

## Exercices récapitulatifs

## S'exercer

## Le discours direct

**3.** Recopiez le texte en restituant la présentation du dialogue. \*

L'après-midi et selon un principe maintenant bien établi, Marthe organisa l'emploi du temps. Vous mère et vous mémé, vous allez commencer à rentrer les gerbes, les premières, celles qu'on a moissonnées avec Jean, voici dix jours, les enfants vous donneront la main. Et vous, vous ferez quoi pendant qu'on va travailler ? demanda Octavine d'un ton acide. Portez pas peine<sup>1</sup>, je transpirerai moi aussi ! Je vais aller couper le froment chez Francette, il n'y a plus personne chez elle capable de le faire. Ah ? Très bien ! Alors vous trouvez qu'on manque d'occupations chez nous ? ricana Octavine.

C. MICHELET, *En attendant minuit* © Éditions Robert Laffont, 2003.

1. Ne vous plaignez pas.

**4.** Remplacez chaque verbe *dire* par un verbe de parole plus précis. Conjuguez ces verbes au temps voulu. \*

– Mais où prends-tu tout cet argent ? dit Colin.  
Chick s'assombrit.

– Ça me coûte très cher, mais je ne peux pas m'en passer, dit-il. J'ai besoin de Partre. Je suis collectionneur. Il me faut tout ce qu'il a fait.

– Mais il n'arrête pas d'en faire ! dit Colin. Il publie au moins cinq articles par semaine...

– Je sais bien... dit Chick.

Colin lui fit reprendre du courage.

– Comment est-ce que je pourrais revoir Chloé ? dit-il.

B. VIAN, *L'Écume des jours* © Société Nouvelle des Éditeurs Pauvert, 1979 © Librairie Arthème Fayard, 1999.

**5.** Recopiez le texte en insérant un certain nombre de verbes de parole que vous conjuguez au passé simple de l'indicatif (le dialogue met en scène le narrateur et son vieil ami médecin, Carlo Trattori). \*\*

« Et dis-moi : tu mènes une vie plus régulière qu'avant ?

– Je ne saurais le dire. Peut-être oui.

– Tu regardes la télévision.

– Oui, presque tous les soirs. Irma et moi ne sortons presque jamais.

– Tu t'intéresses au football ?

– Tu riras si je te dis que je commence à devenir un fana.

– Et quelle est ton équipe ?

– L'Inter, naturellement.

– Et de quel parti es-tu ?

– Comment, de quel parti ?

– Quel parti politique, c'est clair. »

D. BUZZATI, « Chez le médecin », *Les Nuits difficiles*, trad. M. Sager © Éditions Robert Laffont, 1972.

**6.** À partir de chacune des phrases suivantes, imaginez que vous deviez inventer un dialogue : indiquez trois verbes de parole que vous pourriez employer. \*

1. Une fillette surprise vient trouver sa mère. 2. Un élève veut savoir auprès d'un surveillant si les bulletins de notes ont été envoyés aux parents. 3. Trois amies ont une conversation à propos du dernier modèle de portable. 4. Un élève se présente devant une secrétaire pour un stage en entreprise.

## Le discours indirect

**7.** Relevez les passages de discours indirect et indiquez s'il s'agit d'une déclaration, d'un ordre ou d'une question. \*

1. La femme déclara que les enfants n'auraient pas de récréation. 2. Elle prétendit qu'elle avait vu de la lumière dans les chambres. 3. Son mari lui suggéra d'être plus tolérante. 4. Elle se demanda s'il avait bien entendu la proposition. 5. Elle n'admit pas que la punition avait été injuste. 6. Elle promit qu'elle sévirait davantage à l'avenir. 7. Le précepteur a imposé que les enfants se lavent à l'eau froide.

**8.** Relevez les verbes du discours indirect en les classant en trois colonnes : imparfait, plus-que-parfait, futur dans le passé. \*

1. Elle avoua qu'elle était bien descendue au jardin la veille. Elle ajouta qu'elle était enchantée par la roseraie et que tout le reste était sans valeur à ses yeux. 2. Depuis longtemps elle se demandait si les nouvelles plantations la séduiraient et si elles parfumeraient les allées. 3. Elle confia au jardinier que les parterres avaient beaucoup embelli et qu'il lui avait sans doute fallu beaucoup de travail pour un tel résultat. 4. Elle précisa que le parc était devenu un des plus beaux du pays. 5. Elle déclara que les premiers plants avaient trente ans déjà.

**9.** Parmi les propositions subordonnées commençant par *si*, lesquelles sont des propositions interrogatives indirectes ? \*

1. Cette salle ne sera pas assez grande si tous les invités répondent présents. 2. La question est de savoir si les acteurs joueront en costume d'époque. 3. La presse sera avertie si l'on décide d'annuler la représentation. 4. Cet acteur ne serait pas ce qu'il est s'il ne perfectionnait pas autant son jeu. 5. L'accessoiriste demanda s'il fallait prévoir des ombrelles.

## Le discours indirect libre

**10.** Repérez dans les phrases les passages de discours indirect libre. \*

1. La petite fille se lamentait ; elle avait très mal, elle n'aurait pas à rentrer seule à la maison. 2. Ses parents la harcelaient de questions. Avait-elle bien mangé ? S'était-elle bien amusée avec ses amis ? 3. Le maître grondait son chien ; dorénavant, il ne le conduirait plus au parc, il le tiendrait en laisse.

