le bilan de cette guerre

Apres 3 ans de conflit, l'armistice, signé le 27 juillet 1953, consacre une « **paix blanche** » : cela signifie que la frontière entre les Corée reste très proche de celle de 1950 (*l'accord de paix définitif ne sera d'ailleurs signé qu'en 2007 !*).

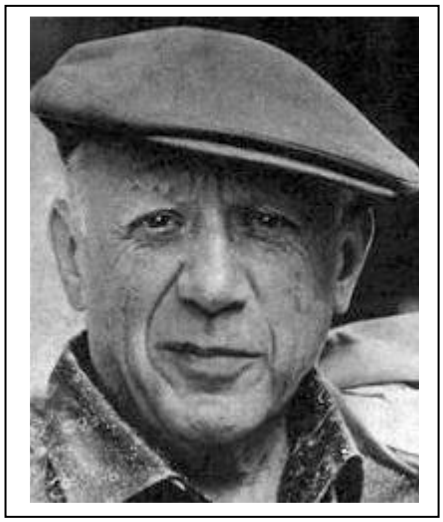
La guerre de Corée a fait **2 millions de morts civils** en raison des bombardements massifs, de l'usage de napalm, voire d'armes biologiques... sans compter les pertes militaires dans les deux camps.

Deux pays naissent de ce conflit :

- La République Démocratique de Corée (= Corée du Nord) toujours communiste (et totalitaire) aujourd'hui (la capitale est Pyong Yang)
- La République de Corée Démocratique du Sud (= Corée du Sud), libérale, où les soldats américains demeurent présents (la capitale est Séoul).

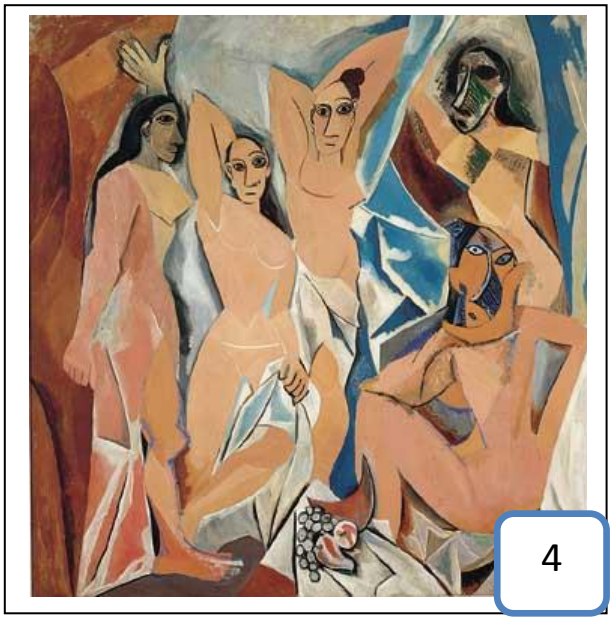
B. Le contexte biographique de l'auteur

OBJECTIF : Comprendre en quoi cette œuvre traduit un engagement pacifiste.



Né en 1881 à Malaga, en Espagne, Picasso s'installe en France en 1904.

Peintre engagé de **sensibilité communiste**, il dénonce au cours des années 30, il dénonce les régimes totalitaires (ou totalitarismes) à travers son art « instrument de guerre offensif et défensif contre l'ennemi ».



4

Après des études artistiques, il peint en 1907, les Demoiselles d'Avignon, considérée comme sa première œuvre cubiste.

Pendant la guerre civile espagnole qui oppose répubicains et nationalistes (avec à leur tête le Général Franco) (1936-1939), il soutient les républicains. Après trois ans de lutte acharnée, les nationalistes l'emportent. Franco prend le pouvoir et instaure une dictature en Espagne, qui durera jusqu'en 1975. A partir des années 1960, la dictature s'asouplit : on nomme cette dernière période "la dictablanda" *("blanda" veut dire "molle" en espagnol, en opposition à la "dictadura").*

En 1937, Franco autorise l'aviation aérienne allemande à tester son armement en bombardant le village basque de Guernica, un jour de marché… c'est un de premiers massacres de civils. Picasso, choqué par cet épisode sanguinaire peindra *Guernica*.

8

En 1939, Picasso s'exile en France et décide de ne pas retourner en Espagne tant que la dictature y sévit.

En 1944, il s'engage auprès du Parti communiste Français et dénonce la guerre froide. En 1951, il peint « Massacre en Corée ».

