

Leçon : Alexandre le Grand

Dates repères de la leçon :

- 336 av. J.-C. = Alexandre devient roi
- 334 à 323 av. J.-C. = Expédition d'Alexandre (conquêtes de son empire)
- V. 332 av. J.-C. = Fondation d'Alexandrie d'Egypte

Historique :

Alexandre (356-323 av. J.-C.), a appris à lire avec l'Illiade et l'Odyssée et il est fasciné par les exploits d'Achille qu'il rêve d'imiter. A la mort de son père en 336 av. J.-C., il devient roi de Macédoine et décide de conquérir l'Empire perse (il part de Grèce vers l'Asie mineure puis conquiert un vaste territoire). La mosaïque d'Issos représente l'affrontement entre l'armée d'Alexandre et celle du roi des Perses, Darius III, en 333 av. J.-C. L'artiste immortalise le moment de la bataille où Alexandre lance l'assaut qui lui donnera la victoire.

Analyse du monument :

Artiste : anonyme

Lieu de découverte Maison du Faune, Pompéi.

Lieu d'exposition : Musée archéologique national de Naples.

Date de fabrication: 2 ème moitié du II ème siècle av. J.-C.

Description : C'est une composition de 5,12 m sur 2,71 m (très grande). Cette mosaïque est une copie d'un tableau réalisé à la fin du IV^e siècle av. J.-C. Elle représente la bataille d'Issos qui opposa en - 333 les troupes d'Alexandre le Grand à l'armée perse de Darius III. Sur cette scène, se détachent les deux principaux personnages que l'on identifie facilement : Alexandre le Grand, nu-tête, chevauchant son cheval Bucéphale avec sur son armure la tête de Méduse, son épée et une lance et Darius III sur son char, coiffé de la mitra, coiffure perse traditionnelle qui à l'air effrayé. On voit des soldats, des épées, des boucliers, des lances, un char, des cavaliers. L'impression de confusion pour souligner l'aspect tragique de l'épisode.

Signification : L'artiste met en valeur le moment où Darius fuit le champ de bataille face à Alexandre. Il indique le passage de la domination perse à la domination gréco-macédonienne en Asie. Cette mosaïque montre que l'épopée d'Alexandre n'est donc pas tombée en oubli (vu la date et le lieu où on l'a fabriqué).

Techniques : Mosaïque à « tesselles » (plus de 2 millions d'éléments) appliquées sur un ciment et donnant l'aspect d'une peinture.

Matériaux : Les tesselles sont de petits cubes de pierre taillés, en marbre, en pâte de verre ou en pierres semi-précieuses.

Usage : Cette mosaïque décore le sol d'une luxueuse maison romaine de Pompéi en Italie. Elle servait de carrelage à une petite pièce de la maison.

