

Comment rédiger un paragraphe de réflexion à propos d'un texte ou d'une œuvre étudiée ?

Le paragraphe de réflexion est l'exercice fréquemment demandé au lycée à partir d'un texte proposé ou d'une œuvre lue en classe ou à la maison. Vous avez dû commencer à l'aborder en classe de 4^{ème}. Vous en rédigerez régulièrement en classe de 3^{ème}.

Voici quelques points essentiels :

- 1) Il s'agit d'une démonstration. Vous devez expliquer quelque chose à propos du texte et le prouver à votre correcteur en lui démontrant ce que vous avancez à partir de références précises au texte (citations si vous avez le texte sous les yeux, références avec vos propres mots si vous ne l'avez pas.
 - 2) Commencez par bien réfléchir à ce qu'on vous demande de démontrer (au brouillon, vous pouvez le formuler sous forme d'une phrase, qui n'apparaîtra pas bien sûr dans votre paragraphe. Ex : Je dois démontrer que La chambre des officiers est un témoignage sur la première guerre mondiale.)
 - 3) Trouvez vos différentes idées, ce que vous allez avancer pour convaincre votre correcteur. N'hésitez pas à les numéroter au brouillon :
Ex : 1) Il s'appuie sur des faits historiques réels, même si c'est une fiction.
2) Il évoque un aspect de la vie des soldats : la douleur physique et morale des « gueules cassées. »
3) L'auteur s'est documenté auprès de son grand-père et d'autres anciens combattants.
 - 4) Rédigez votre paragraphe en partant de l'idée que l'on vous demande de démontrer. Avancez ensuite chacune de vos idées en l'introduisant par un connecteur logique qui sert à montrer le cheminement de votre raisonnement (Tout d'abord, ensuite, puis, en outre, par ailleurs, enfin, finalement...).
- A chaque idée que vous avancez, et avant de passer à l'idée suivante, pensez à donner un exemple pour illustrer ce que vous dites. Insérez-le dans le texte (ne mettez jamais « Ex : »). Utilisez des phrases du type (« Pour exemple, nous pouvons citer/ nous souvenir du passage dans lequel... », « Pour illustrer notre propos, nous pouvons dire que... »).
- 5) Pensez bien à rédiger, sous forme de phrases et évitez qu'elles soient trop longues. De plus, si votre paragraphe est long, n'hésitez pas à le scinder en plusieurs paragraphes avec des alinéa.

Quelques formules à utiliser pour l'étude argumentative d'un texte à l'oral

Énoncé et identification d'une thèse :

ÉSelon la thèse de l'auteur ...

ÉSa thèse est que ... / est la suivante : ...

ÉLa thèse défendue / réfutée peut s'énoncer / se formuler ainsi : ...

ÉL'auteur réfute la thèse selon laquelle ...

ÉLa thèse est formulée explicitement / implicitement

ÉLa thèse de l'auteur est énoncée / est exprimée dans le 2^e paragraphe : ...

ÉLa thèse se reconnaît à la présence de...

ÉSon énoncé est préparé par... / souligné par...

Indices d'énonciation :

ÉLe locuteur manifeste sa présence par l'emploi récurrent (répété) de pronoms de la première personne sujets (ōjeö) ou objets (ōmeö, ōmoiö), d'adjectifs possessifs (ōmonö, ōmaö, ōmesö...)

ÉLe locuteur se retranche derrière le pronom ...

ÉLa présence du locuteur est rendue sensible à travers ...

ÉLe pronom ōnö se réfère à ... / désigne ... / comprend plusieurs personnes : ..., / a une valeur élargie / restreinte / a une valeur de substitut, mis pour...

ÉLe locuteur n'utilise qu'exceptionnellement la première personne pour donner à son propos une valeur générale

ÉLe locuteur implique son auditoire / le lecteur à travers des questions oratoires / en incluant dans... / en apostrophant... / en utilisant le pronom personnel ōvousö...

Rôle des arguments ou des exemples :

É... étaye / renforce / donne du poids à / rend plus valide / conforte / corrobore / confère une crédibilité à... l'idée ou la thèse de l'auteur

É... réfute / affaiblit / invalide / infirme / ridiculise... la thèse de son adversaire / ses détracteurs

ÉLa force de l'argumentation tient à...

ÉCet exemple illustre l'idée selon laquelle... / a une valeur illustrative

ÉCet exemple sert l'argumentation / a la valeur d'un argument dans la mesure où...

ÉLe premier argument pour défendre... consiste à rappeler...

ÉL'argument essentiel développé dans ce texte est celui de...

ÉCet argument fait appel à... / fait référence à... / relève du domaine de...

