Séance 2 – Le Minotaure et nous...

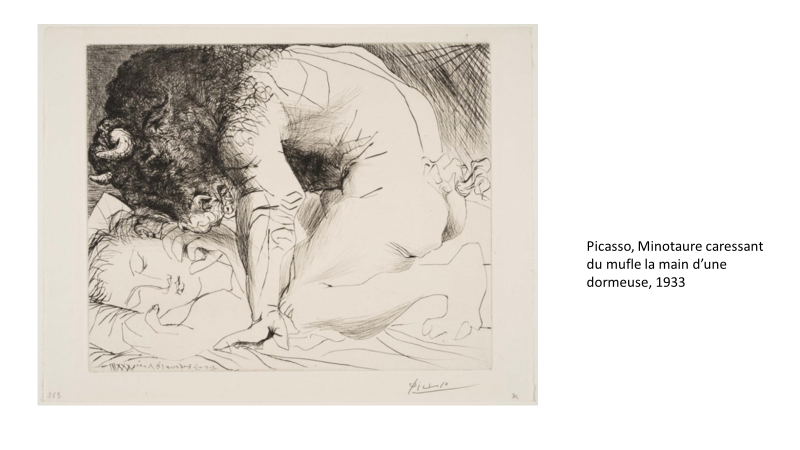
Supports : 2 tableaux de Picasso, nouvelle de Borges « La demeure d’Astérion » (en version lue), « Sans fil » (vidéo 50 nuances de grec).

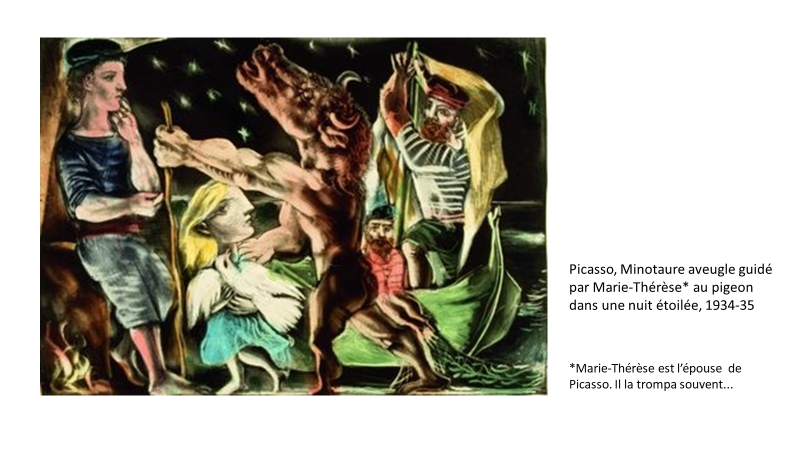
Objectif : je me sers de mes connaissances sur le mythe antique pour comprendre des artistes modernes.

**A. Picasso et le Minotaure : un double de lui-même**

🡺 Observez attentivement ces deux œuvres de Picasso. Maintenant que vous connaissez le mythe du Minotaure, vous pouvez essayer de comprendre quelle utilisation personnelle il en fait.

🡺 Question : Qu’exprime Picasso sur lui-même grâce à la figure du Minotaure d’après chacune de ces œuvres ?

****



**B. « La demeure d’Astérion », nouvelle issue de L’Aleph de Jorge Luis Borgés (1947) :**

Je vous propose de découvrir un grand texte, qui pourrait vous servir de référence dans vos devoirs de lycée. Vous pouvez le lire ou l’écouter lu ou les deux !

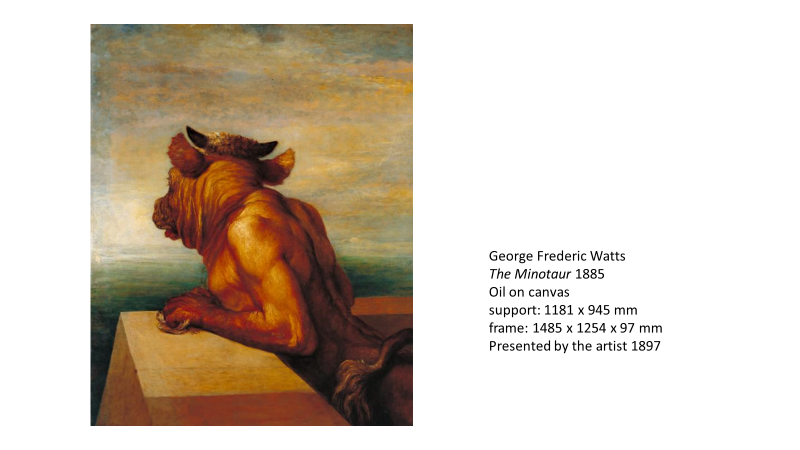
🡺 Suivez le lien et trouvez le texte en PDF : <http://rue74.fr/portail/data/aleph.pdf>

🡺 Suivez le lien et trouvez le texte lu (très bonne version à bien écouter jusqu’au bout) : <https://www.youtube.com/watch?v=n6Loe5b7tWo>

Questions :

1) Qu’a d’original cette nouvelle ? Du point de vue de qui est-elle écrite ?

2) Borges aurait été inspiré par ce tableau de G. F. Watts : Quelle nouvelle vision nous proposent ces deux artistes sur le mythe du Minotaure ? (Comment caractériseriez-vous ce que vit le Minotaure, ce qu’il ressent, ce qu’il est ?)



**C. Episode « Sans fil » de 50 nuances de grec, programme d’animation court produit par Arte, réalisé par Jul.**

🡺 Suivez le lien et regardez la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=1MItqOPHtgg>

🡺 Questions :

1) Quels éléments diffèrent totalement du mythe d’origine ?

2) Quels sont les effets recherchés ? Quel sens prend le mythe dans cette version ? (Le « sans fil » vaut-il mieux que le « fil d’Ariane » ? ...)

**D. Bilan :** Laquelle de ces adaptations vous parle, vous interpelle le plus ? Expliquez.