Imprime cette page et colle-la à la suite du chapitre sur Un secret, **ou bien** recopie au moins les titres et sous-titres tout en répondant aux questions (prise de notes autorisée).

Séance 3 - Le poids du passé

Support : divers extraits d’Un secret (p. 13-14 ; p. 69-70 ; 146).

Objectif : Je comprends d’où viennent les malaises et troubles connus dans l’enfance par le narrateur.

**1) Le motif du chien.**

A noter : l’évocation des chiens n’est pas anodine dans l’histoire : on en retrouve l’évocation régulièrement. Ce retour régulier s’appelle un « motif ». Il sert à l’auteur à faire comprendre des choses importantes au lecteur (il sert à faire sens). Essayons d’en analyser quelques aspects.

a. Le premier chien évoqué très souvent, notamment dans la scène de l’arrestation, est l’ancien chien en peluche de Simon, que le narrateur s’approprie enfant :

* Que représente-t-il pour son propriétaire d’origine, Simon ?
* Qui fait-il entrer dans la vie du narrateur quand il le découvre (voir p.13-14) ?
* De quoi est-il alors le symbole pour Maxime et Tania ? Peut-il avoir la même signification pour le narrateur enfant ? Qu’a de troublant le nom qu’il lui donne (« Sim ») ?

b. Le deuxième chien est « Echo », compagnon des parents du narrateur bien plus tard. Sa mort déclenche une scène forte entre le narrateur adulte et son père p. 170-173 : Pourquoi l’auteur a-t-il nommé ce chien ainsi ? (Pourquoi Maxime s’effondre-t-il à la mort d’Echo ? Que révèle la mort de ce chien sur Maxime ?)

**2) La bagarre : extrait p. 69-70.**

La scène se passe au collège, lors de la projection d’un film documentaire sur les camps de concentration. A ce moment-là, le narrateur ne sait toujours rien du passé de ses parents.

⇨ Lis l’extrait p. 69-70 et réponds aux questions.

a. Qui déclenche la bagarre et pourquoi ?

b. La violence de la bagarre te paraît-elle proportionnée à son origine ? Justifie.

c. Que se passe-t-il en fait à ce moment-là pour le narrateur ? Pourquoi n’est-ce pas pour lui un moment négatif, mais fondateur ?

**3) Synthèse :**

a. Si le narrateur n’était finalement pas aussi faible qu’il l’avait toujours cru jusque-là, si même il était en fait assez fort au fond (voir dernier § p. 73), qu’est-ce qui causait tous ses troubles (indigence physique et en parallèle réussite intellectuelle / frère imaginaire / solitude / manque de confiance...) ?

b. Lis la page 146 : recopie l’expression qui résume pour l’auteur l’effet du secret sur son enfance.