PROJET *JARDINS ET PATRIMOINE*

Références aux programmes de 2008: le dispositif « Jardins et patrimoine » répond aux objectifs définis par le ministère en engageant les classes dans des apprentissages dans les domaines de l'histoire des arts, de l'histoire, des sciences et de la pratique artistique.

Rappel du cadre défini dans les IO pour l'enseignement de l'histoire des arts :

→ Les six domaines artistiques

→ Les cinq périodes historiques et la liste de référence

Dans le cadre de ce projet, les élèves aborderont essentiellement :

- trois domaines artistiques : *les arts de l'espace, les arts du visuel, les arts du quotidien*, avec présentation d'œuvres de références locales et universelles

- une période historique : *le Moyen Age*

OBJECTIFS :

→ Connaître une période historique, le Moyen Age
→ Découvrir un site patrimonial dans sa dimension historique, architecturale et scientifique
→ Développer l'attitude à regarder, décrire et comprendre
→ Construire une culture personnelle fondée sur des œuvres de référence, à partir de repères historiques et artistiques
→ Maîtriser un premier vocabulaire sensible et technique
→ Développer des connaissances scientifiques par la création d'un jardin médiéval
→ Explorer différentes techniques en arts visuels
→ Utiliser les TUIC pour se documenter et communiquer

Sylvie CAILLAUT, Bernard PRADIER, conseillers pédagogiques départementaux en arts visuels
Sylvie.caillaut@ac-bordeaux.fr
Bernard.pradier@ac-bordeaux.fr
Inspection Académique de la Gironde

DES PISTES DE MISE EN ŒUVRE PEDAGOGIQUE POUR S'ENGAGER DANS LE PROJET :

- TRAVAIL EN AMONT DE LA VISITE

  - ***Les représentations initiales des élèves*** *:*
    - « Qu'est-ce qu'une commanderie ? » :
    Recherche d'information à partir des documents fournis par le CLEM (plan des lieux, documents sur l'historique du bâtiment…)
    - « Qu'est-ce qu'un jardin ? » :
    Les différents types de jardins connus (potager, verger, d'agrément…) → constitution d'une collection d'images/ visite de jardins proches de l'école

1)- HISTOIRE

- ***Le site de Sallebruneau :***
  - le site → l'église, le château, les terres/ structure sociale du Moyen Age. Les voies de communications/ chemin de Saint-Jacques de Compostelle
  - le bâtiment → étude du plan, des reproductions de gravures de Léo Drouyn
  - le jardin médiéval → le plan du jardin, les essences cultivées, leurs fonctions (médicinales, alimentaires, aromatiques, textiles) / lecture de planches botaniques/ recherches documentaires
  - le rapport entre le bâtiment et le jardin → les Hospitaliers/ la culture des simples, plantes médicinales, les plantes alimentaires, aromatiques, textiles/ la vie quotidienne au Moyen Age…

2)- SCIENCES

- ***Réalisation d'un « jardin médiéval » à l'école*** *:*
  Le cycle de vie des végétaux/ Approche de la démarche scientifique (Romain COUAIRON, CPD sciences)
  - Effectuer des semis des graines fournies, faire germer dans des godets/ les conditions et les stades de développement des végétaux

Sylvie CAILLAUT, Bernard PRADIER, conseillers pédagogiques départementaux en arts visuels
Sylvie.caillaut@ac-bordeaux.fr
Bernard.pradier@ac-bordeaux.fr
Inspection Académique de la Gironde

- Planter en pleine terre en effectuant une classification des plantes/ faire des choix d'organisation spatiale, en se référant aux pratiques médiévales
- Nommer chaque plante/ Etiqueter les différents plants
- Observer, photographier, dessiner les différentes étapes de la croissance de chaque plante
- Constituer un herbier
- Consigner les résultats des diverses expérimentations dans un « cahier de sciences » (dessins, photos, compte rendus d'expériences)

3)- HISTOIRE DES ARTS

- ***D'autres jardins dans l'histoire***

  Présentation de reproductions d'œuvres (voir références diaporama)

  → *Les arts de l'espace : jardins à la Française, jardins à l'Italienne, jardins contemporains, motifs végétaux dans l'architecture*

