

## GENERATION(S) :

Barthes, Roland. **Mythologies**. Seuil, 1957. 247p.

Résumé : Recueil de 53 textes rédigés par Roland Barthes entre 1954 et 1956 au fil des mois et au gré de l'actualité. Barthes y interroge les nouveaux mythes de la société contemporaine (automobile, publicité, tourisme) et en dénonce les mécanismes de formation et les visées idéologiques.

**Bât D, AA : 101 BAR**

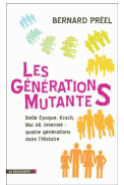
Deschavanne, Eric / Tavoillot, Pierre-Henri. **Philosophie des âges de la vie : Pourquoi grandir ? Pourquoi vieillir ?** Hachette Littératures, 2009. 540p.



Résumé : Qui, de nos jours, veut encore " faire son âge " ? Les enfants sont adolescents de plus en plus tôt, les jeunes le restent de plus en plus tard, les adultes rechignent à quitter leur jeunesse, et les vieux n'aspirent qu'à en connaître une seconde... Alors que la vie est plus longue et plus sûre que jamais, les étapes qui en rythmaient autrefois le cours semblent aujourd'hui confuses. Pourquoi grandir ? Pourquoi vieillir ? De telles questions sont désormais ouvertes. Incertitudes dans l'éducation, crise de l'âge adulte, problème des retraites, drame de la grande vieillesse : autant de signes d'un désarroi inédit, reflétant l'ébranlement profond de l'idée même de maturité. L'examen des grandes philosophies du passé permet de mettre en lumière les nombreuses métamorphoses de l'idéal de la maturité adulte.

**CDIL : 305.2 DES**

Préel, Bernard. **Les générations mutantes. Belle Epoque, krach, Mai 68, Internet : Quatre générations dans l'Histoire**. La Découverte, 2005. 283p.



Résumé : Parce qu'on a vécu au même âge les mêmes événements. Parce qu'on traverse la vie au milieu de ses pairs plus qu'avec les autres, entretenant ainsi la flamme des souvenirs, vouant un culte aux mêmes icônes. Parce qu'au temps de l'imprégnation se sont cristallisées des impressions communes. Parce que tout ça, et bien d'autres choses encore, il se trouve donc qu'on partage avec ceux de sa "génération" bien plus que sa seule date de naissance... Bernard Préel s'attache à mettre en scène quatre générations françaises : celle de la Belle Époque, celle du Krach, celles de Mai 68 et d'Internet. Ces générations, toutes séparées de trente ans, connaissent une rupture forte des sensibilités, des pratiques et des goûts, comme en témoignent ceux qui eurent vingt ans en mai 1968 et ceux qui, plus récemment, vécurent la révolution Internet. L'histoire et les relations de ces quatre générations en disent beaucoup sur l'évolution de notre société tout au long du siècle dernier.

**CDIL : 305.2 PRE**

**Sciences Humaines Les grands dossiers 04 : Une société face à sa jeunesse**. Sciences Humaines, 09/2006, n° Trim 04.

Résumé : Dossier spécial de la revue sociologique en 2006 sur le thème des relations entre les générations en France.

**CDIL : 305.2 SCI**

**Sciences Humaines 193 : Qui sommes-nous ? Les âges de la vie bouleversés.** Sciences Humaines, 05/2008, n°193.

Résumé : Numéro spécial sur la question sociologique des âges et des générations. En liaison avec le thème de travail des BTS en français.

**CDIL : 305.2 SCI**

Spitz, Bernard. **Le papy-krach.** Grasset, 2006. 135p.



Résumé : En France, dans les trente prochaines années, le nombre des plus de 60 ans va doubler et celui des moins de 25 ans diminuer : plus de retraités et moins d'actifs, plus de prélèvements et moins de prestations, de formations, de services... Pour B. Spitz, un krach économique, social et moral se prépare dont les jeunes seront les premières victimes, sauf s'ils réagissent dans le bon sens.

**CDIL : 305.2 SPI**

Bourdieu, Pierre. **La misère du monde.** Seuil, 1993. 947p.

Résumé : Pendant trois ans, une équipe de sociologues, sous la direction du sociologue Bourdieu, a enquêté sur le terrain, auprès d'ouvriers, d'employés, de paysans dans les familles, la ville, l'école, l'usine et cet ouvrage est un recueil de leurs maux avec leurs mots qui exprime la misère du monde contemporain.

**CDIL : 305.5 BOU**

Bawin-Legros, Bernadette. **Le nouvel ordre sentimental : A quoi sert la famille aujourd'hui ?** Payot, 2003. 212p.



