

Imprime ces feuilles ou recopie les grands titres, lis tout puis réponds aux questions en jaune.

CHAPITRE 7 – Etude d'une œuvre intégrale :

Un secret, de Philippe Grimbert, 2004.

En lien avec deux thématiques du programme : 1) Se raconter, se représenter (récit inspiré de la propre vie de l'auteur) ; 2) Agir dans la cité : individu et pouvoir (texte en lien avec la Shoah).

Problématique : Faut-il tout dire aux enfants ? (Protège-t-on mieux les enfants d'un terrible drame familial en les tenant à l'écart ou en leur en parlant ?)

Objectif d'écriture : rédiger un dialogue argumentatif.

Introduction : Parcours de lecture

(Corrige quelques pages en arrière dans ton cahier).

⇒ Correction de l'étape 4 :

ETAPE 4 – Pour mardi 6 avril – LECTURE AUTONOME jusqu'à la FIN (p. 83 à 185)

Chapitre 4 – La dernière partie du secret Qu'est-il arrivé à Hannah et à Simon ? Pourquoi ? Hannah et Simon ont été arrêtés au moment où ils s'apprêtaient à passer en zone libre, et déportés, puis gazés à Auschwitz (p. 167). Cause : Hannah a montré ses vrais papiers d'identité (indiquant « Juive ») au lieu des faux, ensuite, elle a volontairement désigné Simon comme son fils pour qu'il parte avec elle.

Chapitre 5 Comment le narrateur délivre-t-il son père de son secret et de sa culpabilité ? P. 170 à 173 => Le narrateur parle à son père au moment de la mort de son chien. Il le délivre donc par la parole.
1) Il le délivre du secret en se mettant à en parler, en lui montrant qu'il sait tout, qu'il n'y a plus de secret et que l'on peut parler de Simon et d'Hannah.
2) Il le délivre de sa culpabilité en lui disant clairement qui sont les vrais responsables : les « persécuteurs » (les Nazis) (p. 172), et en lui faisant comprendre que lui-même continue d'être leur victime en se sentant coupable à leur place. Il lui permet donc de prendre conscience que son immense chagrin n'est pas la preuve de sa culpabilité, mais la preuve qu'il est lui aussi une victime des Nazis.

Vos pensées et réactions à la fin de cette lecture : (partie personnelle)

Séance 1- Vue d'ensemble de l'histoire

Objectifs : rédiger le résumé d'Un secret + exprimer un 1^{er} avis sur l'enjeu global de l'œuvre (son but).

1) Vers le résumé :

➤ Rappel des caractéristiques d'un résumé :

- présenter le livre en 10 lignes environ (y compris la fin), donc enlever descriptions, digressions, condenser l'action.
- centrer sur les étapes principales de l'histoire (= le schéma narratif) : Situation initiale (SI), Elément Perturbateur (EP), Péripéties (P), Elément de résolution (ER), Situation Finale (SF).

➤ Les étapes principales de l'histoire / schéma narratif :

SI : Enfance apparemment heureuse, avec parents vus comme parfaits, mais perturbée et malade, pleine d'incompréhensions, de malaise. Narrateur s'invente un frère, toujours supérieur, qui le protège et le torture à la fois. Narrateur se sent inférieur et décevant en tout.

EP : Projection d'un film sur la Shoah, vers 15 ans, à l'école => bagarre très violente et inattendue, désir de meurtre. Incompréhension et larmes.

P : ① révélation du secret par étapes (Louise) -> 1. Un frère avant lui = Simon ; 2. Parents = beau-frère et belle-sœur avant lui ; 3. Attirance de Maxime et Tania -> jalousie d'Hannah ; 4. Geste fou d'Hannah (se dénonce et dénonce son fils) -> déportation d'Hannah et de Simon / mort.

② mort du chien -> désespoir de Maxime

ER : Narrateur parle à ses parents : les libère du secret et de la culpabilité.

SF : apaisement (la vie continue) -> tombe pour Simon et Hannah = livre

2) Rédige le résumé en 10-15 lignes (ne pas oublier titre + auteur dans la 1^{ère} phrase).

3) Observe les images suivantes :

a. Explique pour chacune des 7 images suivantes le rapport qu'il peut y avoir avec Un secret (essaie de justifier en évoquant un fait précis du livre à chaque fois).

b. Laquelle de ces images choisirais-tu, toi, de placer en couverture d'Un secret de façon à rendre compte de l'enjeu principal du livre à tes yeux ? Justifie.