Figures de style (effet produit) et stratégie argumentative :

- É... rendent le propos de l'auteur plus frappant / plus persuasif
- É... servent à interpeller / choquer / faire réagir le lecteur / frapper les esprits / émouvoir
- É... permettent d'insister sur... / de rendre sensible... / traduisent...
- É... mettent en valeur l'aspect ... de ce passage
- É... sont particulièrement efficaces pour...
- É... visent au même but : démontrer que...
- É... concourent à transformer le texte en...
- ÉParmi les procédés utilisés pour entraîner l'adhésion du lecteur, on peut relever...
- ÉL'humour et l'ironie sont des armes pour discréditer l'adversaire
- ÉLa clarté et la progression de l'argumentation sont soutenues essentiellement par...
- ÉLa progression argumentative est très claire : l'auteur réfute une thèse qui lui paraît inadmissible avant d'exposer la sienne
- ÉTout le texte repose sur un paradoxe : ...
- ÉToute l'argumentation du texte est fondée sur l'opposition entre...
- ÉLe texte s'annonce comme... / se présente sous la forme de...
- ÉDans ce texte / ce paragraphe, l'auteur adopte un raisonnement inductif / déductif / critique / par l'absurde / par syllogisme...

Plan de l'argumentation :

- ÉL'argumentation est bâtie en deux, trois... temps : d'abord... ensuite... enfin...
- ÉL'argumentation du texte repose sur deux, trois... grandes transitions
- ÉLa réfutation s'organise autour de ... arguments
- ÉCe paragraphe présente la thèse défendue / confronte les thèses en présence / développe l'argumentation
/ entend démontrer... / s'efforce d'expliquer pourquoi...
- ÉDans ce paragraphe, les arguments s'enchaînent selon une gradation
- ÉCe connecteur logique établit un lien de ... entre...
- ÉLes liens entre ces paragraphes sont implicites / explicites / assurés par...
- ÉIl commence par rappeler...
- ÉSon argumentation passe ensuite par... / Il passe alors à...
- ÉSans transition, il envisage ensuite...
- ÉCe paragraphe effectue une liaison avec le précédent autour de l'idée de... / est lié au précédent car on retrouve le thème de...
- ÉCe paragraphe renchérit sur la thèse et la complète / reprend la thèse

ÉLe sujet annoncé au début est traité après...

ÉUn nouveau palier est marqué par l'expression...

ÉSon dernier exemple / argument sert de preuve...

ÉIl peut alors affirmer que...

ÉC'est de cette vérité qu'il se sert pour...

ÉCette idée se trouve relayée à la fin du texte par une allusion à...

ÉCe postulat initial se trouve renforcé au fil du texte par...

ÉCe passage conclusif montre... / l'auteur aboutit à la conclusion que...

ÉIl établit une distinction / un parallèle / une comparaison entre... et...

ÉIl oppose ... à ... / il oppose deux types de...

ÉLa progression est morcelée en de nombreux paragraphes brefs

ÉL'auteur adopte un plan dialectique / analytique / comparatif

Indices de jugement et de sentiment :

ÉL'auteur utilise plusieurs procédés pour...

ÉL'auteur exprime / nuance son point de vue / son opinion... par l'emploi de modalisateurs / de termes évaluatifs (péjoratifs / mélioratifs, dépréciatifs / appréciatifs)

ÉIl utilise des termes à connotation méliorative comme...

ÉCes termes péjoratifs sont peu à peu abandonnés au profit de termes plus neutres...

ÉL'étude du vocabulaire révèle de nombreux termes dépréciatifs

ÉSa prise de position apparaît plus nettement dans...

ÉIl s'implique de plus en plus clairement et personnellement dans... / grâce à...

ÉCes expressions marquent l'enthousiasme et la conviction du locuteur

ÉCes termes impliquent un jugement de valeur négatif

ÉIl prend ses distances avec une thèse qu'il ne partage pas : ...

ÉIl ne prend pas à son compte l'affirmation selon laquelle...

ÉIl fait de ses propres sentiments / de son propre jugement ceux-mêmes du lecteur

ÉDe nombreuses marques énonciatives permettent de voir qu'il rejette cette thèse

ÉL'emploi récurrent de termes dépréciatifs montre que le locuteur dénonce / critique...

ÉCes traits lexicaux et syntaxiques montrent que l'auteur considère comme fausse la thèse selon laquelle...

Fiche faite par mon collègue

Stéphane Martin, professeur à Saint-Dié-des Vosges
Site internet : <http://www.club-internet.fr/membres/martin>
e-mail : s.martin@ac-nancy-metz.fr