Compléments sur l'œuvre de Picasso (ne pas évoquer nécessairement en HDA)

6

1

2

5

7

10

3

Quelques tableaux de Picasso…		… et l'époque de sa vie à laquelle ils correspondent.
1	**Le moulin de la galette**	**L'arrivée à Paris. 1898 – 1904.** Picasso découvre Paris et peint des lieux à la mode, qu'il fréquente avec d'autres artistes.
2	**La vida – La vie**	**La période bleue. 1901 – 1904.** Comme l'indique le nom de la période, les tableaux qui datent de cette époque sont à dominante bleue. Ils évoquent souvent la tristesse.
3	**Femme à la corneille**	**La période rose. 1905 – 1906.** A cette époque, Picasso retrouve la joie de vivre et peint des œuvres aux couleurs plus chaudes. Ils mettent souvent en scène des artistes.
4	**Les demoiselles d'Avignon**	**Le cubisme. 1906 – 1915.** A cette période, Picasso peint des œuvres aux formes très géométriques.
5	**Portrait d'Olga dans un fauteuil**	**Le néoclassicisme. 1916 – 1925.** Picasso redonne de l'importance aux lignes et aux contours. Il exprime son talent à travers des portraits.
6	**Figures au bord de la mer**	**Le surréalisme. 1925 – 1934.** Le surréalisme est un mouvement artistique qui, en peinture, s'exprime à travers la dissociation entre forme et objet.
7	**La femme qui pleure**	**La période barbare. 1937 - 1946.** Durant cette période, Picasso exprime dans ses tableaux la violence, la peur et la mort. Il veut montrer l'horreur de la guerre.
8	**Guernica**	
9	**Massacre en Corée**	**L'après – guerre. 1946 – 1954.** A cette époque, Picasso devient célèbre à travers le monde, aux Etats – Unis, où il est consacré artiste le plus important du XXème siècle et en France. Il adhère au Parti Communiste et s'engage également dans ses peintures.
10	**La tauromaquia o arte de torear**	**L'œuvre de la maturité. 1954 – 1973.** Sur la fin de sa vie, Picasso s'intéresse de très près à la tauromachie.

III. La structure de l'œuvre

Description de l'œuvre

		Personnages	Couleurs	Traits du dessin
1er plan : le massacre	**A gauche**	**victimes** composées uniquement de femmes et d'enfants nus = victimes innocentes Sentiments évoqués : inquiétude, terreur, violence, mais aussi tendresse, peur…	**dégradés de gris et de noir** (comme dans Guernica) qui évoque la désolation, la destruction, la mort (le groupe de femmes et d'enfants est en sursis, presque mort vivant)	**Lignes courbes et formes arrondies,** qui témoignent de la vie, l'humanité, l'avenir et l'espoir mis à mal par la guerre
	A droite	**les bourreaux** Soldats aux corps partiellement cuirassés, anonymes (visages cachés), aspect robotique les rendant impersonnels, dépourvus de sentiments. Ils représentent la force brute, mais aussi les armées en général	**Gris et noir,** reflets métalliques violences	**Lignes droites et cassantes** qui témoignent de la détermination
Arrière plan		**Paysage en ruines**, **territoire ravagé** (bombardement de la guerre), couleurs chaudes de la terre brûlée mise à feu et sang par la guerre Picasso utilise des teintes de vert et de bistre (brun légèrement marron) pour le paysage dévasté et en ruines Il peut s'agir d'une **évocation du drame d'Hiroshima** (Il peut s'agir d'une manière de désigner indirectement les USA comme seuls responsables du conflit coréen ?)		
Le fleuve l'arrière plan		Le fleuve marque la **séparation et la différence entre les civils (victimes) et les soldats (bourreaux).** Il peut également signifier la **frontière entre la Corée du Nord et la Corée du Sud**.		

Les contrastes présents sur le tableau

► **Contraste entre la** ***nudité des victimes et l'armement des bourreaux***.

- la nudité évoque la fragilité, accentuée par les deux femmes enceintes qui symbolisent la vie et l'espoir auxquels s'en prennent les soldats.
- l'armement puissant (voire étrange) témoigne de la force destructrice :
  - ✓ les fusils (3 canons pour tuer encore plus peut-être ?)= ce sont des armes d'anéantissement
  - ✓ les canons (10 canons soit plus que le nombre de victimes)
  - ✓ l'épée (en cas de corps à corps?).

► **Contraste aussi entre les *formes*** :

- Formes arrondies des sacrifiés (ventre des mères, enfants potelés)
- Formes aiguës des corps partiellement cuirassés et des armes futuristes, *en pleine vogue de films de science fiction destinés à dépeindre un avenir effrayant*

►**Contraste entre les deux *techniques picturales*** utilisées pour représenter chacun des groupes :

- **expressionisme** d'un côté (victimes), où la majorité des visages sont déformés par la terreur. On observe cependant de droite à gauche une **graduation dans la peur** :
  - ✓ la petite fille qui court,
  - ✓ l'autre qui joue, insouciante,
  - ✓ la jeune fille saisie de stupeur,
  - ✓ les mères aux visages déformés par la terreur et l'angoisse.
  - ✓ Les enfants s'accrochent à leurs mères ou semblent rechercher leur protection.

  Remarque : **Deux personnages sont moins expressifs**.
  - ✓ La jeune fille - *qui dissimule dans un geste pudique un corps de femme à peine formé* – semble absente de la situation, à laquelle elle n'est reliée que par la main de sa mère.
  - ✓ Le bébé, à ses pieds, trop jeune ou trop innocent pour se rendre compte du drame, semble continuer à jouer, indifférent à la violence incarnée par les soldats

- **tendance au Cubisme** de l'autre (soldats) dont Picasso est un des créateurs : les proportions ne sont pas respectées, les visages sont représentés sous différents angles.

