**ELEMENTS POUR L’ECRITURE DU SCENARIO**

* **L’histoire** proprement dite est racontée dans votre synopsis
* **La narration**: la façon dont l’histoire est racontée. S’appuie sur les modalités du récit, la façon dont les éléments de l’histoire sont portés à la connaissance des spectateurs.

Ex :

-infos cachées puis révélées, jeu avec le hors champ,

-fragmentation du récit (Eléphant)

-Jeu avec la chronologie (flash back/anticipation), ellipses, insistances

-superposition d’histoires, de lieux, de personnages (point de vue)

-voix off

Une mauvaise narration peut gâcher une bonne histoire

Quelques principes

* Unité d’action, surtout pour un court-métrage : l’action se rattache à un motif central.
* Une situation paradoxale, intéressante, avec une intention principale.
* D’abord de l’action et secondairement des dialogues : c’est un récit en images, les informations passent par les actions, le décor, les accessoires, peu par les dialogues.
* Le dialogue doit être dynamique et ne doit pas tout dire.
* Onomastique : importance des noms de personnage et de lieu qui désignent et renvoient à un sens, un référent.

Les personnages

* Doivent être résumés en un mot, une impression dominante : froideur, insolence, espièglerie, autorité…
* Leur caractérisation se fait par des moyens cinématographiques : comportement vis à vis des autres, lieux, objets, circonstances, incidents, TAG (trait caractéristique)
* Que peut-il leur arriver :

Déclaration

Dessillement

Vivre son désir

Renoncement

Acceptation

Conversion

Emancipation

Apprentissage/non apprentissage

* Le personnage et le groupe : différenciation, confrontation, inclusion
* Les accessoires donnent au personnage une psychologie.

**ETAPES D’ECRITURE**

Ecrire son synopsis

Définir ses personnages

La situation et l’intention

Les lieux

Découper en séquences l’action

Penser aux éléments de narration et de mise en scène

Découper les séquences en scènes.