HISTOIRE DES ARTS : L'AFFICHE ROUGE+ Le poème d'Aragon

Introduction : Présentation des 2 documents (affiche + poème) dans le contexte historique = **1944** : situation de la France (voir cours d'histoire), la résistance et le Groupe Manouchian (polycopié distribué en Français). 11 ans plus tard, le poème d'Aragon = **1955**

L'Affiche (voir cours de français pour développer)

1)Signes iconiques :
- couleurs symboliques (rouge, blanc, noir)
- formes des photos (les médaillons - portraits et les photos rectangulaires- crimes et armes)
- disposition des différents éléments (portraits/ autres photos)

2)signes plastiques :
Détailler les portraits, les photos du bas de l'affiche, les polices de caractère pour le texte.

3)Signes linguistiques :
- Commenter les légendes des portraits.(nom, religion ou appartenance politique, nombre d'attentats) en montrant sur quoi elles insistent et pourquoi.
- Commenter les 2 phrases en haut et en bas de l'affiche : système de question/réponse, idée de cause-conséquence…

4) But de l'affiche : reprendre le cours de français.

Le texte d'Aragon (voir cours de français)

Le poète : présentation
Louis Aragon : grand écrivain français (1897-1982), l'un des chefs de file du mouvement surréaliste avec son ami André Breton.
S'engage au parti communiste en 1927 et rencontre l'amour de sa vie en 1928, Elsa Triolet Pendant la seconde guerre mondiale, il participe à la résistance et publie des poèmes engagés. Son œuvre est aussi beaucoup consacrée à son amour pour Elsa.(ex de poème célèbre : « Les Yeux d'Elsa »)

Le texte : présentation
Dans ce poème, Aragon veut réhabiliter les 23 résistants du groupe Manouchian dont 22 ont été exécutés le 21 Février 1944 au Mont Valérien et dénoncer l'affiche de propagande placardée à leur encontre.

1) Composition

7 quintils en alexandrins avec une alternance de rimes riches et suffisantes.
Assonance : « a » (Manouchi**an**) dans de nombreuses rimes. Absence de ponctuation.

2) Trois situations d'énonciation

- Vers 1 à 18, Aragon s'adresse aux 23 résistants (pronom personnel « vous ») Il leur rend hommage et évoque plusieurs éléments de l'affiche pour dénoncer la propagande faite autour de leur identité (nom étranger, nationalité, appartenance politique ou religieuse) et l'attitude des Français (indifférence apparente le jour, hommage et soutien la nuit) . A développer (cours)

- V.19 à 30, Evocation de la lettre d'adieu de Manouchian à sa femme Mélinée. Cette lettre émouvante « donne la parole » à l'accusé : mise en valeur de l'humanité des résistants. Véritable poème dans le poème qui reprend des passages de la lettre écrite par Manouchian avant son exécution (étude à développer : voir cours)

- V 31 à 35, le poète s'adresse au lecteur : hommage au sacrifice de ces résistants en majorité étrangers qui sont morts pour la France.(à développer : cours)

Conclusion : Fonction de ce poème engagé (voir cours)