Synthèse sur Marco Polo : la découverte de la Cité de Quinsaï

Marco Polo présente cette ville de manière élogieuse. Tout d'abord, il la compare **au Paradis**. Il est impressionné, admiratif. Pour montrer cet émerveillement, il emploie des mots appartenant au champ lexical de la grandeur, de la beauté. Il fait appel à plusieurs des 5 sens (la vue mais aussi l'odorat et le goût lorsqu'il évoque les marchés). Le vocabulaire est mélioratif. Il utilise beaucoup d'adjectifs au superlatif (très + adjectif) pour montrer la taille, la beauté, l'organisation de cette ville.

Il propose une description précise de la ville dans laquelle on se déplace en barque par les canaux ou à pieds par les rues. Il évoque la disposition géographique de la ville (lac + fleuve), son périmètre. Il parle des rues, des canaux, des places vastes et carrées, des 12 000 ponts, des marchés.

Le titre est donc bien illustré par cette description : "le Livre des Merveilles" ; la ville est bien présentée comme merveilleuse dans le sens où elle suscite l'admiration et l'étonnement. Il y a également un lien avec le terme "devisement" puisque c'est une description. Marco Polo décrit ce qu'il a vu au cours de son voyage.