  → *Les arts du visuel : imagerie médiévale, oeuvres représentant des jardins, des végétaux*

  → *Les arts du quotidien : les motifs floraux dans les ferronneries, les tapisseries, les faïences, les papiers peints…)*

4)- ARTS VISUELS

« Pour aller plus loin autour de la thématique du jardin… »

Activités de pratiques artistiques/ Histoire des arts

- Engager les élèves dans une démarche de création autour de la thématique du jardin, en articulant les activités de pratiques artistiques à la présentation d'œuvres, originales ou reproduites, traitant du même sujet
- Définir un projet de production plastique

➔ Choisir une entrée *(voir tableau)*

➔ Définir une mise en espace/ dessiner le projet :

- « l'espace existant comme support de création » : investir plastiquement un jardin
- « le jardin comme source d'inspiration et réserve de matériaux » : réaliser une production plastique évoquant le jardin

➔ Quelques pistes possibles :

Sylvie CAILLAUT, Bernard PRADIER, conseillers pédagogiques départementaux en arts visuels
Sylvie.caillaut@ac-bordeaux.fr
Bernard.pradier@ac-bordeaux.fr
Inspection Académique de la Gironde

Choisir une entrée	***Phase d'expérimentations, de recherches***	***Phase de production***	***Références artistiques*** *(diaporama)*
Le vivant au jardin : le végétal	• Constituer une collection des matériaux cueillis au jardin, effectuer des classements • S'intéresser à la structure de chaque élément/ photographier, photocopier (agrandir), dessiner… Se documenter au sujet du nom et des caractéristiques de chaque végétal ➔ Réaliser des herbiers • Constituer une collection d'images de végétaux (photos, détails d'œuvres peintes, de motifs architecturaux…)en menant des recherches documentaires ➔ Composer un « mur d'images » • Utiliser les végétaux collectés pour : - Produire des traces à partir des pigments naturels, d'empreintes de végétaux encrés, ou incrustés dans de l'argile - Construire des petits volumes par l'assemblage d'éléments végétaux (coller, tresser, nouer, ligaturer…)	• Investir un espace naturel (jardin de l'école) **Réaliser des architectures végétales** à installer dans le jardin, qui induiront un nouveau mode de déplacement ou une autre façon de poser le regard : chemins constitués de pavés couverts d'éléments végétaux ou minéraux pour un parcours tactile, cloisons végétales pour jouer du « montrer/ cacher » (des éléments plastiques pourront être associés aux végétaux (empreintes végétales dans pièces d'argile suspendues…) • Introduire le végétal dans un lieu bâti : aménager un petit jardin dans une pièce de l'école en associant semis et plantations dans des contenants qui auront été choisis pour leur forme, le matériau qui les compose (tubes PVC, boîtes	1 Aline Rutily- Pages d'herbier 2004 2 Max Ernst- La feuille 1925 3 Albrecht Dürer - La petite touffe d'herbe 1503 4 Léonard De Vinci- Plantes 1482 5 Piero Gilardi- Orto-potager 1967 6 Giuseppe Penone- Vert du bois 1989 7 Jardin du prieuré d'Orsan- Sonia Lesot et Patrice Taravella 1993 8- 9 Festival de Chaumont 2010 10 Karl Blossfeld- Delphinium 1927

Sylvie CAILLAUT, Bernard PRADIER, conseillers pédagogiques départementaux en arts visuels
Sylvie.caillaut@ac-bordeaux.fr
Bernard.pradier@ac-bordeaux.fr
Inspection Académique de la Gironde

