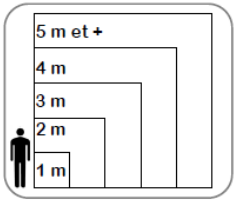
Arts du VISUEL



Mon appréciation:

Le bassin en forme de nacelle

Epoque—dates	Renaissance (≈ 1550)
Courant artistique	Poterie vernissée et émaillée
Technique	Céramique, moulage d'animaux, émaux
Dimensions	75 cm x 45 cm (H 14 cm)
Genre	Art naturaliste
Lieu de conservation	Musée des beaux-arts de Lyon

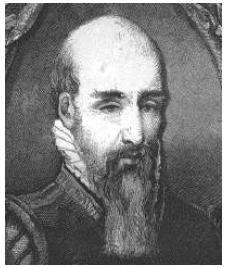
Bernard Palissy

Dates	1510 - 1590

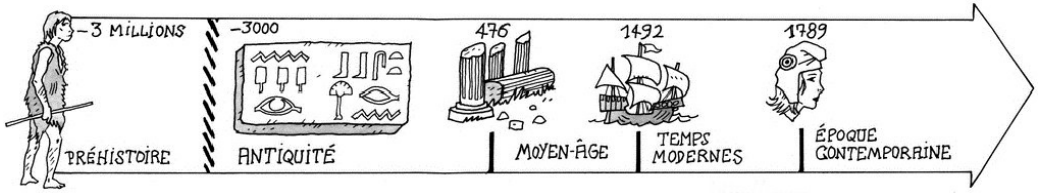
Céramiste français de la Renaissance, Bernard Palissy est aussi potier, émailleur, peintre, artisan verrier, écrivain et savant français. Il doit sa renommée aux céramiques rustiques qu'il nommait "rustiques figulines " : des poteries vernissées dans lesquelles il moulait des animaux et des végétaux revêtus d'une glaçure plombifère colorée d'oxydes métalliques.

Il travaille à partir de 1565 pour la grotte du Jardin des Tuileries commandée par Catherine de Médicis. Comme il est protestant, c'est elle qui le protégera au moment des guerres de religion. En France, il existe des lycées à son nom.

Dans ce grand bassin, des animaux terrestres et aquatiques évoquent une nature idéale. Trente-trois animaux de neuf espèces différentes peuplent ce bassin avec une illusion de symétrie : une grenouille suivie de deux lézards verts, et de l'autre côté un grondin flanqué de deux couples de tortues d'eau et de couleuvres. Trois autres couleuvres lovées sur le fond sont entourées de petits animaux : grenouilles, poissons, crabes, lézards marron et une écrevisse. Le fond du bassin est irrégulier, tapissé de mousses, de petits cailloux, de coquillages variés, de petits et grands escargots superposés. L'eau est suggérée par les émaux.



Autres œuvres



Donne tes impressions...