Résumé : La crise de la conjugalité ne doit pas être considérée comme un déficit d'amour, mais comme le résultat d'une lame de fond qui fait que l'amour prime sur le reste. Analyse la famille telle qu'elle existe aujourd'hui, en donnant une grande importance au couple. Traite ensuite de la place de l'enfant et des grands-parents au sein de cette famille.

**CDIL : 306.85 BAW**

Singly, François de. **Libres ensemble : l'individualisme dans la vie commune.** Armand Colin, 2005. 253p.

Résumé : La couverture porte en plus : « Se réaliser dans une double vie faite de temps personnel et de temps partagé ». Une des fonctions centrales de la vie commune s'affirme : apprendre le respect mutuel. Il ne s'agit pas seulement de vivre ensemble, mais d'être libres ensemble. S'appuyant sur huit enquêtes menées auprès de jeunes adultes, de couples, de personnes âgées, d'enfants et d'adolescents, cet ouvrage montre comment les personnes vivant à plusieurs mènent une vie de temps personnel et de temps partagé. **CDIL : 306.87 SIN**

Buzzati, Dino. **Le K.** Presses Pocket, 2008. 441p. Traduit de l'italien.



Résumé : Recueil de nouvelles. La plus célèbre, donnant le titre à l'ouvrage, "Le K" : Lorsque le vieux Stefano rencontre enfin le K, le squalo qui doit le dévorer, il découvre que le monstre l'a poursuivi sur toutes les mers du monde, non pour le dévorer, mais pour lui remettre la perle merveilleuse " qui donne à celui qui la possède fortune, puissance, amour et paix de l'âme ". **CDIL : C-N BUZ**

Césaire, Aimé. **Cahier d'un retour au pays natal**. Présence africaine, 1983. 93p.

Résumé : Le "Cahier d'un retour au pays natal" est d'abord l'œuvre d'un homme qui se veut le prophète de son peuple. Par sa présence dans le texte, Césaire engage sa responsabilité. L'emploi du pronom de la première personne, le « je » manifeste le cri de l'écrivain derrière l'image du poète: "je ne me dérobe point", dit-il. L'homme et l'œuvre se confondent dans le projet de négritude. Le Cahier est avant tout le lieu d'un combat. Le thème du retour au pays natal est un thème universel. Mais sous la plume du personnage allégorique du "nègre", il acquiert une toute autre dimension. La naissance à l'écriture ne se déroule pas sans ce préalable examen de l'histoire vue sous un autre angle et l'adoption de la langue française présuppose une totale transformation du regard et donc de la lecture... Les poèmes mettent en scène un "je" (Césaire) qui s'adresse à un destinataire (nous, les Martiniquais noirs, lui-même)...

**CDIL : P CES**

Cauvin, Patrick. **Venge-moi !** Le livre de poche, 2009. 183p.



Résumé : Une enfance, une adolescence à huis clos dans l'ombre étouffante d'une mère rescapée de la déportation et qui ressasse inlassablement ses souvenirs : la dénonciation, l'horreur des camps de concentration, la disparition de son époux...

**CDIL : R CAU**

Chraïbi, Driss. **La civilisation, ma mère !....** 1988. 181p.

Résumé : Deux fils racontent leur mère découvrant l'écrit, le monde extérieur, la modernité... après être restée longtemps recluse dans la maison d'un homme, ni méchant, ni despote, mais ancré dans la tradition. La femme se libère peu à peu des préjugés et de l'ignorance... Tout en restant simple et drôle, elle s'intéresse au combat pour l'indépendance, adhère aux mouvements de libération des femmes et milite en faveur du Tiers monde....

**CDIL : R CHR**

Desarthe, Agnès. **Le remplaçant**. Editions de l'Olivier, 2006. 86p.

Résumé : A. Desarthe livre une radiographie de son imaginaire personnel et familial, centrée sur la figure de B.B.B., avec qui sa grand-mère a refait sa vie après la mort de son mari à Auschwitz en 1942. Occupant la place laissée vacante par le grand-père disparu, ce vieux monsieur excentrique, pièce manquante du puzzle familial, a permis à l'auteure de saisir une part de son identité longtemps occultée.

**CDIL : R DES**

Ernaux, Annie. **La place**. Gallimard, 2008. 113p. Folio, n°1722.



Résumé : Annie Ernaux retrace la vie et la mort de celui qui avait conquis sa petite " place au soleil ". Et dévoile aussi la distance, douloureuse, survenue entre elle, étudiante, et ce père aimé qui lui disait : " Les livres, la musique, c'est bon pour toi. Moi, je n'en ai pas besoin pour vivre. ".

