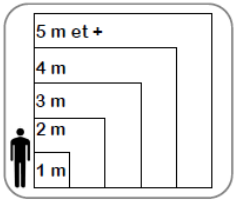
Arts du VISUEL

Le tricheur à l'as de carreau

Epoque—dates	1636—1638
Courant artistique	Inspiré par Le Caravage
Technique	Huile sur toile
Dimensions	H : 46 cm L : 106 cm
Genre	Musée du Louvre
Lieu de conservation	Paris
Georges de LA TOUR	
Dates	1593—1652



Mon appréciation:

Originaire de Lorraine, **Georges de La Tour** est connu pour son travail sur les effets de lumière clair-obscur. Il semble avoir été influencé par le peintre **Le Caravage**. A cause de la guerre de trente ans, il fuit sa ville de Lunéville et devient peintre du roi Louis XIII en 1639. Après sa mort, il est totalement oublié et ce n'est qu'au début du XX^{ème} siècle qu'on redécouvre son œuvre.

Dans ce tableau se cache une leçon de morale. En effet, au XVII^{ème} siècle, les jeux de hasard sont très répandus mais défendus par l'Eglise. Ils symbolisent la débauche, comme l'alcool et les femmes légères. Et ce jeune courtisan, somptueusement habillé, est en train de perdre la partie.

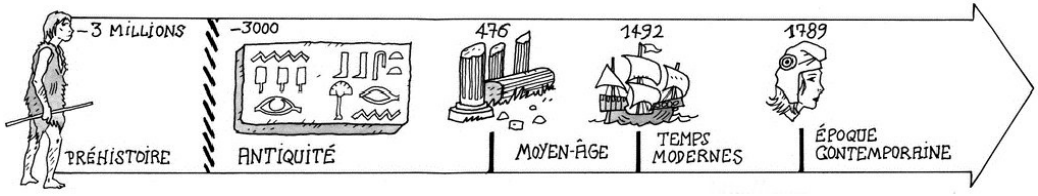
On peut observer la complicité entre les trois personnages de gauche par les échanges de regards, les positions des mains des joueurs, le contraste entre le côté sombre et la mise en lumière des objets de la tricherie.

Seul, le jeune homme semble sûr de lui ; il est concentré sur son jeu.

Les cocardes dénouées du tricheur, signe de sa débauche s'opposent aux nœuds élégants du costume du jeune homme.

Le choix des cartes (le sept et l'as de carreau) a aussi un sens : le carreau est associé à l'argent, l'as marque le début de l'action et annonce une opération fructueuse (ici la tricherie) et le sept garantit le succès.

Autres œuvres



Donne tes impressions...