Note finale : 13,5/20
on attendait quelques illustration, de plus le travail sur Otto Dix du manuel n'a pas été fait, même si c'était une travail compté finalement comme « volonatare » tu es la seule à ne pas l'avoir fait...

Comment à l'époque une guerre future était imaginée, préparée ou combattue ?

C'est bien rédigé mais il manque des éléments de vocabulaire que tu pouvais mobiliser. 7/10

Avant la Première guerre mondiale, plusieurs conflits s'étaient déjà déroulés. En effet il y a eut la guerre franco-prussienne qui a duré de 1870 à 1871, ensuite il y a eut la guerre russo-japonaise de 1904 à 1905 et enfin il y a eut les guerres balkaniques qui ont duré 1912 à 1913. Les guerres balkaniques furent le conflit capital dans le déclenchement de la Grande Guerre. Cependant, nous pouvons constater que la guerre avait été imaginée bien avant qu'elle n'~~est~~ ait eut lieu. En effet, dans le musée, on a pu voir plusieurs éléments qui le prouve. Il y avait, par exemple, une affiche nommée *La Marseillaise* qui a été faite par la France. L'idée principale que dégage cette affiche est la solidarité et l'unité nationale par le chant patriotique qui a l'air d'être chanté par les soldats. On voit, effectivement des soldats marcher, l'air déterminé, prêt à partir combattre. C'est donc une idée belliciste, ce qui montre bien que la guerre était déjà préparée. Il y avait également dans la salle une publicité française pour le vélo. Sur cette publicité, on peut observer un homme en tenue de soldat sur un vélo. Il est en mouvement et derrière lui, on peut voir une troupe de soldats qui paraissent prêt pour aller faire la guerre. L'idée belliciste est aussi suscitée sur cette publicité. Ces deux affichent montrent donc qu'une guerre future était imaginée et préparée. Oui insiste aussi sur le fait que des domaines sont carrément récupérés par la **propagande** même la publicité pour des bicyclettes, qui n'ont a priori aucun rapport aveC la guerre.

Comment les violences des combats marquent-elles profondément les hommes ?

Bon ensemble, là encore, tu pouvais mobiliser davantage le vocabulaire vu en classe 8/10

Les violences des combats marquent profondément les hommes. En effet, certains combats étaient des combats de corps à corps et un témoignage d'un soldat indique que la guerre modifie les comportements des soldats qui deviennent des « hommes-bêtes » utilise l'expression « brutalisation/ensauvagement » une fois arrivés au front. Les armes comme la massue de tranchée, par exemple, illustrent la violence du combat au corps à corps. Cependant, les soldats étaient également exposés aux dangers de l'artillerie lourde. On a pu apercevoir plusieurs armes qui montrent la puissance destructrice de ces armes. Il y avait le mortier modèle qui est une arme permettant de lancer des torpilles de 16 à 45 kg allant de 350 à 670 mètres. Il y avait aussi la mitrailleuse allemande M608 qui permettait de lancer 500 coups par minutes pesant 52kg. Le but de cette dernière arme était de tuer le plus de soldats possible dans un minimum de temps. Défendre sa propre tranchée semble alors plus facile que de s'emparer de la tranchée car le soldat n'est pas directement exposé aux tirs ennemis. Par conséquent, ces armes surtout leurs effets que tu pouvais préciser (corpas déchiquetés, amputations, gueules cassées) marquent les soldats à vie autant physiquement que mentalement.

Otto Dix, un peintre du XXème siècle, est un homme anti-militariste qui est contre la guerre. Il peint alors toutes les violences que la Première guerre mondiale a causée. Nous avons relevé quelques unes de ces œuvre de la série d'eaux fortes « Der Krieig ». *La Maison détruite par bombardement* représente une famille projetée par, sûrement, un obus. Aucun membre de cette famille n'a échappé à cette attaque. On aperçoit même le corps d'un bébé au milieu d'autres corps ensanglantés. *Un mort*, une autre œuvre, représente un homme mort, allongé et blessé au visage à cause d'un éclat d'obus sans doute. Cet homme a un trou dans la mâchoire, la langue pendue et il lui manque un œil. Ces deux peintures montrent bien a quel point la guerre était violente et n'épargnait personne. Ok

- Relevez les différents conflits présentés dans la salle et qui se sont déroulés avant 1914 :

Avant 1914, il y a eut la guerre franco-prussienne de 1870 à 1871, la guerre russo-japonaise de 1904 à 1905 et enfin les guerres balkaniques de 1912 à 1913. ok

- Lesquels furent capitaux dans le déclenchement de la Grande Guerre ?