**CDIL : R ERN**

Gary, Romain. **La vie devant soi**. Gallimard, 2009. 273p. Folio, n°1362.



Résumé : Paru en 1975, prix Goncourt. Madame Rosa, une vieille juive qui a connu Auschwitz et qui, autrefois, se défendait (selon le terme utilisé par Momo pour signifier prostitution) rue Blondel à Paris, a ouvert « une pension sans famille pour les gosses qui sont nés de travers », autrement dit une pension clandestine où les dames qui se défendent abandonnent plus ou moins leurs rejetons. Momo, jeune Arabe d'une dizaine d'années, raconte sa vie chez Madame Rosa et son amour pour la seule maman qui lui reste, cette ancienne respectueuse, grosse, laide et qu'il aime de tout son cœur. Le jeune homme accompagnera la vieille femme dans ses derniers jours...

**CDIL : R GAR**

Gaudé, Laurent. **La mort du roi Tsongor**. Actes sud, 2002. 204p.



Résumé : Au soir d'une rude vie de conquérant, le roi Tsongor va marier sa fille Samilia à Kouame roi des terres du sel. Massaba, la capitale de son empire, bâtie sur les carnages et le sang se prépare à la fête. Mais survient également Sango Kerim, un premier fiancé oublié... La guerre est inévitable, et il est temps pour Tsongor de quitter cette vie. Katalonga, ancien ennemi vaincu, devenu fidèle serviteur, tiendra sa promesse de le tuer. A Souba, plus jeune fils du roi échoit la mission de parcourir le continent pour y construire sept tombeaux, à l'image de ce que fut le vénéré et haïssable roi défunt... Ce roman a l'odeur du théâtre, on dirait un drame antique se déroulant au coeur d'une Afrique ancestrale et non localisée. **CDIL : R GAU**

Germain, Sylvie. **Magnus**. Gallimard, 2005. 264p. Folio.



Résumé : L'année de ses cinq ans, Franz-Georg est tombé gravement malade et la fièvre a consumé en lui tous les mots, toutes les connaissances fraîchement acquises. Il ne lui reste aucun souvenir, sa mémoire est vide. Enfant oublieux et mutique, il doit tout réapprendre. Sa mère lui restitue son passé perdu en lui racontant l'épopée familiale par épisodes, comme un feuilleton aux multiples figures héroïques dont il est le personnage central. Ce faisant, elle le remet au monde une deuxième fois par la seule magie de la parole. Aussi séduisant que soit le récit des siens, il souffre pourtant aux yeux de l'enfant d'un défaut peu admissible : sa mère n'accorde aucune place à Magnus, son inséparable ourson au pelage râpé dont il émane une discrète et singulière odeur de roussi. Cette épopée est-elle véritablement la sienne ? Franz-Georg y réintroduit clandestinement l'oublié. D'un fragment l'autre, il reconstruit son histoire : il appartient à un peuple grandiose dont le pays est en guerre, son père exerce la profession de médecin au sein d'un grand établissement dont les patients accourent de toute l'Europe.... **CDIL : R GER**

Lewis, Roy. **Pourquoi j'ai mangé mon père**. Pocket, 1994. 183p.

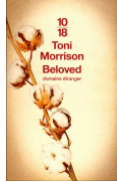


Résumé : A l'époque du Néolithique en Afrique, un Homo Sapiens nous présente sa famille, parle de la découverte du feu, nous fait part de ses inquiétudes face au progrès... Situations rocambolesques, personnages hilarants d'un monde où l'homme est pourtant déjà homme : batailleur, jaloux, ingrat et aussi rétrograde. Un miroir à consulter souvent. Pour rire et réfléchir. **CDIL : R LEW**

Mauriac, François. **Le noeud de vipères**. Le livre de poche, 245p.

Résumé : Louis, soixante-huit ans, rédige à l'intention de sa femme Isa, une lettre qui devra être découverte dans le coffre-fort... vide, après sa mort qu'il pressent proche. Quarante ans après son mariage, cette lettre, destinée à trôner à la place des titres convoités, devient le récit d'une vengeance longuement élaborée et la peinture féroce de la passion de la possession. **CDIL : R MAU**

Morrison, Toni. **Beloved**. 1999. 379p. Traduit de l'anglais.



