Pale Rider, Clint Eastwood, 1984

**L’approche : début-2’50’’**

Décrire la séquence : --------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Quel est le procédé de montage utilisé ?

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Plan  1 à 20 | Que voit-on ? Image  (Cadre, action, caméra) | Qu’entend-on ? Son  (Dialogue, bruit, musique) |
|  |  |  |

Quel est le principe sur lequel cette séquence est tournée ? Quel est l’effet produit ?

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Quel est le principal raccord que vous pouvez observer dans les plans ?

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A partir de quel plan les deux espaces entrent-ils en contact ? Comment s’établit le contact ?

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Qu’observez-vous dans le rythme des plans et leurs valeurs ? Quel est l’effet produit ?

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**L’attaque**

**3’58’’**

Quels sont les procédés filmiques qui permettent de traduire la violence de l’attaque?

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**BILAN WESTERN:**

**1. Personnages de western:**

**2. Les objets et les moyens de transport:**

**3. Les situations du western:**

**4. L'époque du récit:**

**5. Les lieux du western:**

**6. Lieux de tournage: Cherchez des images pour illustrer chacun de ces lieux.**

- Monument Valley, Arizona / Utah;

- La Vallée de la mort, Californie;

- Cathedral Rock, Arizona