Le vivant au jardin : le végétal		métalliques, cagettes…) Ces objets pourront être peints, recouverts de collages, emballés… Les jardins pourront être installés au sol, surélevés sur un socle, suspendus… • Réaliser un espace à petite échelle, « le jardin personnel » : chacun donne forme à un jardin imaginaire, dans une boîte en carton rigide ou un caisson en bois. Fournir divers matériaux et petits objets (cailloux, sable, terre, brindilles, feuilles, plantations en godets, ficelle, pâte à modeler, petits sujets…) Associer les différents modules pour créer une installation collective ……	
La couleur	• Elaborer des palettes colorées, à partir des teintes observées au jardin : pour chaque couleur, décliner une palette de nuances en expérimentant différents mediums (gouache, encres, pastels secs et gras…) Apprendre à maîtriser les mélanges de couleurs et le lexique associé (primaires, secondaires, intensité,	• Organiser le jardin en zones colorées « naturelles »/ dessiner des plans : - Définir, dans l'espace du jardin, l'agencement des semis et des plantations en fonctions des couleurs des plantes → une couleur par parcelle ou des rythmes colorés à l'intérieur de chaque parcelle	1 Jardin du château de Villandry 2 Claude Monet- Le jardin de Giverny 1902 3 Gustav Klimt Le verger aux roses 1912 4 Paul Klee- Jardins du sud 1936 5 Andy Warhol- Flowers série 6 Nils Udo- Pétales de rosa rugosa et aiguilles

Sylvie CAILLAUT, Bernard PRADIER, conseillers pédagogiques départementaux en arts visuels
Sylvie.caillaut@ac-bordeaux.fr
Bernard.pradier@ac-bordeaux.fr
Inspection Académique de la Gironde

La couleur	saturée, rompue…) • Associer à chaque palette des photos de végétaux • Dessiner, peindre un jardin en utilisant seulement les nuances d'une même couleur • Constituer une collection d'éléments végétaux, de matériaux divers, de petits objets, pour chaque couleur • S'intéresser à des artistes ayant utilisé la nature comme source d'inspiration pour la création d' œuvres colorées	• Créer des zones colorées « artificielles »/ dessiner des plans et des croquis : ***Certaines productions seront éphémères et devront être photographiées*** - « autoportrait en couleur » signalant la présence de chaque élève dans l'espace du jardin : chacun s'approprie un bâton et choisit une couleur pour le peindre (en utilisant différentes nuances), puis détermine un lieu dans le jardin pour planter son bâton qui peut être identifié par le collage d'une photo plastifiée, l'écriture du prénom. Enfin, chaque élève puise dans la collection de petits objets colorés ce qu'il souhaite associer à son bâton (collage ou installation au sol) - Matérialiser des formes au sol, à l'aide gabarit évidés en carton, et remplir la partie évidée par saupoudrage de pigments naturels ou artificiels (safran, paprika, gouache en poudre…) - Produire des installations au sol	de pin Sylt 1986 7 Aline Rutily- Tapis-jardin 1992 8 Andy Goldworthy- 1997 9 J-Pierre Brasz- Sables colorés, pigments, gomme de cerisier- 25 07 97 10 Daniel Buren- En droite ligne 1998

Sylvie CAILLAUT, Bernard PRADIER, conseillers pédagogiques départementaux en arts visuels
Sylvie.caillaut@ac-bordeaux.fr
Bernard.pradier@ac-bordeaux.fr
Inspection Académique de la Gironde

La couleur		en associant et en organisant dans l'espace des éléments végétaux colorés (ou peindre) : tracés de lignes (spirales, chemins en lignes droite, brisées…), création de motifs dans un espace délimité… - Emballer des troncs d'arbres ou d'arbustes avec des bandes de tissus colorés, tendre des fils de l'un à l'autre pour tisser une toile, y suspendre de petits objets, en ayant toujours un parti pris quant aux couleurs utilisées …..	
Un thème : *Les objets*	Classification des objets liés au jardin : - Les outils du jardinier - Les pots - Les nichoirs des oiseaux - Les sièges des jardins, les parasols • <u>Constituer des collections d'images, dresser des listes de mots, récupérer des objets</u> • <u>Dessiner les outils du jardinier</u> en les transformant pour les détourner de leur fonction initiale • <u>Dessiner un croquis</u> pour qu'un objet devienne un petit jardin	• <u>Détourner des objets</u> - Fabriquer des personnages qui seront installés dans le jardin, en utilisant des outils et autres accessoires : peindre une figure humaine sur une pelle, ajouter éventuellement chapeau, vêtements… (épouvantails)/ fabriquer une sculpture à partir de pots enfilés sur de la corde armée… - Réaliser des petits jardins autour d'un objet, en le détournant de	1 J Pierre Raynaud- domaine de Kerguéhennec 2 Festival Chaumont- 2010 3 Carlotta Montefoschi- Le rêve de Pantagruel 4-5-7 Festival Chaumont 2010 6 Potager nomade- Patrick Nadeau 1999 8 Bourry Soucat- 1999

