

ARTS PLASTIQUES : réaliser une "enluminure" à partir de son initiale calligraphiée



Lettrines au jardin (Ecole Gambetta, Begles - Classe Anaïs Criquet, 2015-16)

Compétences visées :

- Education du regard et acculturation : observer des lettres enluminées afin de repérer des éléments de ce langage plastique,
- prendre la parole pour partager des découvertes lors de la rencontre avec des œuvres d'arts du Moyen Age (lettrines médiévales, chapiteaux...),
- effectuer des choix parmi des images rencontrées, mettre en œuvre des opérations plastiques (isoler, prélever, associer, combiner des motifs) pour réaliser une création graphique personnelle,
- découvrir la technique de l'aquarelle et le rôle du contour dans le dessin,
- mener à terme une production individuelle dessinée en couleur.

Matériel à prévoir :

Papier à grammage type Canson (format mini : 1/2 feuille 24x32cm par élève ou format A4) + crayon à papier taillé et gomme + calque
+ photocopies N&B à disposition : motifs floraux et animaux issus d'images d'enluminures, de chapiteaux romans, de vitraux... (Cf. quelques exemples fournis à imprimer et montrer en classe)
+ crayons aquarellables et quelques boîtes d'aquarelles, d'encres, des plumes, calames, pinceaux fins.
+ petits gobelets avec eau + papier absorbant (buvard ou mouchoirs papier ou « essuie-tout »)
+ stylos feutres très fins ou pointes billes (pour cernes et contours dans un second temps. Idéal est d'avoir aussi quelques feutres "dorés"...)

Pré-requis souhaitables :

Cette séance gagne à être préparée par :

- d'une part, des séances de dessin libérant le geste et entraînement à des tracés de lettres cursives,
- d'autre part, la découverte de la technique du décalque ; l'utilisation de petites fenêtres de cadrage pour isoler des détails dans des images (supports en carton léger avec ouverture rectangulaire).

Suggestion de déroulement de la séance :

1. Vidéo-projection d'images (détails de pages manuscrites et lettrines du Moyen Age).
Observation détaillée et échanges sur la façon dont les sujets (fleurs, plantes, animaux...) sont stylisés et adaptés à la forme des lettres.
NOTA : durant la phase de dessin et production, ces images peuvent rester projetées en boucle.
2. Mise en situation de dessin avec conseils de posture et pour tenir le crayon, les outils, etc.
> "calligraphie" de son initiale (ou d'une autre lettre signifiante pour la classe), sur toute la page : tracé léger, ample et continu au crayon en vue obtenir une grande lettre évidée.
3. A partir de cette esquisse individuelle, chacun choisit et s'approprie ensuite quelques détails/motifs /idées d'ornementation en prélevant par copie ou décalque dans les images à disposition.

Chaque élève invente à sa guise le décor de sa lettre.

Critère de réussite : les quelques motifs choisis correspondent à la forme de la lettre.
Cette recherche graphique pourra être poursuivie à une autre séance.

- Après une pause récréation : présentation de l'utilisation de l'aquarelle + rôle du contour.
- Mise en couleur d'une partie de sa lettrine. > à terminer ensuite à une autre séance.

Possibilités en amont ou en prolongement :

- Réaliser des papiers teintés d'aspect vieilli visant à imiter le vélin ou parchemin,
- Utilisation de "dorure", de tampons ou gabarits pour reporter des formes.