Quel est l'objectif des ces contrastes ?
Ces contrastes soulignent l'opposition entre **l'humanité des victimes** et **la déshumanisation des bourreaux.**

Que cherche Picasso en représentant ainsi les soldats ?
Les soldats, automates sans visages et sans âmes, donnent l'impression d'une **guerre aveugle où l'on exécute les ordres sans état d'âme**.
Le peintre montre la **déshumanisation des guerriers et bourreaux** : à droite, un personnage non masqué brandit un glaive pour donner le signal de l'exécution. Toutefois, en tournant le dos à la scène (corps tendu vers la droite, visage tourné à gauche), il attire l'attention. Doit-on y voir l'hésitation du cas de conscience ou le refus d'assumer sa responsabilité ?

Les armes futuristes (presque sorties d'une science-fiction), dotées de plusieurs canons, représentent la **course** effrénée **aux armements** pendant la guerre froide.

L'ESSENTIEL : L'artiste s'insurge et exprime sa colère à l'égard de cette guerre qui tue des civils innocents et sans défense au non d'une idéologie. Le choix d'enfants et de femmes porteuses de vie accentue cette horreur.

IV. L'intérêt de l'œuvre

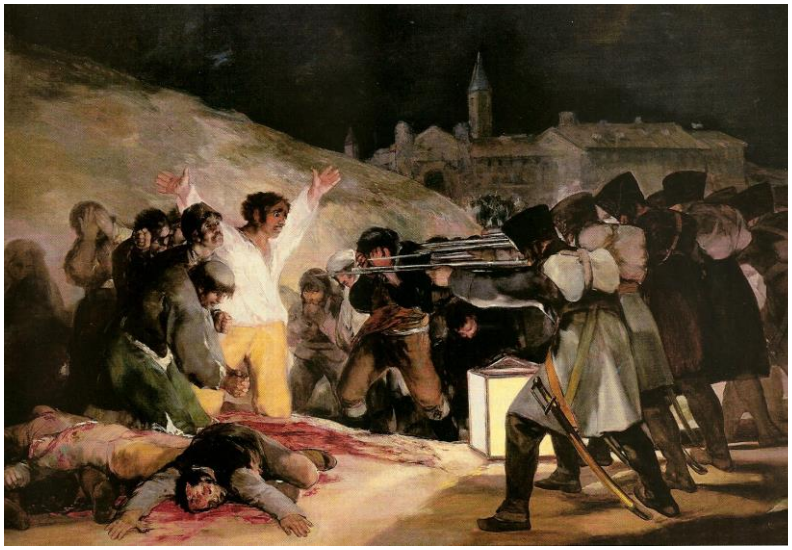
Une œuvre pacifiste

Avec cette œuvre, Picasso dénonce l'impérialisme américain et plus généralement la guerre froide qui aboutit aux massacres de civils innocents, victimes des crimes contre l'humanité, notion apparue après la Seconde Guerre Mondiale.

Sa démarche est motivée par son **engagement pacifiste**. C'est la deuxième œuvre de Picasso qui dénonce ainsi le massacre de civils. La 1ère fut Guernica évoquant le bombardement d'un village espagnol par l'aviation allemande en 1937.

Picasso dénonce aussi la violence que l'homme blanc a fait subir aux autres peuples dans l'histoire (conquête de l'Amérique, Traite Atlantique, colonisation de l'Afrique et de l'Asie,…). Cela explique que les soldats portent à la fois des armes modernes et des armures de chevalier.

A-t-elle autant d'impact historique que le *tres de Mayo* ou *Guernica* ?



Oui

► **Par ses dimensions** (110 x 210cm), elle appartient comme Guernica ou le Tres de Mayo (ci contre) au genre classique de la peinture historique. Son thème s'inscrit lui aussi dans l'histoire de son époque. (*Les portraits, plus intimistes, étaient plus généralement de petite taille.*)

Non

► **Cette peinture a moins marqué les esprits que Guernica** car exposée de manière plus intime au Musée national Picasso de Paris. Guernica, elle fut la pièce maîtresse du pavillon espagnol de l'Exposition universelle de 1937, et exposée aux yeux du monde comme un cri en faveur des républicains et contre la guerre. L'histoire même du tableau de Guernica (*revenu en Espagne uniquement en 1981*) rajoute encore plus d'importance à sa dimension historique.
Pour finir, Guernica est exposée dans l'un des plus grands musées espagnols, celui de la Reine Sofía.

Le lien avec d'autres œuvres

Picasso s'est inspiré du sujet et de la composition de la peinture de Goya (dos, très de mayo). Elle dénonce la répression par les troupes Françaises de Napoléon Ier du soulèvement de la population de Madrid le 2 et 3 mai 1808.

Justification du choix de cette œuvre, votre avis personnel (découverte, ressenti...)