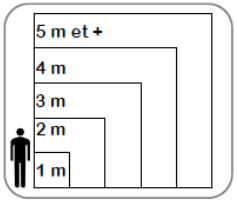
Arts du VISUEL

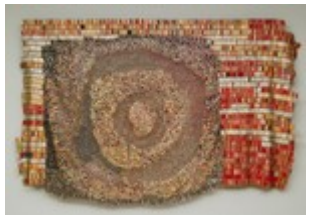


Mon appréciation:

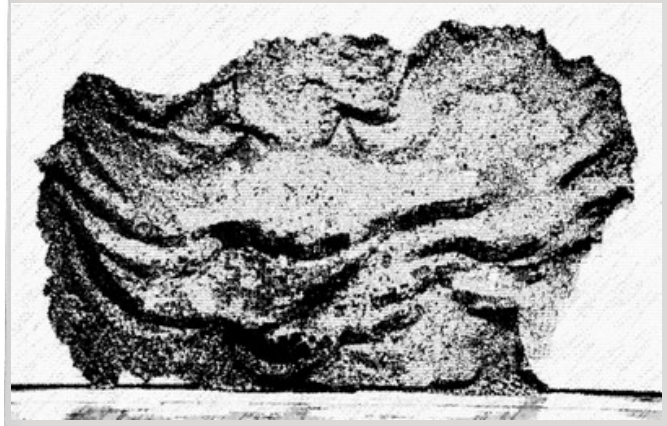
Sasa	
Epoque—dates	2004
Courant artistique	
Technique	Assemblage de matériaux recyclés
Dimensions	H : 8,4 m L : 6,4 m
Genre	tenture
Lieu de conservation	Centre Georges Pompidou—Paris
Brahim El Anatsui	
Dates	1944 - ?

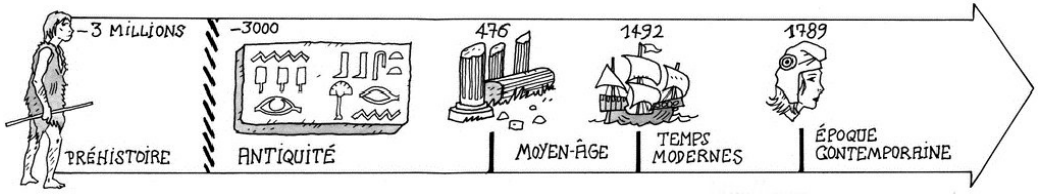
Originaire du Ghana, **Brahim El Anatsui** est né en 1944. Il vit et travaille au Nigeria. Diplômé d'un Collège d'Art il complète sa formation classique par l'apprentissage des techniques anciennes de la culture ashanti : gravure, céramique, poterie… Dans les années 1970, il rejoint un groupe d'artistes nigérians. Il est connu pour ses sculptures en bois, en argile et ses assemblages complexes de matériaux recyclés. A la fin des années 1970, il privilégie l'utilisation des tessons de verre et de débris de céramiques. Deux décennies plus tard, il réalise ses premières pièces de « tissus » à partir de « matériaux pauvres ».
"*Sasa*" est une œuvre spectaculaire.. Pas seulement par sa taille, son épaisseur, son aspect non fini mais par ses couleurs somptueuses, l'étrangeté et la profusion de son médium semi- rigide comme une cote de maille, et sa texture souple. Elle tient du tissage, de la tapisserie, du manteau royal ou de quelque pelage animal. Et rappelle aussi bien les patchworks américains que les œuvres du peintre autrichien **Klimt** ou... les pixels des images numériques. Et tout cela avec un caractère très artisanal et très richement sophistiqué.
De quoi cette œuvre est-elle faite ? Il ne s'agit pas de peinture, pas d'étoffe. Il s'agit d'un assemblage d' innombrables capsules aplaties de bouteilles et de découpes de canettes en aluminium, de vieux restes de la société de consommation, qui témoignent des échanges commerciaux entre l'Afrique et l'Occident et des effets de la colonisation (l'alcool contre les esclaves).

Autres œuvres



Mon carnet de peintre





Donne tes impressions...