Résumé : Toni Morrison nous dévoile dans ce récit la folie de l'esclavage. Le roman se déroule en 1873, quelques années après la guerre de Sécession et l'abolition de l'esclavage aux Etats-Unis, alors que Seth, mère de plusieurs enfant, a égorgé son dernier né pour ne pas le voir tomber en esclavage. Mais Seth n'a pas droit au repos de la rédemption. Elle reste hantée par le souvenir de cette enfant. Jusqu'au jour où ces souvenirs se matérialisent en la personne de Beloved, une belle mais maléfique jeune fille qui pourrait être la réincarnation de ce bébé sacrifié, offrant ainsi à sa mère un moyen d'exorciser son passé... Un hymne à l'amour qui aborde avec talent un problème singulier : la rédemption par l'oubli. **CDIL : R MOR**

Musset, Alfred de. **La Confession d'un enfant du siècle**. Gallimard, 1979. 377p. Folio, n°476.

Résumé : Octave, 19 ans, découvre l'hypocrisie et la trahison. Aussi se lance t-il dans la débauche. Apparemment cynique, il fait l'expérience, avec une courtisane, de la sécheresse du coeur! Solitude, mort de son père; rencontre de Brigitte, une jeune veuve. L'amour naît peu à peu et B. accepte, malgré tout, d'être sa maîtresse ! Aussi Octave n'ayant pas de spontanéité, B. en souffre t-elle! La médisance rôde... et les amants veulent quitter la France. A Paris B. malade et jalousie d'Octave...

**CDIL : R MUS**

Queffelec, Yann. **Vert cruel**. Libro, 2009. 74p.



Résumé : La jeune Zoé a un père présentateur de télé. Mais un jour, la vie parisienne le fait flirter avec la dépression : il n'en peut plus et décide d'enmener toute le petite famille à la campagne, "au vert" comme on dirait "au paradis", avec la ferme intention d'y vivre bien loin du quotidien moderne, pollué de la capitale, mais aussi loin du confort. Zoé et son grand frère Ben sont assez réticents, quoique Zoé attende de voir et approuve silencieusement ce père qu'elle veut aider. Une nouvelle vie commence, creusant le fossé entre ce père aux idées radicales et la réalité de ce Vert cruel... **CDIL : R QUE**

Roth, Philippe. **Pastorale américaine**. Gallimard, 2001. 580p. Folio, 3533. Traduit de l'américain.

Résumé : Roman de l'écrivain américain Philip Roth paru en 1997. Ce sixième volume du cycle Nathan Zuckerman relate la vie de Seymour « Swede » Levov, homme d'affaires juif américain de Newark (New Jersey) et ancienne vedette sportive du lycée de Zuckerman, dont la vie bourgeoise heureuse et sans heurt est confrontée aux tourments politiques et sociaux des États-Unis des années 1960.

**CDIL : R ROT**

Corneille, Pierre. **Horace**. Larousse, 1988. 139p. Classiques Larousse.

Résumé : Texte intégral de la tragédie de Corneille présentée en 1640 : A Rome, la famille romaine des Horaces est unie à la famille albaine des Curiaces. Le jeune Horace est marié à Sabine, jeune fille albaine dont le frère Curiace est fiancé à Camille, sœur d'Horace. Mais la guerre fratricide qui éclate entre les deux villes rompt cette harmonie. Pour en finir, chaque ville désigne trois champions qui se battront en combat singulier pour décider qui devra l'emporter. Contre toute attente, le sort désigne les trois frères Horaces pour Rome et les trois frères Curiaces pour Albe...

**CDIL : T COR**

Molière. **Les Fourberies de Scapin**. Bordas, 2003. 191p. Classiques Bordas.

Résumé : Texte intégral de la comédie de Molière en trois actes présentée en 1671 : En l'absence de leurs pères partis en voyage, Octave, fils d'Argante et Léandre, fils de Géronte, se sont épris l'un de Hyacinte, jeune fille pauvre et de naissance inconnue qu'il vient d'épouser, le second de la « jeune Égyptienne » Zerbinette. Au retour d'Argante, Octave, très inquiet de la réaction paternelle à l'annonce de son union et, de plus, fort à court d'argent, implore le secours de Scapin, valet de Léandre. Mais cet « habile ouvrier de ressorts et d'intrigues » ne parvient pourtant pas à fléchir le vieillard... Dossier d'analyse : vie et oeuvre de Molière, réception de l'oeuvre en son temps, formes littéraires et langages, structure de la pièce, thèmes développés, sources de la pièce, appréciations critiques d'écrivains et intellectuels jusqu'à nos jours.

**CDIL : T MOL**

Shakespeare. **Le roi Lear**. Libro, 2000. 125p. Traduit de l'anglais.

Résumé : Un roi vieillissant, dénommé Lear, cherche un successeur après avoir abdiqué son pouvoir. Mais voilà qu'un affrontement de clans s'ensuit. Ce roi se retrouve trahi par ses deux filles, qui l'entraînent dans un monde où l'hystérie et le sang sont monnaies courantes.



**CDIL : T SHA**