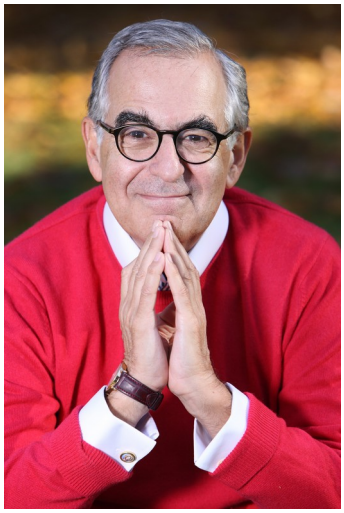
Metin ARDITI



« Né à Ankara, Metin Arditi grandit en Suisse au bord du lac Léman, à Paudex, commune vaudoise où ses parents le placent en internat à l'âge de 7 ans et où il passe son bac. Il vit actuellement à Genève.

Ingénieur en génie atomique, il a enseigné à l'École polytechnique fédérale de Lausanne où il a créé la fondation Arditi (qui attribue une quinzaine de prix annuels).

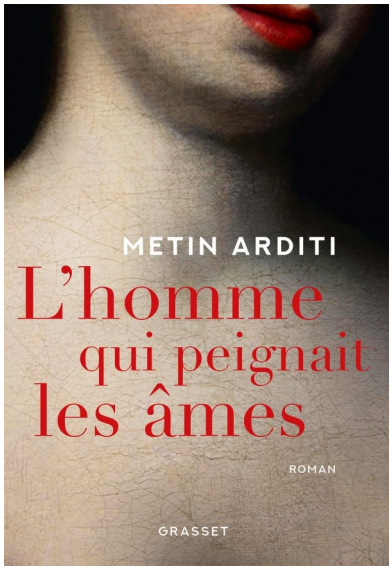
Il a également crée la Fondation "Les Instruments de la Paix-Genève", qui favorise l'éducation musicale à des enfants de Palestine et d'Israël.

Écrivain francophone, il est l'auteur d'essais et de romans, parmi lesquels *Le Turquetto* (Actes Sud, 2011, prix Jean Giono) et, chez Grasset, *L'enfant qui mesurait le monde* (2016, prix Méditerranée), *Mon père sur mes épaules* (2017) et *Rachel et les siens* (2020). En 2019, il a publié le *Dictionnaire amoureux de l'esprit français* (Plon-Grasset). Son dernier roman, *L'homme qui peignait les âmes*,vient de paraître aux éditions Grasset (juin 2021) »

https://www.babelio.com/auteur/Metin-Arditi/10458
https://www.grasset.fr/auteurs/metin-arditi

L'homme qui peignait les âmes

Présentation éditeur sur :
https://www.grasset.fr/livres/lhomme-qui-peignait-les-ames-9782246823957



Acre, quartier juif, 1078. Avner, qui a quatorze ans, pêche avec son père. À l'occasion d'une livraison à un monastère, son regard tombe sur une icône. C'est l'éblouissement. « Il ne s'agit pas d'un portrait mais d'un objet sacré, lui dit le supérieur du monastère. On ne peint pas une icône, on l'écrit, et on ne peut le faire qu'en ayant une foi profonde ».

Avner n'aura de cesse de pouvoir « écrire ». Et tant pis s'il n'a pas la foi, il fait comme si, acquiert les techniques, apprend les textes sacrés, se fait baptiser, quitte les siens.

Mansour, un marchand ambulant musulman, le prend sous son aile. C'est l'occasion d'un merveilleux voyage initiatique d'Acre à Nazareth, de Césarée à Jérusalem, puis à Bethlehem, jusqu'au monastère de Mar Saba, en plein désert de Judée, où Avner reste dix années où il devient l'un des plus grands iconographes de Palestine.

Refusant de s'astreindre aux canons rigides de l'Eglise qui obligent à ne représenter que Dieu et les saints, il ose reproduire des visages de gens de la vie ordinaire, cherchant dans chaque être sa part de divin, sa beauté. C'est un triomphe, c'est un scandale. Se prend-il pour un prophète ? Il est chassé, son œuvre est brûlée. Quel sera le destin final d'un homme qui a osé défier l'ordre établi ?

Le roman de l'artiste qui, envers et contre tous les ordres établis, tente d'apporter de la grâce au monde.

BIBLIOGRAPHIE

Voir sur : https://fr.wikipedia.org/wiki/Metin_Arditi#%C5%92uvres