Lucian FREUD,
*Reflection with
Two Children (Self-
Portrait), 1965 -
Reflet avec deux
enfants
(autoportrait),
1965*



**Frida
Khalo, *Mes
grands-
parents,
mes
parents et
moi, 1936,***



**Delacroix, *Médée,*
1836, 1838**

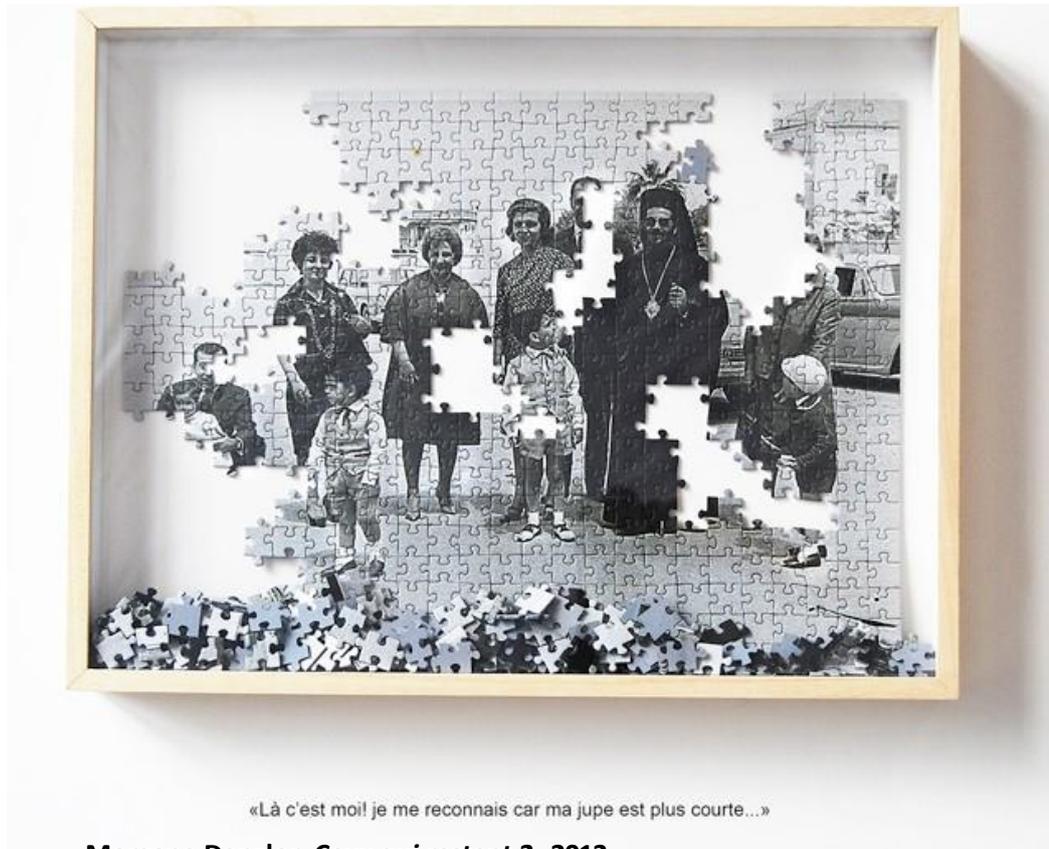
Rappel : Médée est une femme qui a tué ses enfants pour se venger de l'infidélité de Jason, son mari (mythologie grecque).



David Olère, *Gazage*, après 1945.

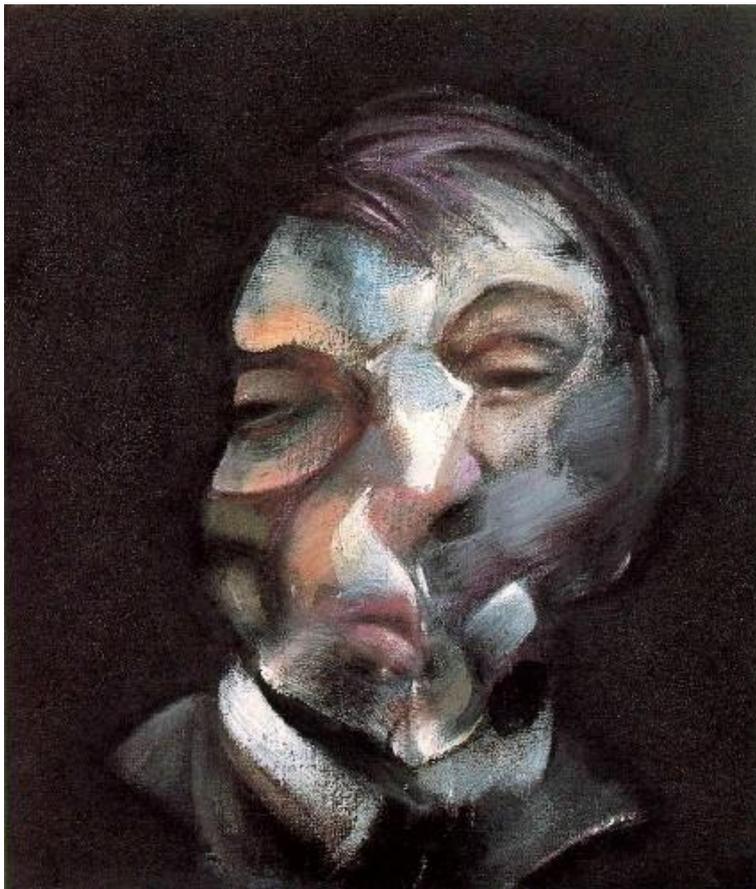


Magritte, *Les amants*, 1928



«Là c'est moi! je me reconnais car ma jupe est plus courte...»

Morgane Denzler, *Ceux qui restent 2*, 2012,



**Francis BACON, *Autoportrait*,
1971**