**CORRECTION « LES DAMES DANS PERCEVAL »**

La littérature du XIIème siècle propose une nouvelle vision des femmes. Les récits de chevalerie montrent les exploits de héros qui respectent les femmes et les mettent sur un piédestal. On parle de « **l’amour courtois** ». Un chevalier doit être aussi exemplaire au combat qu’avec les dames : il doit les séduire sans les brutaliser, faire de la poésie ou du chant…

**I) Les femmes dans notre roman**

Elles jouent un rôle très important dans le récit, même s’il n’y a que Guenièvre et Blanchefleur qui portent un « vrai » nom. Toutes participent à l’éducation progressive de Perceval.

**A) Les atouts de chacune**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOM DES FEMMES | CHAPITRE(S)  | QUE FAIT-ELLE ?QUE SAVONS-NOUS SUR ELLE ? | A QUOI SERT CETTE RENCONTRE POUR L’HISTOIRE? |
| La Dame Veuve | Chapitre 2 | - sa mère : le protège de la vie de cour- donne des conseils de vie, l’influence longtemps. Sœur du Roi pêcheur. Meurt vite | - 1er pas dans le monde- donne des conseils qui infantilisent le héros. Son souvenir s’estompe avec le passage à l’âge adulte de Perceval. |
| La jeune fille à la tente / Femme de l’Orgueilleux de la lande | Chapitre 3 Chapitre 10 | -1ère erreur à cause de son ignorance : il lui vole du vin, son anneau son baiser. - Maltraitée par son mari.- P. rattrape ses erreurs | - Elle montre l’ignorance du jeune homme - Ca illustre l’image du « mauvais chevalier » |
| La jeune fille qui rit | Chapitre 4Chapitre 11 | - une prophétie annonce qu’elle rira à nouveau devant le « meilleur chevalier »- 6 ans de silence. Se fait frapper par Keu, jaloux | - Les chevaliers battus vont à la cour pour elle. - C‘est l’un des signes de Dieu pour annoncer le destin formidable de P. |
| Blanchefleur | Chapitre 6Chapitre 7Chapitre 19 | - pauvre châtelaine assiégée par Clamadeu, qui devient la Dame de P après son combat- Va au château du Graal =>son mariage | - Elle rend « complet » le héros : il a besoin d’une Dame pour l’âge adulte. - 1ère réussite de P après son apprentissage, puis sa motivation |
| 2 noms pour 1 fille- Fille du château du Graal- jeune fille hideuse | Chapitre 8Chapitre 12Chapitre 15 | - Porte le Graal sur un plateau : présence divine qui aide- Se cache sous cet aspect pour voyager vers la cour, où elle accuse P de lâcheté. | - Elle relance la quête après le 1er échec. => insulte les chevaliers (honte) / 2ème signe divin |
| La femme éplorée | Chapitre 9 | - cousine de P. qui pleure son mari mort- connait le Graal et le Roi pêcheur. Se plaint des erreurs du héros (dont la mort de sa mère). Elle révèle son nom. | - Débloque et explique toutes les énigmes et les pêchés de Perceval- Elle le replace dans 1 famille, noble et élue de Dieu. Relance le récit. |
| rôles secondaires :- Guenièvre- Dame de Partinal de la Tour Vermeil | Chapitre 11Chapitre 17 | - Elle félicite P. et lui donne sa bénédiction pour le mariage- Femme du 1er homme que P a tué. Autre prophétie. Règle la 2ème erreur  | - Signe de la royauté- Ferme la boucle des crimes commencée au chapitre 4. Montre aussi l’humilité que P doit gagner |
| AVEC GAUVAIN :plusieurs femmes dont la jeune fille aux petites manches | Chapitre 13Chapitre 14Chapitre 15 |  | - Montre pourquoi Gauvain n’est pas digne du graal : il apprécie trop les femmes, même s’il est parfait par ailleurs |

**B) Les différentes relations**

1- Quel mot est utilisé pour parler de la relation en famille (chapitre 2) ? C’est de l’amour filial.

2- Qui est Blanchefleur ? Donne le plus d’informations possibles dans un paragraphe. C’est la châtelaine de Beaurepaire, nièce de Clamadeu. Elle est noble, belle, blonde, douce et amicale. Dans son château, tout le monde lui est fidèle, malgré la pauvreté due au siège. En tant que demoiselle en détresse, elle demande l’aide de Perceval, qui va triompher.

3- Pourquoi est-ce une femme « idéale » ? Elle a toutes les qualités d’une femme d’exception. Elle possède la courtoisie et la beauté imposée par une bonne éducation. Elle va devenir la Dame de Perceval, et après leur mariage, elle sera la Gardienne du Graal. Ainsi, on voit l’illustration de « l’amour courtois ».

**Bilan**

Que remarquez-vous à propos du nombre de personnages féminins ? Il y a de nombreux personnages féminins, tant auprès de Perceval que de Gauvain. On remarque qu’à de rares exceptions (Guenièvre, Blanchefleur), les femmes n’ont pas de nom précis mais des groupes nominaux pour cibler leur action avant leur identité. A cette époque, elles sont moins « importantes » mais « utiles » pour l’histoire.

Que pensez-vous des rôles des femmes ? Elles apportent toutes des informations essentielles à l’histoire, progressivement. Elles aident et guident les chevaliers, quitte à les secouer de temps en temps (la demoiselle hideuse se permet de les insulter). C’est même une femme qui donne son nom à Perceval.

Comment les hommes se comportent-ils avec les femmes ? (attention il y a plusieurs attitudes à relever)

Les vrais chevaliers sont honorables et prévenants. Ils respectent les femmes et les écoutent. C’est l’amour courtois. Toutefois il y a beaucoup d’exemples de son contraire : Keu qui frappe la demoiselle triste, Clamadeu qui attaque sa propre nièce, l’Orgueilleux qui maltraite sa dame…