

EPREUVE DE FRANÇAIS - Situation 1 : écriture longue

Première Etape : Document 1

Il me semble que cette solitude grandissante est la **plaie**¹ la plus **pernicieuse**² de l'homme occidental **contemporain**³. L'homme souffre de plus en plus de solitude, parce qu'il jouit d'une richesse et d'une liberté de plus en plus grande. Liberté, richesse, solitude ou les trois faces de la **condition moderne**⁴. Il suffit de regarder en arrière pour s'en convaincre. Il y a encore moins d'un siècle, l'Européen était lié par sa famille, sa religion, son village, ou le quartier de sa ville, la profession de son père. Tout cela pesait lourdement sur lui et s'opposait à des **changements radicaux et à des options libres**⁵. C'est à peine s'il choisissait sa femme, et il ne pouvait guère en changer. Et toutes ces **sujétions**⁶ s'aggravaient du poids des contraintes économiques dans une société de **pénurie**⁷ et d'**âpreté**⁸. Mais cette **servitude**⁹ soutenait et réchauffait en même temps qu'elle écrasait.

On retrouve cela aujourd'hui quand on voyage dans les pays dits sous-développés. Sous-développés vraiment ? A coup sûr pas sous l'angle des relations inter-humaines. Dans ces pays rarement un sourire adressé à une inconnue reste sans réponse. Il vous revient aussitôt, comme la colombe de **l'arche de Noé**¹⁰ fleurie d'un rameau d'olivier. Spontanément un enfant vous aborde dans la rue et vous invite à venir prendre le thé avec sa famille. Un bébé assis sur le bord du trottoir en vous voyant venir tapote la pierre de sa main pour vous suggérer de vous asseoir près de lui. Après cela, débarquant à Marseille ou à Orly, on a froid au coeur en voyant tous ces visages en bois, tous ces visages morts, en sentant les ondes **répulsives**¹¹ émises par chacun **à l'encontre**¹² de tous les autres.

Michel Tournier, *Le Vent Paraclét*, éd. Gallimard

- **plaie**¹ : blessure – problème douloureux
- **pernicieuse**² : insidieuse – qui fait du mal mais dont on ne se rend pas compte.
- **contemporain**³ : de notre temps.
- **condition moderne**⁴ : de la vie actuelle.
- **changements radicaux et à des options libres**⁵ : choix de vie personnels.
- **sujétions**⁶ : soumission – obéissance forcée.
- **pénurie**⁷ : absence du nécessaire vital (alimentation - vêtements – objets du quotidien...)
- **âpreté**⁸ : dureté (de la vie).
- **servitude**⁹ : obéissance où on ne choisit pas (sa vie).
- **l'arche de Noé**¹⁰ : *D'après la Bible, Noé embarqua tous les animaux pour fuir le déluge qui dura 40 jours.*
- **répulsives**¹¹ : qui repoussent.
- **à l'encontre**¹² : envers.

La thèse développée par Michel Tournier est qu'aujourd'hui en Europe, chacun « *souffre d'une solitude grandissante (qui) est la plaie la plus pernicieuse de l'homme occidental contemporain.* »

Etape 1 - Votre sujet : Répondez à l'auteur pour exprimer votre accord ou votre désaccord avec sa thèse en argumentant votre point de vue personnel (temps de réalisation : 45 min.)

EPREUVE DE FRANÇAIS - Situation 1 : écriture longue

Consignes d'écriture :

- Utilisez la première personne du singulier
- Annoncez votre point de vue dans l'introduction
- Chaque paragraphe contiendra un argument illustré par un exemple observé dans votre vie quotidienne
- Utilisez les mots de liaison pour relier vos idées.
- Longueur attendue : 20 lignes.

Nom :

Classe :

Grille d'autocorrection (à rendre remplie avec le devoir de l'étape 1)

Critères de réussite	Après une relecture de votre texte, cochez la case qui convient.		
	Oui	Non	Je ne sais pas faire
1) Est-ce que j'ai ponctué correctement mes phrases et placé les majuscules après les points ?			
2) Est-ce que j'ai accordé tous les pluriels (groupes sujets - groupes verbaux)			
3) Est-ce que mon texte comporte un argument illustré d'un exemple pour chaque paragraphe ?			
4) Est-ce que j'ai utilisé des mots de liaison (mais, et, car, puis, cependant, d'abord, enfin...) ?			
5) Est-ce que j'ai varié mon vocabulaire ?			
6) Est-ce que j'ai respecté le niveau de langue ?			
7) Est-ce que mes phrases sont correctement construites ?			
8) Est-ce que j'ai respecté le système des temps choisi à la 1 ^{ère} ligne ?			
9) Est-ce que j'ai respecté la vingtaine de lignes ?			
10) Est-ce que j'ai oublié des mots ?			

