**Chapitre VI- S1 – Dire l’amour en gestes : le langage du corps**

Analyse du clip de Grand corps Malade, Roméo kiffe Juliette

<https://www.youtube.com/watch?v=RcxRMikZrbY>

**Rappel historique** : Roméo et Juliette, William Shakespeare (1597, tragédie)

**Avant la rencontre**(acte I, sc.1 – acte I, sc.4) – A Vérone, les familles Montaigu et Capulet ne cessent de s’affronter. Roméo (un Montaigu) parle à son cousin Benvolio et à son ami Mercutio. Pendant ce temps, Paris demande au chef du clan Capulet la main de sa fille Juliette. Capulet organise une grande fête chez lui pour que sa fille y rencontre son prétendant. Roméo décide de s’y rendre, masqué, avec Mercutio et Benvolio.

**Du coup de foudre aux noces** (acte I, sc.5 – acte II). – Roméo croise Juliette. Coup de foudre réciproque. (scène du balcon). Dès le matin, Roméo se rend chez frère Laurent, qui accepte d’unir le jeune couple dans l’espoir de réconcilier leurs familles ; et dans l’après-midi, ils se marient.

**Des noces à la séparation**(acte III). – Duel entre Mercutio et Tybalt (cousin de Juliette). Roméo, en tentant de s’interposer, provoque la mort de Mercutio et tue Tybalt par vengeance. Réfugié chez frère Laurent, il apprend qu’il est condamné à l’exil. Juliette est accablée. La voyant si abattue, son père décide de la marier au comte Paris. Au matin, Juliette apprend l’idée de son père : nouvel accès de désespoir et refus, qui provoque la colère sauvage du vieux Capulet.

**L’union finale**(actes IV et V). – Frère Laurent aide les amants : Il confie un narcotique à Juliette qui la fera passer pour morte ; pendant ce temps, Roméo, averti par ses soins, reviendra d’exil pour partir avec elle. Juliette annonce à son père qu’elle consent à épouser Paris : Capulet décide aussitôt d’avancer le mariage de 24 heures. Juliette boit donc le narcotique et est ensevelie dans le caveau familial.

– Mais le serviteur de Roméo, ignorant tout du plan de frère Laurent, lui annonce la mort de Juliette. Roméo, pas au courant du plan, veut la rejoindre dans la mort. Il se procure du poison et retourne à Vérone. Frère Laurent apprend trop tard que son message n’est jamais parvenu à Roméo. Il court au cimetière, mais arrive trop tard : Roméo, après avoir tué Paris près du caveau, a déjà bu le poison. Juliette se réveille, découvre le corps de son bien-aimé et se poignarde. Capulet et Montaigu se réconcilient dans un deuil commun.

**L’adaptation moderne : Grand Corps Malade, Roméo kiffe Juliette (2010)**

**L’œuvre** : Roméo Kiffe Juliette est un SLAM, de 2010 par Fabien Marsaud, (pseudo : Grand Corps Malade)

**Le thème** : thème romantique d’un amour impossible entre deux jeunes gens en référence à l’œuvre de William Shakespeare Roméo et Juliette.

**Origine** : La chanson Roméo et Juliette est extraite de l’album 3ème Temps.

**Texte** : <https://paroles2chansons.lemonde.fr/paroles-grand-corps-malade/paroles-romeo-kiffe-juliette.html>

1) Que pensez-vous de l’interprétation de Grand Corps Malade ? (Est-ce une chanson ?)

2) Quelle figure de style est utilisée dans la phrase « le ciel n’est pas clément » (V42) ?

3) Que pensez-vous du langage utilisé ?

4) Que pensez-vous du contexte de l’histoire ? Pourquoi est-ce moderne ?

5) L’œuvre de Shakespeare est tragique (les deux personnages meurent). Que se passe-t-il dans le texte de Grand Corps Malade ? Quel est donc le message apporté ?

6) Le clip : a- Que pensez-vous des décors : que voyez-vous ? Sont-ils bien choisis ?

 b- Que pensez-vous des effets de lumière ?

 c- Que pensez-vous des danseurs ?

 d- Qu’entendez-vous du rythme de la chanson ?

 e- Remarquez-vous deux moments « solo » des danseurs ? Quand interviennent-ils ? Et pourquoi ?

 f- Qu’apporte le Chœur à cette chanson ?

 g- Que se passe-t-il à 2’50, sur le mot « sortir » (image + paroles) ?

 h- Que dire à propos de la chorégraphie (la danse) de 3’20 à 3’30 ?

 i- Comment sont les mouvements des danseurs de 3’30 à 3’49 ?

 j- Et comment sont-ils après 3’49 ? Pourquoi selon vous ?

 k- Bilan : Selon vous qu’apporte la danse à cette chanson ?