

# RIRE, POUR QUOI FAIRE ?

Bibliographie sur le thème de culture générale et expression du BTS 2010/2011.

CDI du lycée Le Corbusier de Illkirch. Mise à jour : 01/2011



*Suivez la flèche ! Les documents de cette bibliographie sont également signalés dans les rayons par cette étiquette...*

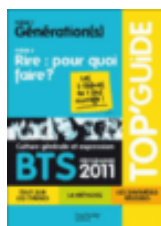
## 1. ANTHOLOGIE & GUIDES DE PREPARATION DE L'EXAMEN :



Sabbah, Hélène. **Rire : pour quoi faire ? : Anthologie.** Hatier, 2010. 191p. Classiques & Cie.

Des textes et documents regroupés en quatre chapitres : 1. Ce qui est drôle ou pas, 2. Nature et caractéristiques du rire, 3. Moyens et procédés du rire, 4. Pouvoirs, fonctions et effets du rire. Un cahier de 8 pages en couleurs pour les documents iconographiques. Des pistes d'analyse après chaque document. Des exercices de préparation à l'examen en fin de chapitre et des fiches de méthode à la fin de l'ouvrage. Dans le guide pédagogique : Des propositions de parcours problématisés dans l'ouvrage. Un guide pour travailler pas à pas la synthèse et l'écriture personnelle à partir des documents de l'anthologie. Des sujets d'annales corrigés.

Cote : FRANCAIS BTS 2009



Duffau, Catherine. **BTS programme 2011 Top'guide : Thème 1, Génération(s) ; Thème 2, Rire: pour quoi faire ?** Hachette Education, 2010. 175p. Sujets corrigés.

Cours sur les deux thèmes de l'épreuve de culture générale et expression de BTS en 2011 (Génération(s) et le rire), méthode de l'épreuve et conseils, sujets corrigés, index des œuvres à connaître.

Cote : FRANCAIS BTS 2011

## 2. ARTICLES ET DOSSIERS DE PERIODIQUES :

Paillard, Jean-François. **Blaguer, c'est philosopher !** *Ca m'intéresse*, 08/2008, 330, p.64-67. Bibliographie.

Analyse, en 2008, par les philosophes américains Thomas Cathcart et Daniel Klein (auteurs du livre « Platon et son ornithorynque entrent dans un bar ») d'une série de blagues qui renvoient à des questions philosophiques essentielles. Analyse des meilleures blagues de philosophes français.

Pangrazzi, Christelle. **Le rire en 10 idées reçues.** *Ca m'intéresse*, 07/2009, 341, p.86-87.

Résumé : Analyse, en 2009, d'affirmations relatives au rire, commentées par des scientifiques.

Tierney, John. **Pourquoi rit-on ? Pour être poli.** *Courrier international*, 11/09/2008, 932, p.48.

Dans le New York Times, [presse nord-américaine], enquête, en 2008, sur les découvertes de chercheurs qui ont reconstitué l'évolution du rire. Leurs conclusions en termes de vie sociale.



**Mourir de rire ! Tour du monde de l'humour.** *Courrier international*, 01/08/2009, 978-979-980 Suppl., 30p.

Dossier supplément en 2009 sur le rire : On y trouvera, en plus de portraits de comiques du monde entier et de réflexions sur la mécanique du rire, un véritable "tour du monde de l'humour", sans contourner les douloureuses questions des relations du rire avec les dictatures ou avec les tragédies historiques. Ce dossier comporte aussi un inédit de Woody Allen, un bel hommage à Sempé par l'auteur du « Parfum » Patrick Süskind, et divers exemples de rires d'ailleurs...

Goeury, Marianne. **Pourquoi rit-on de ce qui n'est pas drôle ?** *Muze*, 07/2009, 056, p.67-70.

Etude, en 2009, du concept philosophique du rire et de la signification du comique par rapport à l'intelligence et l'émotion, analysée par les philosophes Platon, Hobbes, Freud et Bergson.