- 11.** Repérez les passages de discours indirect libre. Justifiez. \*\*
- Jacinto commença à jargonner, mais Alves l'interrompit brutalement :  
« Pas maintenant, imbecile, quand j'aurai fini. »  
Il reprit son discours : les terres appartenaient au gouvernement, mais celui-ci n'avait jamais empêché personne d'y travailler, et sans les faire payer encore. Le gouvernement voulait bien leur donner les terres, la Compagnie, ses graines. Que leur restait-il donc à faire sinon rembourser la Compagnie en coton ?  
C. SOROMENHO, *Virage* © Editions Gallimard, 1962.
- 12.** Dans chaque couple de phrases, quelle est celle qui exprime un discours narrativisé ? \*
1. Ils posèrent quelques questions. / Ils posèrent les paniers sur la table. 2. Elle exprima le jus de plusieurs citrons. / Elle exprima son vif désaccord. 3. L'avocat défendit son client par une poignée plaudoire. / Le garde défend l'entrée du château.
- 13.** Identifiez les différents types de discours rapportés. \*
1. Au palais de justice, les juges présentèrent la dernière loi. 2. François demanda à Vincent s'il traitait à la piscine le week-end. 3. Paul interrogea ses amis sur le match. 4. « N'oubliez pas de fermer les volets », m'a recommandé ma mère.
- Écrire et récrire**
- 14.** Choisissez deux phrases de l'exercice 6 (p. 384) et rédigez un petit dialogue. \*
- 15.** Transposez le discours indirect de l'exercice 8 (p. 384) en discours direct. \* nouveau brevet
- 16.** Transformez les phrases en employant le discours indirect. Attention : dans certains cas, vous devrez modifier le verbe de parole. \* nouveau brevet
1. Il l'interrompit : « Ce n'est pas la bonne solution. » 2. Son coéquipier lui suggéra : « Fais plus attention ! » 3. « Approchez-vous pour voir le robot du siècle », lança le bonimenteur aux passants. 4. « Qu'est-ce que cela veut dire ? », hurla le sergent. 5. « Qu'aimiez-vous lire ? », interrogea le bibliothécaire. 6. « Vous devriez vous reposer », lui suggéra le médecin.
- 17.** Transformez les phrases en employant le discours indirect. Faites attention aux indicateurs de temps. \*\*
1. Le metteur en scène déclara à ses figurants : « Ce matin, je vais filmer la scène de l'arrivée au village. » 2. Il ajouta : « De-main, vous interviendrez le matin et l'après-midi. » 3. Il ordonna à ses machinistes : « Préparez le matériel ce soir pour que tout soit prêt demain. » 4. Un des éclairagistes demanda au metteur en scène : « Pensez-vous que les zones d'ombre seront suffisantes ? » 5. Un acteur lui demanda à son tour : « Quand avez-vous pris la décision de tourner la scène en extérieur ? »
- 18.** En respectant les temps du récit, récrivez le passage suivant sous forme de paroles rapportées indirectement, en commençant la phrase par : *La dame lui demanda...* \* nouveau brevet
- « Comment elle est ta maison ? Quelle est sa couleur ? Comment s'appelle-t-elle ?  
E. PÉPIN, *Couée d'or* © Editions Gallimard, 1995.
- 19.** Récrivez ce passage en commençant par : *Le directeur du centre affirma que...* Faites les transformations nécessaires. \* nouveau brevet
- « Vous pouvez l'emmener en promenade [...] Elle participe aux sorties en groupe, mais personne ne l'a jamais emmenée marcher, toute seule, sur les chemins autour du centre. »  
P. PÉU, *La Petite Charvreuse* © Editions Gallimard, 2002.
- 20.** Récrivez le texte de l'exercice 4 (p. 384) en employant le discours indirect. Attention : dans certains cas, vous devrez changer les verbes de parole. \* nouveau brevet
- « Vous savez semer au moins ? lui avait demandé [Octavine] en voyant son hésitation à puiser les grains dans le sac [...].  
— Non, je ne l'ai jamais fait ; mais j'ai vu semer mon père, et Jean aussi, alors...  
— Alors ? Eh bien, ma pauvre petite, vous allez voir la différence qu'il y a entre voir et savoir ! Allez ! moi aussi je veux voir, c'est bien mon tour de t're un peu !  
Marthe avait commencé en avançant de quelques pas. C. MICHELET, *En attendant minuit* © Editions Robert Laffont, 2003.
- 21.** Transformez ce dialogue en passant du discours direct au discours indirect. Ajoutez des verbes de parole quand c'est nécessaire et procédez à toutes les modifications qui s'imposent. \*\* nouveau brevet
- 22.** Récrivez le texte de l'exercice 11 en transposant les passages de discours indirect libre : a. en discours direct ; b. en discours indirect. Faites toutes les modifications nécessaires. \*\* nouveau brevet
- 23.** Rédigez une phrase de discours narrativisé correspondant à chacune de ces situations. \*\*
1. La visite d'un musée par une conférencière. 2. Le discours d'un candidat en campagne présidentielle. 3. Un point radio-phonique sur la circulation routière. 4. Une discussion animée entre amis sur le meilleur achat de rollers.
- 24.** Imaginez un paragraphe de récit dans lequel vous insérez une de ces phrases de discours narrativisé. \*\*
1. Ils discutèrent du match tout l'après-midi. 2. Chacun exprima son point de vue. 3. Ils félicitèrent longuement les joueurs.