|  |
| --- |
| ***SPOTLIGHT***  Réalisateur : Tom Mc CARTHY  Année de sortie en salles : 2015  Durée : 128 mn  Nationalité : américain  Avec [Michael Keaton](http://television.telerama.fr/personnalite/michael-keaton,996.php) (Walter «Robby» Robinson), [Rachel McAdams](http://television.telerama.fr/personnalite/rachel-mcadams,910.php) (Sacha Pfeiffer), [Liev Schreiber](http://television.telerama.fr/personnalite/liev-schreiber,2218.php) (Marty Baron)…  **Synopsis[[1]](#footnote-1)**  En juillet 2001, Marty Baron prend son poste de rédacteur en chef au «Boston Globe», auquel il veut redonner un certain lustre. C'est lui qui demande à Walter Robinson, à la tête du département Spotlight, une enquête sur les soupçons de pédophilie qui entachent le clergé local depuis des années. Alors que ces affaires n'ont jamais suscité d'investigations vraiment développées, Walter commande aux membres de son équipe, Sacha Pfeiffer, Michael Rezendes et Matt Carroll, un reportage approfondi sur le sujet. Les journalistes comprennent peu à peu que le nombre de cas pourrait bien être beaucoup plus important que ce qu'ils imaginaient... |

|  |
| --- |
| **Critique** du 11/03/2017, par Cécile Mury pour*TÉLÉRAMA*  | Genre : quatrième pouvoir.  Tout est vrai. L'enquête, publiée en 2001 par des journalistes du *Boston Globe,* et le scandale qu'elle révéla : durant des décennies, l'Eglise catholique locale a étouffé les abus sexuels perpétrés par des prêtres sur des enfants. « Spotlight » est le nom de l'équipe qui a révélé la vérité et obtenu le prix Pulitzer.  Le film a la même ténacité citoyenne que son modèle, *Les Hommes du président,* d'Alan J. Pakula, déjà basé sur un scoop historique, la révélation du scandale du Watergate par le *Washington Post.* Il y a l'effervescence en salle de rédaction, les impasses et les coups de théâtre, les résistances, les informateurs clés. Manches retroussées, téléphone collé à l'oreille, les comédiens multiplient les morceaux de bravoure, les scènes électrisantes, de Michael Keaton à Rachel McAdams ou Marc Ruffalo. Le réalisateur, Tom McCarthy *(The Visitor, The Station Agent),* a choisi avant tout de filmer le travail d'enquête, dans son aspect le plus quotidien et le plus endurant. Un hommage réaliste et vibrant à tous les chasseurs de vérité. |

1. Qu’est-ce que « Spotlight » ? Que veut dire ce mot en anglais ? Pourquoi ce choix ?
2. Pourquoi ne divulguent-ils pas leurs sujets ? Pourquoi plusieurs mois pour trouver un sujet et plusieurs années d’enquête parfois ?
3. Pourquoi ces journalistes sont-ils surnommés par la critique de « chasseurs de vérité » ? En quoi est-ce difficile ?
4. L’Église a diffamé les victimes portant plainte à l’époque, en utilisant la presse. La diffamation[[2]](#footnote-2) est-elle une info ou une intox ? Justifiez votre réponse.
5. Pourquoi un journal se doit-il de rester indépendant ?
6. Listez les activités, associées à des lieux, des journalistes d’investigation. Exemple : faire des recherches sur Internet dans leurs bureaux.
7. Qu’est-ce qu’un « briefing » ?
8. En quoi peut-on dire que ces journalistes sont engagés ? Quelle place ce travail et cet engagement prennent-ils dans leur vie ?
9. Qu’est-ce qu’un « papier », dans ce contexte ?
10. Rappelez les différentes étapes de la rédaction d’un article en les illustrant de scènes du film.
11. Les 3 pouvoirs sont le législatif[[3]](#footnote-3), l’exécutif[[4]](#footnote-4) et le judiciaire[[5]](#footnote-5). Pourquoi surnomme-t-on la presse et les médias le 4e pouvoir ?
12. Télérama a indiqué « 4e pouvoir » pour le genre de ce film, c’est pour indiquer qu’il parle de journalisme. En réalité, ce n’est pas un genre à proprement parler. Ce film est un drame et un thriller. Pouvez-vous citer d’autres genres cinématographiques ?
13. Exprimez en quelques lignes votre propre critique du film en indiquant si vous l’avez aimé ou non, et quels sentiments il vous a fait ressentir.

**CORRECTION**

1. Qu’est-ce que « Spotlight » ? Que veut dire ce mot en anglais ? Pourquoi ce choix ?

Spotlight est à la fois un **groupe de 4 journalistes d’investigation** du *Boston Globe* **et la rubrique de ce journal dans laquelle ils publient leurs articles.** Ce mot veut dire « **projecteur** » et a été choisi car les journalistes **mettent en lumière la vérité** par leurs enquêtes.

1. Pourquoi ne divulguent-ils pas leurs sujets ? Pourquoi plusieurs mois pour trouver un sujet et plusieurs années d’enquête parfois ?

Ils ne divulguent pas leurs sujets car ceux-ci demandent une **longue enquête pour être bien documentés et vérifiés.** D’autres journaux pourraient aussi vouloir s’emparer du sujet et le traiter avant eux.