Belzane, Guy / Daire, Madeleine / Denailles, Corinne. **Pastiche et parodie : de l'art du détournement.** *Textes et documents pour la classe*, 15/01/2000, 788, p.3-37.

L'immense succès des imitations explique pourquoi le pastiche et la parodie, genres mineurs, sont très appréciés. Malmenant les clichés, les grands poncifs, ils entraînent le rire. Le rire naît toujours d'un "détournement" qu'il s'agisse d'un texte littéraire, d'un tableau, d'un film, d'une pub ou d'une BD. Ce numéro de TDC fait le point sur la nature, l'origine et les enjeux de la parodie et du pastiche en littérature, cinéma, peinture. Techniques et exemples. Bibliographie.

### 3. DOCUMENTAIRES :



Bergson, Henri. **Le rire : essai sur la signification du comique.** PUF, 2008. 359p. Quadrige. Bibliographie.

Le philosophe Bergson s'intéresse ici à l'origine du rire et à la spécificité des situations qui provoquent l'effet comique. Il y analyse entre autres les caractéristiques physiques provoquées ainsi que son rôle dans la vie sociale.

Cote : 101 BER



**Egalement consultable en ligne : édition électronique (ouvrage tombé dans le domaine public) : [http://classiques.uqac.ca/classiques/bergson\\_henri/le\\_rire/le\\_rire.html](http://classiques.uqac.ca/classiques/bergson_henri/le_rire/le_rire.html)**



Boullant, François. **Le rire : Henri Bergson.** Bertrand-Lacoste, 1994. 123p. Glossaire.

Explication du texte de Bergson. Cote : 101 BER

Mongin, Olivier. **Eclats de rire : variations sur le corps comique : Charlie Chaplin, Buster Keaton, Jacques Tati, Les Marx Brothers, Laurel et Hardy, Jerry Lewis, Louis de Funès, Raymond Devos, Rufus, Pierre Desproges, Philippe Caubère et quelques autres.** Seuil, 2002. 343p. Bibliographie ; Index.

Réflexion sur le rire dans ses rapports au corps au travers d'une analyse du comique des grands burlesques : de Charlie Chaplin et Keaton à Raymond Devos, Dany Boon, Philippe Caubère, en passant par Jerry Lewis, Louis de Funès et Jacques Tati. *Cote : 101 RIR*



Bernard, Héliane / Faure, Alexandre. **C'est quoi le rire ?** Milan Jeunesse, 2009. Phil'art.

Le rire est un moyen d'expression et de communication dont la nature n'a cessé d'être analysée depuis l'Antiquité. Il a inspiré la création artistique des peintres et des dessinateurs tels que P. Bonnard, H. Daumier, F. Goya, G. Tiepolo, Hergé... *Cote : 107 RIR*



Mongin, Olivier. **De quoi rions-nous ? : Notre société et ses comiques.** Hachette Littératures, 2007. 212p. Pluriel.

Directeur de la revue Esprit, l'auteur tente d'analyser la société actuelle à travers les spectacles des comiques comme Jamel Debbouze, Gad Elmaleh, Felag, Bigard... dont il dresse le portrait. Il se demande de quoi l'on rit et évoque le rôle important de la télévision dans la carrière des humoristes contemporains.

*Cote : 107 RIR*



Mongin, Olivier / Koechlin, Lionel. **De quoi rire ?** Gallimard Jeunesse, 66p. : ill. Giboulées.

Expérience quotidienne et banale, le rire n'est pas considéré sérieusement et finalement peu abordé par les philosophes. A partir d'exemples issus du cinéma burlesque et en référence à des humoristes, l'auteur s'interroge sur le rapport du rire avec le corps, mais aussi avec l'humour et le langage, ainsi que les corrélations avec le monde de l'enfance. *Cote : 107 RIR*



Fize, Michel. **Faites l'humour, pas la gueule : la fonction sociale du rire.** Editions de l'Homme, 2009. 155p. Bibliographie.