Sylvie CAILLAUT, Bernard PRADIER, conseillers pédagogiques départementaux en arts visuels
Sylvie.caillaut@ac-bordeaux.fr
Bernard.pradier@ac-bordeaux.fr
Inspection Académique de la Gironde

Un thème : *Les objets*	• <u>S'intéresser à des artistes</u> ayant utilisé le procédé du détournement d'objets	sa fonction : aligner des végétaux en godets sur les marches d'un escabeau, cultiver des plantes dans un arrosoir ou une brouette remplis de terre, recouvrir un banc, une chaise, d'images de végétaux, fixer sur le dossier, les accoudoirs, des cultures en godets • <u>Créer des installations</u> - Choisir une catégorie d'objet, en collecter le plus grand nombre possible (pots, arrosoirs, binettes…) Peindre chaque objet de la série avec une même couleur ou deux, (pour créer un rythme) Jouer de la répétition du même objet dans l'espace du jardin, par alignement, afin d'induire des cheminements dans l'espace/ dessiner un plan ….	9 Bob Verschueren- Le règne végétal 2010

5)- ETUDE DE LA LANGUE FRANÇAISE

- ***Vocabulaire*** *: travail d'un lexique spécifique dans les domaines historique, architectural, scientifique, artistique*
- ***Productions écrites*** *: compte rendus des expériences scientifiques, des recherches historiques, production d'écrits descriptifs, imaginaires…*

Sylvie CAILLAUT, Bernard PRADIER, conseillers pédagogiques départementaux en arts visuels
Sylvie.caillaut@ac-bordeaux.fr
Bernard.pradier@ac-bordeaux.fr
Inspection Académique de la Gironde

- ***Arts du langage*** *: étude de textes littéraires (voir bibliographie)*

6)- TUIC

- ***Communication***

  → Se documenter en utilisant un moteur de recherche, en questionnant les intervenants du CLEM (Blog, courriel)

  → Echanger avec les autres classes engagées dans le projet, via le Blog du CLEM, pour rendre compte de l'évolution du jardin au fil des saisons, présenter ses productions (écrites, plastiques, photographiques…), faire état de ses nouvelles connaissances, questionner, s'intéresser aux expériences des autres…

➢ CONDUITE DE LA VISITE

- ***Le site*** : *lecture du paysage (espace bâti, espace naturel, espace cultivé), identifier des essences, retrouver différents points de vue d'après photos, réaliser des dessins d'observation / cueillir des végétaux pour réaliser des compositions in situ.*

- ***Le bâtiment :*** *l'architecture d'ensemble, les modes de construction, les éléments architecturaux (militaires ou religieux), les motifs/ chasse au détail, croquis, photo…*

- ***Le jardin :*** *son organisation spatiale, parcours sensoriel, les fonctions des plantes/ croquis, photo, cueillette*

➢ EXPLOITATION DE LA VISITE

- ***Compte rendu oral et écrit de la visite***

- ***Réalisation d'un herbier à partir des plantes cueillies***

- ***Production de planches botaniques pour les plantes observées/ reprise des croquis***

Sylvie CAILLAUT, Bernard PRADIER, conseillers pédagogiques départementaux en arts visuels
Sylvie.caillaut@ac-bordeaux.fr
Bernard.pradier@ac-bordeaux.fr
Inspection Académique de la Gironde

- ***Approfondissement des connaissances abordées avant la visite/ Structuration***
- ***Poursuite de l'entretien du jardin de classe***
- ***Finalisation des productions plastiques***
- ***Alimentation du blog***
- ***Modalités de restitution :*** *exposition virtuelle sur les sites du CLEM et de l'IA (Ecolien, circonscriptions) sous forme de mise en ligne d'une sélection de productions pour chaque classe (écrits, photos numériques, vidéo…)*

Sylvie CAILLAUT, Bernard PRADIER, conseillers pédagogiques départementaux en arts visuels
Sylvie.caillaut@ac-bordeaux.fr
Bernard.pradier@ac-bordeaux.fr
Inspection Académique de la Gironde