**Séance 4: L Nuit du chasseur, Charles Laughton, 1955**

**Le corps du Mal**

**I. La séquence d'introduction**

0' à 4'09

**A. Une présentation en trois temps**

**1. Quels éléments de mise en scène et de dialogue nous plongent dans l'univers du conte?**

**2. Comment la mise en scène permet-elle d'annoncer les thèmes du film?**

**3. Comment l'arrivée du personnage s'intègre-t-elle dans la séquence?**

**Bilan: Le film se présente à la fois comme un conte et comme un film noir, ce croisement est souligné par l'utilisation du noir et blanc à une époque où la couleur devient omniprésente dans le cinéma américain. La narration en off propose une lecture morale à connotation religieuse centrée sur l'apprentissage du bien et du mal.**

**B. Le corps du mal**

**4'O9- 4'54**

**Par quels moyens cinématographiques la personnalité d'Harry Powell est-elle dévoilée?**

**Bilan: Harry Powell est le mal incarné, c'est à dire qu'il a pris corps en lui, et qu'il est inscrit sur et dans sa chair.**

**13'46-15'15**

**Comment le corps du mal est-il représenté à l'écran dans cette séquence?**

**C. Analyse de la séquence du meurtre**

**37'16-38'49**

**Comment la dualité entre le bien et le mal est-elle mise en scène dans cet extrait?**