Michel Fize répond de manière simple aux questions que vous vous posez si vous n'avez pas eu le courage de lire « Le Rire » de Bergson : Qui rit ? Quand, comment, pourquoi et de quoi rions-nous ? Tout en distinguant le rire solitaire du rire solidaire, l'auteur nous apprend également à quel point le rire est bon pour la santé et explore les bienfaits de la rigolothérapie. *Cote : 107 RIR*



Minois, Georges. **Histoire du rire et de la dérision.** Fayard, 2001. 637p. Notes ; Index.

Du rire des dieux de l'Olympe à la société humoristique de consommation, une synthèse sur la place du rire dans la société et sur ses bons et mauvais usages.

*Cote : 107 RIR*



Smadja, Eric. **Le rire**. 3ème édition. PUF, 2007. 127p. Que sais-je ?, 2766. Bibliographie.

Une approche pluridisciplinaire : littéraire, philosophique, éthologique, psychologique et socioculturelle, du rire pour mieux cerner son rôle dans la société.

Cote : 107 RIR




Ribes, Jean-Michel. **Le rire de résistance : de Diogène à Charlie Hebdo**. Beaux Arts S.A.S., 2007. 391p.

Ce catalogue-manifeste de la saison 2007-2008 célèbre l'humour et l'insolence de ceux qui se sont opposés et s'opposent à toutes les hégémonies et à leur formatage, de Rabelais à Dario Fo, en passant par

Voltaire, Chaplin, Topor... ou encore Jarry, Picabia, Copi... Le rire et ses éclats, une attitude libertaire et joyeuse, face à la tyrannie du sérieux et aux dictatures de la réalité.

Cote : 107 RIR

 **Tome II : Le rire de résistance : De Plaute à Reiser bientôt au CDI !!!** L'auteur, directeur du Théâtre du Rond-Point, y convoque des auteurs et des humoristes qui depuis l'Antiquité s'opposent aux dogmes, tyrannies et censures par la seule force du rire : Christophe Alévêque, Pierre Assouline, Michel Corvin, Jim Holt, Patrick Robine, etc. Classement alphabétique.



Provine, Robert. **Le rire, sa vie, son oeuvre : le plus humain des comportements expliqué par la science**. Robert Laffont, 2003. 257p. Notes ; Bibliographie ; Traduit de l'américain.

Répond à toutes les questions sérieuses que l'on peut se poser à propos du rire. En appendice, choix de documents.

Cote : 107 RIR



Holt, Jim. **Petite philosophie des blagues et autres facéties**. 10/18, 2008. 124p. Bibliographie.

Les blagues et histoires drôles et leur évolution au fil du temps et des siècles. L'auteur montre que les blagues évoluent plus qu'elles ne se créent et permettent d'expulser l'agressivité contenue en chacun.

Cote : 107 RIR



Pollock, Jonathan. **Qu'est-ce que l'humour ?** Klincksieck, 2001. 123p. Bibliographie ; Index.

En quoi l'humour diffère-t-il des notions avoisinantes de satire, esprit et ironie ? Se prête-t-il à une élaboration conceptuelle ? Peut-on lui assigner des procédés rhétoriques propres ou, tout au moins, circonscrire à ses effets ? Et même si l'histoire du mot ne saurait résumer l'histoire de la chose, y a-t-il un lien entre l'humour et son étymon latin humor ?

Cote : 107 RIR



Chatenet, Aymar de / Guillot, Caroline. **Goscinny : faire rire, quel métier !** Gallimard, 2009. 127p. Découvertes Gallimard, 546. Bibliographie ; Index.

