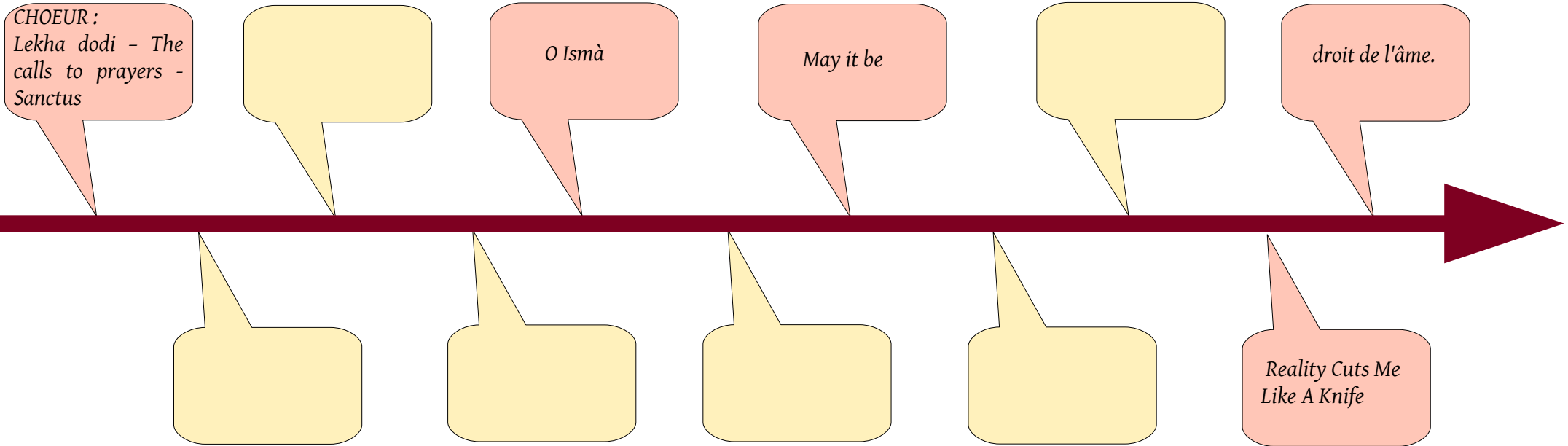


Atelier 1 : Travail autour du battement du cœur

Le cœur représente l'enfant : celui qui a été tué et celui qui a été sauvé. Ce cœur ne cesse pas de battre entre les deux. C'est l'élément continu. Il devient donc un élément musical dans ce que nous voulons créer

1 – Regarder les extraits du reportage : Clarifier l'histoire du petit Ahmed pour définir l'évolution possible de ce battement de cœur :

- Combien de fois faut-il l'entendre ? Quelles sont les différentes étapes de ce cœur ? Faut-il l'entendre au début ? À la fin ?
- Essaie de placer ce battement dans la fiche temporelle suivante, quels sont les différents moments du cœur ?



2 – En t'aidant des enregistrements proposés, choisis le son de cœur qui te semble le plus correspondre. Tu peux créer ton propre battement de cœur. Il suffit de tendre un tissu tendu que l'on étire énergiquement capté par un H2.

3 – En t'aidant du logiciel audacity, donne les différentes étapes de ce cœur c'est à dire les différents extraits audio tel qu'il va être entendu dans le spectacle que l'on construit