Ce sont les guerres balkaniques. ok

- Recherchez dans la salle des objets qui montrent comment la guerre était imaginée, choisissez – en deux et complétez le tableau suivant :

	1	2
Nature de l'objet	*Affiche La Marseillaise*	Publicité pour le vélo.
Nationalité	Française	Française
Idée principale	Solidarité, chant patriotique, unité nationale	On met en scène un soldat prêt à combattre
Idée pacifiste ou belliciste ? justifiez	Idée belliciste car on voit des soldats à l'offensive en chantant la marseillaise. oui et cela rappelle les guerres révolutionnaires	Idée belliciste car le soldat est prêt pour la guerre. : on peut aller plus loin ' meme la publicité s'empare des thèmes guerriers

NB Vous pourrez intégrer des photographies à votre réponse.

7/10

4/ Soldats et violences de guerre – salle 2 et 3, salle centrale

Comment les violences des combats marquent-ils profondément les hommes ?

—> Lisez attentivement ces deux extraits témoignant de l'expérience combattante de l'auteur.

- A quel type de combat se rapporte le premier extrait ?

mal dit = corps à corps

C'est un combat à la main.

- Que nous révèle le second extrait ?

Il nous révèle que la guerre modifie les comportements des soldats.

on demande d'aller plus loin, utilise le cours --> brutalisation

> *1. « A vrai dire, la baïonnette a perdu de son importance. Il est maintenant de mode chez certains d'aller à l'assaut simplement avec des grenades et une pelle. La pelle bien aiguisée est une arme plus commode et beaucoup plus utile. [...] Spécialement si l'on frappe obliquement entre les épaules et le cou, on peut facilement trancher jusqu'à la poitrine. »*
>
> *2. « Quand nous partons, nous ne sommes que de vulgaires soldats, maussades ou de bonne humeur et, quand nous arrivons dans la zone où commence le front, nous sommes devenus des hommes-bêtes. »*
>
> E.M Remarque, « A l'ouest rien de nouveau » (1928)

Salle 2

—> Dans la fosse « Le front britannique », identifiez et nommez un objet illustrant la violence du combat au corps à corps (vous pouvez également en faire un croquis) :

La massue de tranchée illustre la violence du combat au corps à corps. ok

Salle 3 —> A quel danger est exposé le soldat d'après la gravure de Louis Dauphin (présentée sur les panneaux mobiles) ?

Le soldat est exposé aux dangers de l'artillerie lourde. ok

- Nommez cette arme : mitrailleuse allemende M608

- Quel est son principal intérêt ? (vous pouvez vous aider du texte de présentation) Son principal intérêt est de tuer le plus de soldats dans un minumum de temps.

vitesse de coups à la minute

—> Dans cette même fosse, quels objets vous montrent la puissance destructrice de ces armes ? (expliquez votre réponse) Il y a le mortier modèle qui lance des torpilles de 16 à 45kg de 350 à 690 mètres. Il y a aussi la mitrailleuse allemande qui permet de faire 500 coups par minute et qui pèse 52kg. ok

- En vous aidant de vos réponses précédentes, vous semble-t-il plus facile de s'emparer de la tranchée adverse ou de défendre sa propre tranchée ? (justifiez votre réponse)

Défendre sa tranchée semble plus facile car le risque de se faire tuer est moins grand.

oui, mais ta justification est incomplète

—> Quelles conséquences de la guerre nous montrent ces objets ?

Les soldats sont marqués à vie de cette guerre physiquement et mentalement. tu peux aller plus loin

Qui est Otto Dix ? éléments biographiques :

(1891-1969) : Elève à l'école des Arts et Métiers de Dresde, il s'engage volontairement dans l'Armée allemande. A partir de 1920, il réalise une oeuvre rattachée à l'expressionisme dans laquelle il prône un anti-militarisme et une haine contre la guerre dans un style politique et violent.

style politique ?. qu'estce que ça veut dire ?

Cette salle présente la série d'eaux-fortes « Der Krieg » (La Guerre). Ces 50 gravures d'Otto Dix constituent un témoignage unique de l'expérience combattante du soldat pendant le Grande Guerre.

- Après les avoir observées, choisissez 2 eaux-fortes qui illustrent l'extrême violence du conflit.

1 :		2 :
Maison détruite par bombardement	- Titre de l'eau-forte :	*Un mort*
Une famille projetée par sûrement un obus, aucun membre n'est épargné, il y a même un bébé.	- Description de la scène :	Un homme allongé mort et blessé au visage à cause sûrement d'un éclat d'obus
Corps ensanglantés, même ceux des enfants	- Eléments qui illustrent la violence :	Trou dans la machoire, langue pendue, il lui manque un oeil.

ok

Voir aussi le manuel pp 88-89 => répondre aux questions

////non fait ? travail volontaire

➔ **Répondez à la problématique dans un paragraphe construit à partir des réponses aux questions**

6,5/10