

4-FEIS3

L'expression des sensations et des sentiments

<u>Sensations</u>		<u>Sentiments</u>
Qui exprime ce qu'il ressent	<p>Je devais me rendre à l'évidence : j'étais perdu dans la neige. Le froid me transperçait ; mes jambes engourdis me soutenaient à peine. J'étais découragé. Tout à coup, une odeur de bois brûlé me vint aux narines, et envahit ma bouche de son goût âcre. Un chalet apparut au loin. Une fumée épaisse partait de la cheminée, des chants et des rires s'en échappaient. J'étais sauvé ! L'angoisse fit place au soulagement. Je rassemblai alors mes dernières forces pour courir vers le refuge. La joie me portait malgré mes jambes et mes pieds gelés. Je l'atteignis enfin, un gros choc a dû alerter les habitants du chalet, car je m'affalai sur la porte sans avoir la force de frapper poliment. Elle s'ouvrit, et la stupeur arrondit mes yeux et noua ma gorge : Sam, à qui j'avais échappé hier à la station, se dressait là, un sourire ironique et féroce sur les lèvres ... Il me souleva, et sentir sa main de fer sous mon bras me cloua d'effroi.</p>	<p>Découragement</p> <p>Soulagement</p> <p>Joie, bonheur</p>

Les **sensations** sont éprouvées par les **sens** (odorat, ouïe, toucher, goût, vue). Les **sentiments** sont ressentis par un être, en lui-même (joie, tristesse, surprise, découragement, colère ...). C'est son **affectivité**, sa **sensibilité** qui réagissent face à un événement, face aux autres, et la raison n'intervient pas. Sensations et sentiments exprimés permettent de mieux cerner la personnalité et le caractère du **narrateur**.

Exercice 1 – Retrouver des sensations et des sentiments

- Relever les mots du texte qui révèlent les sensations du conducteur
- Quels sentiments sont suggérés par les expressions en caractères gras ?

L'autoroute la nuit

5

La voiture est **étrange** : à la fois comme une petite maison familière et comme un vaisseau **sidéral***. [...] C'est **bon** de se laisser gagner par cet espace. Bien sûr, **tout semble docile**, tout obéit : le levier de vitesses, le volant, un coup d'essuie-glace, une pression légère sur le lève-vitre. Mais en même temps, l'habitacle vous mène, **impose son pouvoir** [...]. Dehors, dans le faisceau des phares, entre le rail à droite et les buissons à gauche, c'est la même **quiétude**. Mais on ouvre la vitre d'un seul coup, et le dehors vient gifler la demi-somnolence : c'est la vitesse crue qui ressurgit. [...] On traverse la nuit. [...] Cafétéria 10 km. On va s'arrêter. Le vent est frais. Espresso – supplément sucre. C'est l'idée du café qui compte, pas le goût. Chaleur, amertume. Quelques pas gourds, le regard vague, quelques silhouettes croisées, mais pas de mots. Le sommeil est passé. **Tant mieux si l'aube reste loin**.

Philippe Delerm, *La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules*, coll. L'arpenteur, © Ed. Gallimard, 1997

4-FEIS3

Exercice 2 Repérer des sentiments

Quels sentiments se dégagent de ce texte ?

⇒ Citez des expressions révélatrices.

9 mai 1916

5 Il est inutile que vous cherchiez à me reconforter avec des histoires de patriotisme, d'héroïsme ou choses semblables. Pauvres parents ! Vous cherchez à me remettre en tête mes illusions d'autrefois. Mais j'ai senti, j'ai vu et j'ai compris. Ici-bas, tout n'est que mensonge, et les sentiments les plus élevés, regardés minutieusement, nous apparaissent bas et vulgaires. A présent, je me fiche de tout, je récrimine, je tempête, mais dans le fond cela m'est complètement égal. Pour moi, la vie est un voyage ! Qu'importe le but, près ou loin, pourvu que les péripéties en soient les plus agréables possible. C'est pourquoi je ne suis pas malheureux ici. Tout ce que je demande, c'est de rester en bonne santé.

Fernand, *Paroles de poilus*, Ed. Libro, © Radio France, 1998

Exercice 3 – Mettre en lien sensations et sentiments

a) Dans ce texte, un des cinq sens est particulièrement sollicité. Lequel ? Citez des exemples.

b) Quels sentiments envahissent le narrateur en lien avec ces sensations ? Justifiez vos réponses.

5 Qu'allais-je dire ? Pourrais-je parler normalement à la dame de la villa Aurore, sans que ma voix ne tremble et que mes paroles ne s'emmêlent, sans que mon regard ne révèle tout mon trouble, et surtout, mes souvenirs, la crainte et le désir de mon enfance ? [...] Tout d'un coup, je me souvenais des tâches rondes que faisait le soleil en traversant les feuilles d'arbre, et aux nuages gris de moustiques. C'était cela que je cherchais maintenant sur le sol nu, et mes yeux brûlaient à cause de la lumière. Cela qui est resté au fond de moi, durant toutes ces années, et qui, à présent dans la nudité terrible, dans la brûlure de la lumière du présent, faisait comme un voile devant mes yeux, un vertige, un brouillard : l'ombre du jardin, l'ombre douce des arbres, qui préparait l'apparition éclatante de la belle maison couleur de nacre, entourée de ses jardins, de ses mystères et de ses chats.[...] Et puis mes souvenirs d'enfance semblaient dérisoires, maintenant que la ville moderne avait rongé la villa Aurore, car rien ne pouvait cacher la plaie, la douleur, l'angoisse qui régnaient maintenant ici.

J.M.G. Le Clézio, « Villa Aurore » in *La Ronde et autres faits divers*, © Ed. Gallimard, 1982



Répliques en rapport :
« Serait-ce ce rascal, qui ... »

« Feignons l'inattention ... »

Je les ferai payer !... »



« Ciel ! »



« Navré, vieux frère ... On ne peut plus rien pour toi ... »



« Et maintenant, à nous les vacances bien méritées ! »

Exercice 4 – Définir des sentiments et des expressions

⇒ Trouver les adjectifs qualificatifs qu'illustrent les mimiques de ces personnages de BD

extrait du *Mémento des dessinateurs de BD, Trucs en Vrac*, © Ed. Dargaud par Gotlib.