EPREUVE DE FRANÇAIS - Situation 1 : écriture longue

Deuxième étape : Réécriture

* Vous devez améliorer le texte qui vous a été rendu.

- Pour rédiger, observez et lisez les *documents 2 et 3*.

- **Enrichissez votre texte de départ avec les nouvelles idées contenues dans les documents 2 et 3.**

* Suivez les conseils qui vous sont donnés dans la grille d'autocorrection :

- Vous devez également corriger les erreurs d'orthographe et de construction des phrases qui sont signalées sur votre copie en vous aidant du lexique des annotations.

Document 2 : Paul Delvaux, Solitude, 1955 (Musée des Beaux-Arts de Mons)



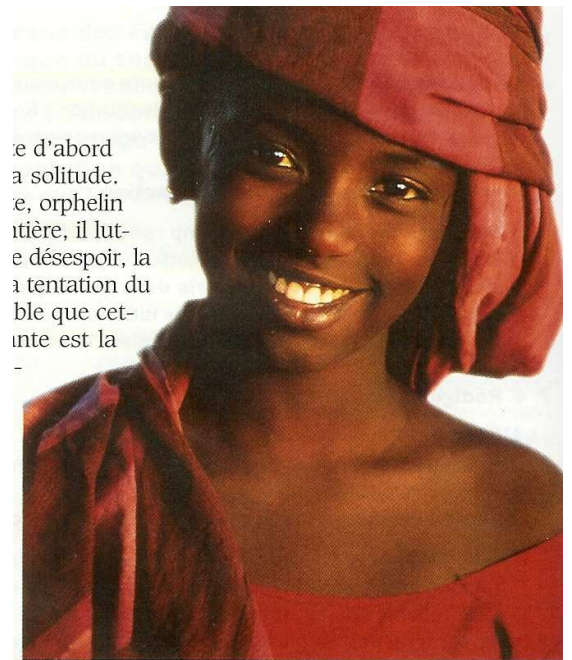
EPREUVE DE FRANÇAIS - Situation 1 : écriture longue

Document 3

C'était un bon copain

Il avait le cœur sur la main
Et la cervelle dans la lune
C'était un bon copain
Il avait l'estomac dans les talons
Et les yeux dans nos yeux
C'était un triste copain
Il avait la tête à l'envers
Et le feu là où vous pensez
Mais non quoi il avait le feu au derrière
C'était un drôle de copain
Quand il prenait ses jambes à son cou
Il mettait son nez partout
C'était un charmant copain
Il avait une dent contre Étienne
A la tienne Étienne à la tienne mon vieux
C'était un amour de copain
Il n'avait pas sa langue dans la poche
Ni la main dans la poche du voisin
Il ne pleurait jamais dans mon gilet
C'était un copain
C'était un bon copain.

Robert Desnos, Langage Cuit (1923)



EPREUVE DE FRANÇAIS - Situation 1 : écriture longue

Lexique des annotations :

- 1) Accord** : une erreur sur l'accord entre le nom et l'adjectif ou entre le sujet et le verbe. Rajoutez ou enlevez « e » « s » « t » « nt »...selon le genre et le nombre
- 2) Barbarisme** : un mot qui n'existe pas. Consultez le dictionnaire.
- 3) Conjugaison** : une erreur sur le temps du verbe employé ou confusion entre le participe passé « é » et le verbe conjugué. Renvoyez la fiche des conjugaisons.
- 4) Construction** : la structure de la phrase (syntaxe) est incorrecte. Réécrire la phrase.
- 5) Confus** : un passage qui manque de clarté et de précision, difficile à comprendre.
- 6) Fam.** : le terme est familier. Trouvez un synonyme dans le langage courant ou soutenu.
- 7) Genre** : une erreur sur le féminin ou le masculin ou oublié. Corrigez.
- 8) Grammaire** : une erreur sur l'emploi d'homonymes (a#à, se #ce, et#est, son#sont, ou#où)
- 9) Homophone** : erreur sur l'orthographe du mot
- 10) Impropre** : le mot ne convient pas. Cherchez un vocabulaire plus approprié dans le dictionnaire.
- 11) Majuscule** : absente ou mal employée.
- 12) Mal dit** : Expression maladroite. Reformulez la phrase ou l'expression avec plus de clarté.
- 13) Nombre** : une erreur sur le singulier ou le pluriel ou oublié. Corrigez.
- 14) Ø** : Oubli d'un mot. Complétez votre phrase.
- 15) Ponct.** : La ponctuation est manquante ou mal placée
- 16) Rép.** : Répétition. Trouvez un substitut (un pronom, un autre nom...)

<p><u>Troisième étape : mise au net.</u></p>

- Vous devez finaliser et valoriser votre texte par une mise au net, si possible, à l'aide d'un traitement de texte.