1. Pourquoi ces journalistes sont-ils surnommés par la critique de « chasseurs de vérité » ? En quoi est-ce difficile ?

Ces journalistes ne lâchent rien (insistent, rappellent), vont jusqu’au bout, veulent informer leurs nombreux lecteurs, **révéler des scandales que les institutions, les pouvoirs, les grandes entreprises veulent cacher.** Ce sont autant d’obstacles pour obtenir les bonnes informations.

1. L’Église a diffamé les victimes portant plainte à l’époque, en utilisant la presse. La diffamation[[6]](#footnote-6) est-elle une info ou une intox ? Justifiez votre réponse.

La diffamation est une forme d’**intox** car elle utilise souvent des **moyens malhonnêtes pour discréditer** un adversaire, un ennemi, un gêneur.

1. Pourquoi un journal se doit-il de rester indépendant ?

Rester indépendant, c’est garantir **la liberté d’expression et une information non influencée donc objective et vraie.**

1. Listez les activités, associées à des lieux, des journalistes d’investigation. Exemple : faire des recherches sur Internet dans leurs bureaux.

Faire des recherches **dans les archives** de la police, du journal, du palais de justice… **à la bibliothèque.**

**Interviewer des témoins, des victimes, des acteurs de l’affaire comme des avocats, dans leurs bureaux, dans des cafés/restaurant, parcs... depuis chez soi au téléphone.**

1. Qu’est-ce qu’un « briefing » ?

Un briefing est une **petite réunion qui permet de se mettre au courant** la hiérarchie, notamment, **de l’avancée du travail**, de poser des questions, de relancer sur une autre idée, d’échanger…

1. En quoi peut-on dire que ces journalistes sont engagés ? Quelle place ce travail et cet engagement prennent-ils dans leur vie ?

Ces journalistes sont engagés car **ils prennent à cœur cette cause, ils veulent révéler un scandale** qui les touche et doit être connu de tous **pour le faire cesser.** **Ils travaillent** pour cela **énormément**, presque 7 jours sur 7, plus de 12 heures par jour. **Leur vie privée est difficilement conciliable** avec un tel métier. Même pendant leurs loisirs, ils orientent l’enquête. Cela peut créer des tensions dans l’équipe : « On parle de gosses ! Il faut qu’on coince ces salopards ! » Ils reprennent l’enquête après avoir été obligés de l’interrompre pour couvrir l’événement du 11 septembre 2011.

1. Qu’est-ce qu’un « papier », dans ce contexte ?

Un papier est un **article de presse écrite.**

1. Rappelez les différentes étapes de la rédaction d’un article en les illustrant de scènes du film.
2. **sujet** (repris dans une chronique de presse)
3. **enquête et vérifications** (recherches et interview : voir question 6)
4. **rédaction** (sur ordinateur)
5. **publication** (presse qui imprime et plie tous les journaux, prêts à être vendus)
6. Les 3 pouvoirs sont le législatif[[7]](#footnote-7), l’exécutif[[8]](#footnote-8) et le judiciaire[[9]](#footnote-9). Pourquoi surnomme-t-on la presse et les médias le 4e pouvoir ?

La presse et les médias ont un grand **pouvoir auprès de l’opinion publique, peut l’influencer**. Cet outil de communication doit être utilisé à bon escient pour jouer son rôle d’informateur. Il est très important pour un pays d’avoir plusieurs médias (plusieurs regards différents, des sources croisées) qui reflètent la **liberté d’expression.**

1. Télérama a indiqué « 4e pouvoir » pour le genre de ce film, c’est pour indiquer qu’il parle de journalisme. En réalité, ce n’est pas un genre à proprement parler. Ce film est un drame et un thriller. Pouvez-vous citer d’autres genres cinématographiques ?

Comédie, romance, horreur, documentaire…

1. Un **synopsis** est un écrit décrivant la totalité ou un aperçu d'une œuvre ou d'une science. Le terme est essentiellement connu pour son usage cinématographique. Dans l'industrie cinématographique, ce terme désigne le résumé condensé d'un scénario. [↑](#footnote-ref-1)
2. La **diffamation** est un concept juridique désignant le fait de tenir des propos portant atteinte à l'honneur d'une personne physique ou morale. [↑](#footnote-ref-2)
3. **Le pouvoir législatif** propose et fait voter les lois. [↑](#footnote-ref-3)
4. **Le pouvoir exécutif** fait exécuter c’est-à-dire appliquer les lois. [↑](#footnote-ref-4)
5. **Le pouvoir judiciaire** punit en cas de non respect de la loi. [↑](#footnote-ref-5)
6. La **diffamation** est un concept juridique désignant le fait de tenir des propos portant atteinte à l'honneur d'une personne physique ou morale. [↑](#footnote-ref-6)
7. **Le pouvoir législatif** propose et fait voter les lois. [↑](#footnote-ref-7)
8. **Le pouvoir exécutif** fait exécuter c’est-à-dire appliquer les lois. [↑](#footnote-ref-8)
9. **Le pouvoir judiciaire** punit en cas de non respect de la loi. [↑](#footnote-ref-9)