

1 - Séance 3 - Se décrire - Se raconter

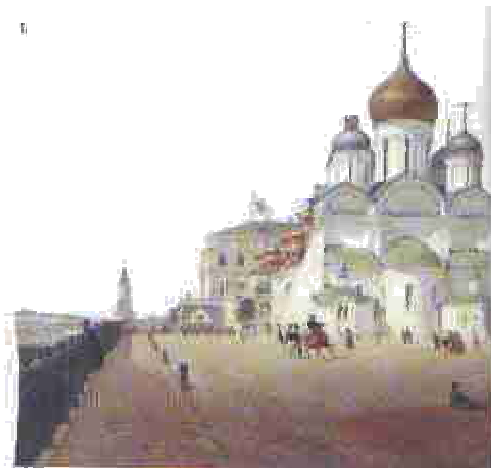
Document 1

Je m'appelle Marie Belgorodsky, j'ai quarante ans je suis française. Je dois mon nom russe à mon père, né à Petersbourg, en juin 1916. De lui et de sa famille, je ne sais presque rien. Ils ont émigré en 1919 pensant comme beaucoup que le régime communiste ne durerait pas, et que les rouges seraient chassés et qu'ils reviendraient chez eux. « Personne ne pouvait imaginer qu'il s'agissait là d'un exil définitif » est une phrase commune à nombre d'entre eux

Mes grands-parents, mon père Pétia et sa sœur Hélène ont acquis la nationalité française peu avant la Seconde guerre mondiale. Avaient-ils perdu tout espoir de revoir leur terre natale ? Sans doute. [...] Je regrette de les avoir si peu connus. Mes grands-parents sont morts alors que je n'avais pas dix ans et mon père alors que j'en avais quinze. La douleur de le perdre fut si grande qu'il me fallut presque l'oublier pour continuer à vivre. Aujourd'hui je sais que j'ai répété là ce que lui-même avait fait pour sa propre survie. Quand il a choisi de devenir français, il a tourné le dos non seulement à son pays d'origine, mais à ses traditions et à ses souvenirs, s'interdisant ainsi toute nostalgie. [...] Et il est mort trop jeune pour se retourner sur son passé et en transmettre quelques bribes. Sa sœur, ses cousins et cousines auraient pu prendre alors une sorte de relais. Cela ne s'est pas fait. Ils vivaient ailleurs, en Espagne, en Amérique, en Angleterre, sous d'autres nationalités, eux aussi.

[...] Que m'aurait enseigné mon père ? Je crois qu'il m'aurait désigné l'horizon et encouragée à aller de l'avant. Et c'est ce que j'ai fait. Ma propre vie m'intéressait bien plus que le passé de mes deux familles, la française et ce qui restait de la J'entrai dans l'âge adulte en courant, soulagée de quitter l'enfance, impatiente de connaître d'autres gens, d'autres lieux. Se réaliser à travers un travail me semblait la seule chose vraiment sérieuse. Et puis les années passèrent. De temps à autre, il se trouvait quelqu'un pour s'étonner de mon indifférence. Comment pouvais-je ne pas être plus curieuse de ma prestigieuse famille ? N'avais-je donc pas envie de connaître la Russie, la « terre sacrée de mes ancêtres » ? Mon absence de nostalgie passait aux mieux pour une pose, au pire pour de la stupidité ou de l'inculture. Il est vrai que je n'étais pas du genre à m'attendrir en feuilletant des albums de photos de famille, ni à revenir sur la terrible maladie de mon père et sur sa mort à 46 ans. L'expression « chercher ses racines » m'exaspérait. Moi, ce que je voulais, c'était les inventer dans mon propre sol. Mes racines, ce serait mon travail.

Anne Wiazemsky, [Une poignée de gens](#),
©Ed. Gallimard, 1998



1 - Séance 3 - Se décrire - Se raconter

Chagall

Peintre, dessinateur, graveur et sculpteur français, d'origine russe (Vitebsk, 1887 – Saint Paul de Vence, 1985).

- Issu d'une famille juive très pieuse, de condition modeste.
- Etudes de peinture à Saint-Pétersbourg
- Installation à Paris de 1910 à 1913.
- Peinture : juxtaposition de souvenirs (enfance et folklore de sa ville natale).
- mariage avec Bella, sa muse, en 1917.



Marc Chagall, Le Musicien, 1912-1913, Encadrure, Bois, huile, gouache

- Initiation à la gravure en 1922 à Berlin
- Guerre de 1939 : se réfugie aux Etats-Unis – mort de sa femme
- Retour en France : sculptures, céramiques, vitraux.
- Mort en France après avoir été considéré comme un précurseur du surréalisme

I Questions

I – Le texte

- 1) Comment s'appelle la **narratrice** ?
 - Quelle est sa nationalité ?
 - Quelles sont ses origines ?
- 2) Repérez dans le texte les éléments historiques intervenant dans l'histoire familiale de Marie.
- 3) Remplacez les dates du texte sur une chaîne chronologique.
 - Trouvez ainsi l'année de naissance de la narratrice.
 - Est-ce cohérent par rapport à la date d'édition de ce livre ?
- 4) La narratrice exprime des sentiments forts à l'égard de son père, de sa famille. Lesquels ?
 - Relevez des passages du texte où ils apparaissent
- 5) Quelle attitude adopte-t-elle face à ses origines ?
- 6) Comment Marie est-elle perçue par ses proches ?
 - Pourquoi ?
- 7) Comprenez-vous sa réaction face au passé de sa famille, face à ses origines ?
 - Quelle serait votre réaction personnelle face à un tel passé ? Justifiez votre point de vue.

II Confrontation texte, peinture et biographie

- 8) Quel est le point commun entre la narratrice du texte et le peintre Chagall ?
 - Qu'est-ce qui les différencie ?
 - Justifiez-le à travers des expressions du **texte d'Anne Wiazemsky**, des **éléments de la peinture** et de la **biographie de Chagall**