Art du LANGAGE

Signature

Mon appréciation:

Raymond QUENEAU

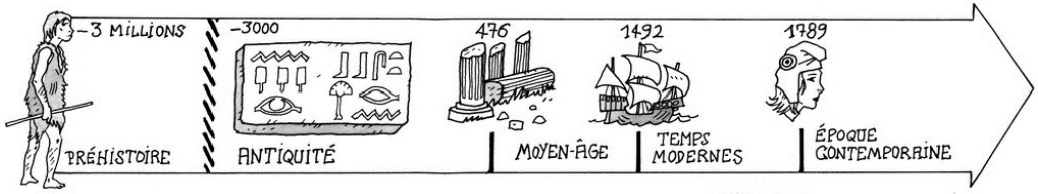
Métier	*Romancier, poète*
Genre littéraire	*Surréaliste puis OULIPO*
Date de naissance	*Né en 1903*
Date de décès	*Mort en 1976*
Epoque	*Contemporaine*
Nationalité	*Français*

Œuvres majeures

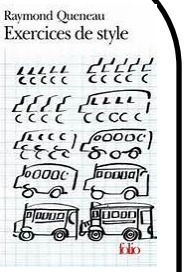
Exercices de style, Zazie dans le métro

Raymond Queneau apparaît comme un **romancier et poète fantaisiste** qui a su allier mathématiques et littérature pour donner naissance à des œuvres particulièrement drôles et originales. Sa curiosité débordante et sa soif de savoir lui ont permis de multiplier les activités artistiques. Il est aussi l'un des principaux fondateurs du fameux groupe de **l'Oulipo***

Queneau considère le langage et la littérature comme un terrain de jeux et d'expérimentation; il structure les paragraphes et les événements de l'histoire selon une logique mathématique rigoureuse. Avec humour et ingéniosité, il s'amuse également à confronter le langage écrit et le langage oral, bouleversant les règles de syntaxe.



En 1947, **Queneau publie *Exercices de style*, son premier succès auprès du grand public**. Avec beaucoup d'inventivité et d'humour, il met en scène un incident insignifiant au cœur de Paris puis le raconte quatre-vingt dix-neuf fois en utilisant quatre-vingt dix neuf styles ou procédés différents. Loin d'être ennuyante ou rébarbative, l'œuvre suscite le rire et le goût du jeu.



La parution, en 1959, de *Zazie dans le métro* consacre véritablement sa carrière d'écrivain. Au cœur d'un univers en décalage, il met en scène une jeune fille qui part à la découverte de Paris. Elle fait la connaissance de personnages tout aussi fantaisistes les uns que les autres. **Queneau jongle ici avec l'argot, les situations délirantes et les jeux de mots pour offrir une lecture des plus plaisantes et qui lui vaudra le prix de l'Humour noir.**

L'OULIPO

OUvroir de

LIttérature **PO**tentielle

En 1960, pour continuer ses recherches sur le langage, **Queneau fonde avec des écrivains et des mathématiciens le groupe de l'Oulipo.** Ils veulent inventer une nouvelle écriture romanesque et poétique, en intégrant des contraintes mathématiques à la littérature.

Exemple de la contrainte S+7 : certains mots du texte sont remplacés par le septième trouvé après eux dans le dictionnaire.

La cigale ayant chanté tout l'été,
⇨ *La **cimaise** ayant **chaponné** tout **l'éternueur**,*
Se trouva fort dépourvue
⇨ *Se **tuba** fort **dépurative***
Quand la bise fut venue.
⇨ *Quand la **bixacée** fut **verdie**.*

Bien placés bien choisis
quelques mots font une poésie
les mots il suffit qu'on les aime
pour écrire un poème
on sait pas toujours ce qu'on dit
lorsque naît la poésie
faut ensuite rechercher le thème
pour intituler le poème
mais d'autres fois on pleure on rit
en écrivant la poésie
ça a toujours kékchose d'extrême
un poème.

Donne tes impressions...