**Epreuve facultative CAV 2013-06-11**

Compétences évaluées :

1. bonne maitrise de l’écriture en images et en sons
2. savoir expliciter avec le vocabulaire approprié et justifier des choix effectués et leurs limites
3. pouvoir articuler théorie (genres, histoire, analyse de films) et pratique
4. avoir un regard singulier, de l’originalité et de l’imagination

**Première partie : 15 mn**

Réponse argumentée à une question de cinéma portant sur l’exercice de réalisation, illustration par des passages précis de la production.

Exemples de questions de cinéma :

-Quelles ont été les difficultés rencontrées dans le passage du scénario à la mise en scène ? Illustrez par des passages de votre CM

-Qu’est-ce qui fait de votre CM un road movie comique ? Illustrez par des extraits de votre CM.

-Expliquez les étapes de l’écriture de votre CM, les problèmes rencontrés et les solutions trouvées au tournage. Illustrez…

-Quels moyens visuels avez-vous utilisés pour rendre votre idée dans ce CM sans paroles ?Illustrez…

- Quels choix esthétiques et techniques permettent-ils de donner un sens au film ? Illustrez…

-En quoi le travail de mise en scène met-il en évidence la transformation du personnage ?Illustrez…

-En quoi le travail sur le scénario met-il en évidence la transformation du personnage ? Illustrez…

-En quoi vos choix cinématographiques ont-ils contribué à mettre en évidence la transformation morale du personnage ? Illustrez…

-Quels éléments de mise en scène contribuent à créer la transformation dans un registre comique ? Illustrez…

-En quoi vos choix cinématographiques permettent-ils d’illustrer l’ascension sociale ? Illustrez…

-En quoi vos choix cinématographiques mettent-ils en évidence le trouble du personnage ? Illustrez…

-Quelles difficultés avez-vous rencontrées de l’écriture du scénario à la réalisation technique du CM ? Illustrez et expliquez.

-Par quels moyens à l’écriture comme à la mise en scène avez-vous donné une tonalité comique à votre CM ?

**Deuxième partie entretien : 15 mn**

Connaissances théoriques et pratiques liées au programme de terminale, culture cinématographique, questions de cinéma étudiées.

Exemples de questions en rapport avec le carnet de bord de l’élève et la fiche pédagogique :

-Qu’est-ce que vos choix de montage ont apporté au CM ?

- Quelle partie dans la création du CM vous a le plus plu et pourquoi ?

-Quel genre ciné affectionnez-vous particulièrement ? Définissez ses caractéristiques, illustrez par des titres de films vus ou étudiés.

-Quels sont les procédés utilisés par Hitchcock dans « Les Oiseaux » pour susciter l’angoisse ?

-Quels procédés suscitent le comique dans « Zazie dans le métro » ?

-En quoi les génériques de films peuvent-ils servir à retracer de grands moments de l’histoire du cinéma ?

-Quel film dans le cadre de l’option ou de Lycéens au cinéma vous a le plus marqué ? Justifiez.

-Que vous ont apporté vos rencontres avec le monde pro ? (festivals, intervenants)

-En quoi le rôle de scripte est-il important ?

-Quelle est l’importance de la musique dans les films de Hitch étudiés ?

-Qu’avez-vous retenu de votre expérience d’actrice dans un rôle principal ?

-Le cinéma d’auteur vous intéresse-t-il particulièrement ? Pourquoi ? Qu’attendez-vous d’un film ?

-Dans le cadre de votre réflexion sur le cinéma et l’histoire, quelle place donneriez-vous aux biopics ?

-Vous traitez du jeu vidéo dans votre dossier et de son histoire en la comparant à celle du cinéma. Pouvez-vous mettre en évidence de grandes périodes de l’histoire du ciné et illustrer par des films ?

- Pouvez-vous, toujours sur le thème du jeu vidéo et du cinéma, mener une réflexion sur l’utilisation dans la mise en scène et le traitement cinématographique du jeu vidéo dans « Eléphant » de G. Van Sant, que vous avez vu ?

Exemples de questions de cinéma traitées dans les dossiers de élèves :

**Question pour tous** : la transformation du personnage au ciné

**Questions individuelles :**

-Cinéma et histoire

-Le jeu vidéo un produit de cinéma ?

-Le rôle des figurants

-Un réalisateur : Tarentino

-La musique au cinéma

-Les génériques de films

-La censure : le code Hays