Les succès d'Astérix, de Lucky Luke, du Petit Nicolas ou d'Iznogoud font de René Goscinny l'un des humoristes les plus célèbres au monde. Scénariste de génie, il a su s'associer aux plus grands dessinateurs : Sempé, Uderzo, Morris, Tabary... Son œuvre fait désormais partie de notre patrimoine culturel, prescrite dans les écoles pour l'apprentissage de la lecture et du français. *Cote : 741.5 GOS*



Tessé, Jean-Philippe. **Le burlesque.** CNDP, 2007. 95p. Les petits Cahiers. Filmographie ; Bibliographie.

Etude du burlesque au cinéma : définition, perspective historique, esthétique et philosophique. Après un découpage historique en trois temps : premiers gestes, années 20 et poursuites, la partie intitulée « Etre burlesque » est une approche non du genre mais du concept. La dernière partie présente des textes, photos, témoignages, entretiens et analyses de gag.

*Cote : 791.436 TES*

Chabanne, Jean-Charles. **Le comique.** Gallimard, 2002. 265p. Texte & dossier. Glossaire ; Bibliographie ; Dossier pédagogique.

Anthologie de textes comiques et humoristiques de la littérature française, les mots du comique, lecture accompagnée. *Cote : 848 COM*

#### 4. QUELQUES AUTRES SUGGESTIONS DE LECTURES :



Alexis / Gotlib, Marcel. **CinémaStock : l'intégrale.** Dargaud, 2009. 130p.

Ensemble de parodies des succès cinématographiques, littéraires et télévisuels parues dans les années 1970 dans la revue « Pilote ».

*Cote : BD GOT*



Plantu. **Bas les masques!** Seuil, 2009. 191p.

L'actualité nationale et internationale de l'année 2009 vue par le dessinateur de presse Plantu du Journal « Le Monde ».

*Cote : BD PLA*



Desproges, Pierre. **Chroniques de la haine ordinaire.** Seuil, 2004. 201p. Points, P 1684.

Recueil de chroniques inédites extraites d'une émission radiophonique quotidienne sur France Inter : échos, portraits, rumeurs, mais aussi humeurs du comédien lui-même. *Cote : C-N DES*

Et aussi, du même auteur :

- **Les étrangers sont nuls.** Seuil, 2003. 120p.
- **Manuel de savoir-vivre à l'usage des rustres et des malpolis.** Seuil, 1997. 151p.
- **Vivons heureux en attendant la mort.** Seuil, 1997. 185p.



Coluche. **Et vous trouvez ça drôle ?** Le Livre de poche, 2005. 214p.

De nombreuses anecdotes souvent inédites sont racontées par Coluche, l'un des plus grands humoristes de la seconde moitié du XXe siècle. Politiciens, militaires, anciens combattants, publicitaires, racistes, beaufs : nul n'est épargné par cet humour dévastateur, qui a marqué toute une génération, et qui se révèle être toujours d'actualité. *Cote : R COL*



Devos, Raymond. **Matière à rire : l'intégrale.** Plon, 2006. 541p.

L'intégralité des sketches de Raymond Devos, célèbre pour ses jeux de mots, ses qualités de mime, son goût pour les paradoxes cocasses, le non-sens et la quête de sens. Réunit : « Ça n'a pas de sens », « Sens dessus dessous » et « À plus d'un titre ». *Cote : R DEV*



Henry, Jean-Marie. **Ca fait rire les poètes! : Anthologie de pépites poétiques et autres éclats de rire.** Rue du monde, 2009. 60 p. : ill.

Anthologie de poèmes sur le thème du rire. Plus de 80 poèmes pour rire à gorge déployée ou sous cape, pour esquisser un demi-sourire ou partir carrément dans un fou rire, pour rire même de soi et de l'inexorable...

Avec de grandes signatures comme Queneau, Tardieu, Obaldia, Devos, et d'autres plus surprenants dans ce registre du rire. *Cote : P ANT r*



Charpentreau, Jacques. **Le rire en poésie.** Gallimard Jeunesse, 2009. 171p. Folio, 920. Dossier pédagogique.

Le rire est mis en vers dans ce recueil pour la jeunesse. *Cote : P ANT r*