

## DETOUR :

Perrault, Charles. **Contes**. Flammarion, 2007. **Le Petit Chaperon rouge**, p.47-50.



Résumé : Une jeune fille bien élevée court à sa perte en donnant au loup, qu'elle rencontre dans la forêt, les indications nécessaires pour trouver la maison de sa grand-mère...

**CDIL : C-N PER**

Butor, Michel. **La modification**. Minuit (éditions de), 1987. 313p.

Résumé : Dans 'La Modification', Michel Butor laisse s'établir entre le temps et l'espace une coïncidence qui n'empêche pas les surimpressions et les mélanges chrono-psychologiques, devenus familiers au lecteur depuis Marcel Proust.

**CDIL : R BUT**

Diderot, Denis. **Jacques le Fataliste et son maître**. GF Flammarion, 1997. 355p.

Résumé : Deux personnages déambulent en philosophant. On ne sait qui ils sont. On ne sait d'où ils viennent. On ne sait où ils vont. Tout ce que l'on sait, c'est que l'un est le maître de l'autre. Bientôt on se demandera lequel. **CDIL : R DID**

Dumas, Alexandre. **Le Comte de Monte-Cristo I**. Gallimard, 2009. 703p.



Résumé : Première partie du roman qui raconte l'histoire d'un jeune homme, Edmond Dantès, injustement accusé de bonapartisme et emprisonné sans jugement pendant quatorze ans, et qui, évadé et devenu très riche, entreprend de se venger de ceux qui ont œuvré à son arrestation... **CDIL : R DUM**

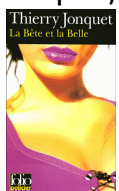
Homère. **L'Odyssée** Suivi **Des lieux et des hommes**. La Découverte, 2009. 434p.  
Traduit du grec.



Résumé : Epopée attribuée à l'aède Homère, comptant 12 109 hexamètres dactyliques, répartis en 24 chants. On pense qu'elle a été écrite après l'Iliade, vers la fin du VIIIe siècle av. J.-C. Elle est considérée comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature mondiale et un des deux poèmes fondateurs de la civilisation européenne. Raconte le retour d'Ulysse, roi d'Ithaque, dans son pays, après la guerre de Troie dont l'Iliade ne raconte qu'une petite partie. L'Odyssée contient aussi un certain nombre d'épisodes qui complètent le récit de la guerre, par exemple la construction du cheval de Troie et la chute de la ville, qui ne sont pas évoquées dans l'Iliade.

**CDIL : R HOM**

Jonquet, Thierry. **La Bête et la Belle**. 1998. 156 p.



Résumé : Un homme est accusé de meurtre. Toutes les preuves sont réunies. Mais Le commissaire Gabelou désire comprendre pourquoi un professeur sans histoire a pu franchir ainsi les limites... Accompagnement critique qui évoque le roman policier et s'intéresse aux techniques de narration qui caractérisent ce genre.

**CDIL : R JON**

Juliet, Charles. **L'inattendu**. Gallimard, 1994. 225p. Folio, n°2638.



Résumé : Charles Juliet se met timidement en scène à travers des personnages qui lui ressemblent. 8 textes qui sont à la fois des nouvelles, des récits voire des romans en "formation".

**CDIL : R JUL**

Kerouac, Jack. **Sur la route**. Gallimard, 1991. 437 p. Folio, n°766.



Résumé : Le livre clé de la "beat generation" : une philosophie de l'errance. Le ton est familier, les personnages attachants et "vrais". Pour comprendre la génération de vos parents !

**CDIL : R KER**

Kundera, Milan. **La lenteur**. Gallimard, 2006. 196p. Folio, n°2981.

Résumé : Vera et Milan Kundera assistent à un colloque d'entomologiste se situant dans un château. Les petits drames du colloque donneront à Milan Kundera l'inspiration à diverses réflexions sur le monde moderne.

**CDIL : R KUN**

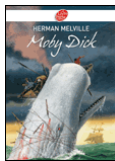
Laclos, Choderlos de. **Les liaisons dangereuses**. Gallimard, 1972. 505p. Folio classique.



