Classe de …….. - Année scolaire 20….-20…. Période …. Discipline : éducation musicale

CLASSES 5e/4e Soutien : Compétences à acquérir																			
Savoir-être : Les compétences sociales et civiques http://eduscol.education.fr/D0231/Grille_pilier6.pdf																			
Connaître, comprendre et respecter le règlement intérieur du collège																			
Connaître et respecter les principes de civilité.																			
Respecter les adultes et les autres élèves																			
Accepter les différences																			
Avoir une attitude positive (dynamisme, curiosité, envie de progresser)																			
Avoir confiance en soi																			
Savoirs-faire transversaux : L'autonomie et l'initiative http://eduscol.education.fr/D0231/Grille_pilier7.pdf																			
Tenir son cahier de texte.																			
Réunir les conditions de travail matérielles (effets scolaires, tenue)																			
Connaître son emploi du temps.																			
Préparer le travail à la maison.																			
Utiliser un cahier de brouillon.																			
Suivre une consigne ; la reformuler.																			
Demander de l'aide si on n'a pas compris.																			
Savoir trouver ou vérifier une information.																			
Savoir travailler en groupe.																			
Prendre des initiatives.																			
Savoirs disciplinaires : pratique vocale																			
Lire/comprendre le texte du chant. Connaître le vocabulaire du texte. Connaître par cœur au moins un couplet et le refrain																			
Maîtriser la technique d'apprentissage (par imitation, par imprégnation)																			
Technique vocale : 1/ avoir une bonne posture, contrôlée et décontractée 2/ maîtriser sa respiration 3/chanter fort sans crier 4/articuler																			
Chanter dans le tempo. Respecter le rythme. Chanter juste																			
Equilibrer et tenir sa voix dans un groupe																			
Chanter en confiance devant ses camarades. Ecouter et respecter ses camarades en situation de restitution de chant. S'autocritiquer et critiquer ses camarades de manière																			
Savoirs disciplinaires : pratique instrumentale																			
Maîtriser la technique d'apprentissage (par imitation, par imprégnation, par association à l'écrit)																			
Avoir une bonne posture, contrôlée et décontractée. Bien positionner ses mains sur l'instrument. Maîtriser sa respiration. Maîtriser ses gestes																			
Mémoriser les phrases. Jouer dans le tempo. Respecter le rythme. S'écouter / se corriger. Soigner la qualité du son, des phrases musicales, du sens du texte, etc.																			

Faire le lien « ce que j'entends ou joue / ce qui est écrit sur la partition »																			
Décoder certains signes sur la partition : savoir les nommer, connaître leur fonction, savoir les réécrire (portée, clé de sol, indications de mesure, barres de mesure, ronde,																			
Equilibrer et tenir sa partie dans un groupe																			
Jouer en confiance devant ses camarades. Ecouter et respecter ses camarades en situation de restitution de pratique instrumentale.S'autocritiquer et critiquer ses camarades de																			
Savoirs disciplinaires : écoute, culture musicale																			
Avoir une attitude propice à l'écoute : rester calme, silencieux et attentif durant l'écoute.																			
Respecter l'écoute de ses camarades																			
Montrer de la curiosité et laisser au maximum de côté ses a priori																			
Faire la différence entre jugement de valeur (« j'aime, c'est laid ») et commentaire « objectif » (« c'est fort, il y a des violons »)																			
Organiser son écoute en répondant à des questions simples : qu'est-ce que je ressens ? qui joue ? comment ? pourquoi ?																			
Maîtriser quelques notions musicales relatives au timbre, à l'intensité, à la durée, à la hauteur :																			
Maîtriser quelques notions relatives à l'organisation structurelle et formelle : - structure / forme																			
Maîtriser quelques notions relatives aux fonctions expressives de la musique : - musique profane / religieuse																			
Avoir des repères historiques et culturels et géographiques ; faire le lien entre les œuvres étudiées et les programmes d'histoire géographie, de français et de langues																			
Connaître / reconnaître les œuvres étudiées en classe																			
Restituer la démarche d'écoute appliquée en classe sur d'autres oeuvres																			
Faire le lien entre les éléments musicaux étudiés en pratiques vocale / instrumentale et les œuvres écoutées																			