Résumé : Roman épistolaire. Au jeu du libertinage, le vicomte de Valmont et la marquise de Merteuil sont passés maître et c'est à celui ou celle qui comptabilisera le plus de succès galants. Surtout, pas de scrupules ni de sentiments, seule la jouissance compte dans cette compétition amicale et néanmoins acharnée où les points se comptent au travers des lettres que les deux libertins s'échangent?

**CDIL : R LAC**

Melville, Herman. **Moby Dick**. Hachette, 2002. 309p. Le livre de Poche Jeunesse. Traduit de l'américain.



Résumé : Le chef d'oeuvre tardivement reconnu d'Herman Melville. Le roman raconte comment Ismaël, le narrateur, attiré par la mer et le large, décide de partir à la chasse à la baleine.

**CDIL : R MEL**

Modiano, Patrick. **Rue des boutiques obscures**. 1995. 250 p.

Résumé : Ce roman met en scène la quête d'un amnésique. Les pistes s'ouvrent, se diluent, se referment en champ de points d'interrogation devant Guy Roland, détective privé, qui tente de recueillir les bribes de la vie d'un certain McEvoy.



**CDIL : R MOD**

Montaigne, Michel de. **Les Essais**. Hachette, 1976. 190p.

Résumé : Textes choisis des Essais de Montaigne, ouvrage qui se présente comme un des livres fondamentaux de la pensée française et occidentale. Affirmant les droits de la conscience individuelle, ces essais formulent les principes humanistes : justice, liberté, respect de l'homme, droit au bonheur... Dossier et notes pour mieux appréhender les textes.

**CDIL : R MON**

Montesquieu. **Lettres persanes**. Gallimard, 2007. 461p. Folio, n°3859.



Résumé : Roman épistolaire rassemblant la correspondance fictive échangée entre deux voyageurs persans, Usbek et Rica, et leurs amis respectifs restés en Perse : Usbek, un seigneur persan, accompagné de son ami Rica, fait un voyage en Europe jusqu'à Paris. En tenant à jour une correspondance avec des amis rencontrés dans les pays traversés, il dépeint d'un œil faussement naïf - celui qu'une civilisation lointaine pourrait porter sur l'Occident, réduit dès lors lui-même à quelques contrées exotiques - les mœurs, les conditions et la vie de la société française du XVIIIe siècle.

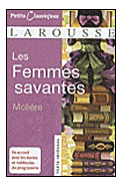
**CDIL : R MON**

Molière / Chupeau, Jacques. **Le Misanthrope**. Gallimard, 2000. 234p. Folio.

Résumé : comédie en 5 actes de Molière : Alceste, idéaliste, prétend se comporter sans hypocrisie. Il clame son intransigeance face au pouvoir et à ses compromissions (et préfère par exemple perdre un procès où son bon droit est établi plutôt que d'influencer le juge comme le fait son adversaire), mais il est épris de Célimène, jeune femme mondaine et coquette. Désireux de fuir cette société pour laquelle il ne serait pas fait, il souhaite convaincre sa dulcinée de renoncer à ce monde par amour pour lui. **CDIL : T MOL**

Molière. **Les Femmes savantes**. Larousse, 2007. 187p. Petits classiques Larousse.

Résumé : Henriette et Clitandre s'aiment et veulent se marier. Philaminte, mère autoritaire et femme savante, n'est pas de cet avis : sa fille épousera Trissotin, un bel esprit pédant et sot qui se pique d'écrire des vers et de parler latin. Le père d'Henriette et son oncle tentent de fléchir Philaminte, que soutiennent sa fille Armande et sa belle-sœur Bélise. Henriette et Clitandre verront-ils triompher leur amour ?



**CDIL : T MOL**

Rostand, Edmond. **Cyrano de Bergerac**. Larousse, 1991. 352p. Classiques Larousse.

Résumé : Cyrano de Bergerac accepte, à la demande de sa cousine Roxane, de prendre sous sa protection, au sein des cadets de Gascogne, l'aimé de celle-ci, le baron Christian de Neuvillette. Cyrano, affublé d'un nez proéminent, aime Roxane, qui ignore sa passion. C'est pourtant lui qui va dicter à son rival les mots d'amour que celui-ci ne sait trouver, dénué qu'il est de tout esprit...

**CDIL : T ROS**